



वर्ष पहिला । श्री रामतीर्थ ग्रन्थावली । खण्ड सातवां, आठवां

श्री

राम-वर्षा

भाग १-२

अर्थात्

श्री स्वामी रामतीर्थ ।

के

सदुपदेश-भाग ७-८

प्रकाशक

श्री रामतीर्थ पब्लिकेशन लीग ।

प्रथम संस्करण  
२५००

}

लखनऊ

{ मई १९२१  
वैशाख १९७०

मूल्य डाक व्यय रहित

विना जिल्द १।)

}

फुटकर

{ सजिल्द १।।)

सम्पूर्ण सेट

अर्थात्

विना जिल्द ४) }

१००० पृष्ठ के आठ भाग

{ सजिल्द ६)

आर. पी. सिंह द्वारा, फीनिक्स प्रिन्टिङ्ग प्रेस,  
१०० नादान महल रोड, लखनऊ, में  
मुद्रित ।

❧ राम प्रेमियों से प्रार्थना है कि इस भाग के निवेदन में वर्तमान वर्ष के स्थायी ग्राहक होने के नियम पढ़कर उनके अनुसार शीघ्र ही आज्ञा भेजने की कृपा करें। आपका आज्ञापत्र पाये बिना हम आपकी सेवा में नये वर्ष की ग्रन्थावली न भेज सकेंगे। आशा है आप कृपा दृष्टि बनाये रहेंगे और इस कार्य में अवश्य हमारे सहकारी बनेंगे।

सैनेजर ।



## निवेदन ।

इन दो भागों के एक ही साथ भेजने पर हम आज अपने कण से उभरते हैं। प्रैस व हिन्दवाड़ा के वकील महाशय जी की नाना बाधाओं के कारण हम अपनी शक्ति भर प्रयत्न करने से भी यद्यपि अपने कथनानुसार ठीक समय पर सारे भाग आपकी सेवा में नहीं भेज सके, तथापि हम बहुत हर्ष के साथ लिखते हैं कि हमारे मित्र ग्राहकगणों ने हमारी कठिनाइयों को विचार कर, सन्तोष के साथ निरन्तर हमारी प्रार्थनाओं पर ध्यान देकर अपनी सहायता बनाये रखी जिस के लिये हम उन के बहुत कृतज्ञ हैं। आपकी सेवा में इस अमृतकपी राम-वर्षा के दो भाग भेजने से गत वर्ष के १००० पृष्ठ के आठ भाग जिन के देने की हमारी प्रतिज्ञा थी आज पूर्ण होते हैं। अपनी ओर से यथाशक्ति पूर्ण यत्न किया गया कि इन भागों के प्रकाशन में कोई बुट्टि न रहे, तिस पर भी जो २ बुट्टियें आप की दृष्टि में आई हों उनके लिये आशा है कि आप अपने अन्तः हृदय से हमें क्षमा करेंगे और आगे के लिये उनके दूर करने में तन, मन, धन से आप पूर्ण सहायता देंगे।

इस वर्ष में हमें यह पूर्ण अनुभव हो गया है कि अपना प्रैस खोले बिना इतने थोड़े समय ( मास जून से नवम्बर तक ) में जो कि लीग के वर्तमान वर्ष की समाप्ति में दीपमालिका तक रह गया है किसी अन्य प्रैस से १००० पृष्ठ का लुपवाना अत्यन्त कठिन ही नहीं किन्तु आज कल के कार्यभार के कारण असम्भव सा है। और आगे के अपने ग्राहकों को वारम्बार विलम्ब की प्रार्थनाओं से

व्यर्थ कष्ट न देना पड़े इस लिये अब आगामी वर्ष के लिये यह निश्चय किया गया है कि नवम्बर सन् १९२१ तक ५०० पृष्ठ के चार भाग प्रकाशित किये जायेंगे जिनका पेशगी शुल्क निम्न रीत्य-नुसार होगा:—

- (१) प्रत्येक भाग केवल बुकपैकिट द्वारा मंगवाने वाले से बिना जिल्द के २) रुपये और सजिल्द के ३) रुपये ।
- (२) प्रत्येक भाग रजिस्टर्ड बुकपैकिट द्वारा मंगवाने वाले से बिना जिल्द के २॥) रुपये और सजिल्द के ३॥) रुपये ।
- (३) प्रत्येक भाग बी० पी० द्वारा मंगवाने वाले को ॥) पेशगी अपना नाम दर्ज रजिस्टर कराने के लिये भेजने होंगे ।
- (४) फुटकर एक भाग का मूल्य बिना जिल्द ॥=) और सजिल्द ॥=) होगा, डाक व्यय अलग ।

यह तो आप पर प्रकट हो ही चुका है कि जब तक लीग का अपना प्रैस नहीं खुलेंगा तब तक विलम्ब की त्रुटियाँ पूर्ण रूप से दूर नहीं हो सकेंगी, इस लिये सब राम प्यारी से प्रार्थना है कि जहाँ वे लीग के सदस्य तथा ग्रन्थावली के ग्राहक बनाने का यत्न करें वहाँ इस के साथ २ रुपया प्रैस के खुलवाने के प्रबन्ध का भी यत्न करें जिस से यह संस्था आपकी पहिले से भी कई गुणा अधिक सेवा कर सके और अपने उद्देश्य की सफलता को शीघ्र देख सके ।

हमें पूर्ण आशा है कि हमारे ग्राहकगण आगामी वर्ष में न केवल अपनी सहायता ही बनाये रखेंगे बल्कि ग्राहक संख्या बढ़ा

कर हमारे उत्साह को दिन प्रति दिन बढ़ाने और संसार भर में अपने प्यारे राम के अमृतहृषी उपदेशों के फैलाने में पूर्णतः प्रयत्न करेंगे।

## सहायता फण्ड में दान देने वाले सज्जनों की नामावली।

गत जून सन् १९२० तक जिन दान दाताओं से ६५०) रु० का दान प्राप्त हुआ था उनकी नामावली ग्रन्थावली के तीसरे भाग में दी गई थी। उस के बाद जो दान आज तक प्राप्त हुआ है उसका व्योरा दान दाताओं की नामावली के सहित नीचे दिया जाता है।

१०) एक हितैषी।

५०) गुप्त दान श्रीस्वामी स्वयंज्योति द्वारा प्राप्त।

२५०) श्री १०८ स्वामी मंगलनाथ जी महाराज।  
हृषीकेश निवासी द्वारा प्राप्त।

१०१) स्वर्गवासी रायबहादुर ला० शालिग्राम जी के सुपुत्र  
सरदार गुरुवर्धन सिंह जी से प्राप्त।

५०) गुप्त दान श्रीयुत लाल बरखण्डी महेश द्वारा प्राप्त।

११५) एक हितैषी।

१४८) यह रकम निम्न लिखित सज्जनों से कराची के श्रीयुक्त  
गुलाब भाई भीम भाई देशाई द्वारा प्राप्त।

## १४८) का व्योरा ।

- २५) श्रीयुक् सेठ एम चूनी लाल ।
- ११) „ अरवदुल्ला भाई कासम ।
- ११) „ राम भक्त गुलाब भाई भीम भाई देशाई ।
- ४) „ „ „ „ „
- ५) श्री टी विष्णुदास अंड कम्पनी ।
- ५) „ आर, सी मुलतानी घादर्स ।
- ५) „ नृसिंह लाल घनश्याम दास ।
- ५) „ मगन लाल हिरजी कीतक ।
- ५) पं० शिवशंकर हरगोविन्द ।
- ५) श्री गोलाब राय घाल जी देशाई ।
- ५) „ खण्डू भाई हरिभाई जिशासु ।
- ५) „ हरिशंकर खेमराम महता ।
- ५) „ आसुदा मल हरभगवान् दास ।
- ५) „ अमर चन्द रतौसी ।
- ३) „ बिहारी लाल गोपी नाथ ।
- ३) „ मनी भाई मोहन भाई देसाई ।
- २) „ रीभूमल त्रिकम दास ।
- २) „ मगन लाल गोविन्दजी निगंधी ।
- २) „ हीरा लाल कृष्ण लाल व्यास ।
- २) „ मोहन भाई प्रभू भाई ।
- २) „ सेठ सुन्दर जी जेठा भाई ।
- १) „ डुलार राय राम जी कोया ।
- १) „ सी, वी, चीताग्रम ।

- १) ,, त्रिशेदी दामोदर तिरभय राम ।
- २) ,, गोविन्द जी चिट्टल दास ।
- १) ,, हवीय भाई अल्लद भाई ।
- १) ,, विश्राम मेघ जी ।
- १) ,, हीरा लाल नारायण गणात्रा ।
- १) ,, सोम चन्द गोपाल दास जवेरी ।
- १) ,, दयाल जी अशू भाई देशाई ।
- १) ,, जसवन्त राय गुलाब भाई देशाई ।
- १) ,, रीझू मल सांवल दास ।
- ५) ,, चिमन लाल दाहया भाई देशाई ।
- १) ,, सुन्दर जी दाहया भाई रच्छा ।
- ३) ,, कोटूमल मोतीराम ।
- २) ,, चतुर भुज भीम जी ।
- १) ,, राम सेवक ( श्री गुलाब भाई ) ।
- २) ,, नाथू भाई नारायण जी देशाई ।
- २) ,, कुंवर जी कृष्ण जी देशाई ।
- ५) ,, अम्बा लाल जी वानजी नायक ।

## विषय सूची ।

संख्या	विषय वार भजन	पृष्ठ
--------	--------------	-------

### १ गुरु-स्तुति

- |       |                                          |   |
|-------|------------------------------------------|---|
| ( १ ) | तेरी मेरे स्वामी ! यह बाँकी श्रदा है     | १ |
| ( २ ) | बाँकी श्रदायें देखो, चंदा सा मुखड़ा पेखो | २ |
| ( ३ ) | लख क्या आप को ऐ श्रव प्यारे              | २ |
| ( ४ ) | है मुहीतो-मनज्जहो-ये श्रवदां             | ३ |

### २ उपदेश

- |        |                                                |    |
|--------|------------------------------------------------|----|
| ( ५ )  | चलु जिन्हें देखें नहीं, चलु की श्रव जान        | ४  |
| ( ६ )  | साधो ! दूर दुई जय होवे, हमरी कौन कोई पत खोवे   | ४  |
| ( ७ )  | जिन्ह रहो रे जीया ! जिन्ह रहो रे               | ५  |
| ( ८ )  | मरे न टरे न जरे हरे तम, परमानन्द सो पायो       | ६  |
| ( ९ )  | शाहशाहे-जहान है. सायल हुआ है तू                | ६  |
| ( १० ) | मनुवा रे नादान ! जरी मान. मान, मान             | ७  |
| ( ११ ) | गंजे-निहाँ के कुफल पर स्तिर ही तो मोहरे-शाह है | ७  |
| ( १२ ) | फकीरा ! आपे श्लाह हो                           | १० |

### ३ भक्ति

- |        |                                     |    |
|--------|-------------------------------------|----|
| ( १३ ) | कलीय-इष्टक को सोने की शीजिये तो सही | १५ |
|--------|-------------------------------------|----|

संख्या	विषय द्वार भजन	पृष्ठ
( १४ )	इश्क का तूफान क्या है, हाजते-मयखाना नेस्त	१६
( १५ )	भाग निन्हां दे अच्छे, जिन्हें तू राम मिले	१६

## ४ ज्ञान

( १६ )	ककल एक था आइनों से बना	२०
( १७ )	पड़ी जो रही एक मुहत जमी में	२२
( १८ )	कहाँ जाऊँ ? किसे छोड़ूँ ? किसे ले लूँ ? फल क्या मैं ?	२३
( १९ )	( प्रश्न ) मेरा <u>राम</u> आराम है किस जा ?	२४
( २० )	( उत्तर ) देखो मौजूद सब जगह है <u>राम</u>	२४
( २१ )	( उत्तर स्वरूप प्रश्न ) मस्त ढूँढे हैं हो के मतवाला	२५
( २२ )	सरोदो-रक्सी-शादी दम बदम है	२५
( २३ )	जाँ तू दिल दियाँ चशमाँ खोलें	२६

## ५ ज्ञानी

( २४ )	( ज्ञानी की आभ्यन्तर दशा ) नसीमे-बहारी जमद सब खिला	२८
( २५ )	( ज्ञानी की दृष्टि ) जो खुदा को देखना हो	३१
( २६ )	( रीशनी की बातें ) तैं पड़ा था पहलू में राम के	३३
( २७ )	( ज्ञानी की ललकार ) बादशाह हुक्या के हैं	४३
( २८ )	राम का गङ्गा पूजन ( गंगा तैयों सद बलहारे जाऊँ )	४५
( २९ )	नदियाँ दी सरदार, गंगा रानी !	४६
( ३० )	कश्मीर में अमरनाथ की यात्रा	४६

संख्या	विषय वार भजन	पृष्ठ
( ३१ )	( निवास स्थान की रात्रि ) रात का वक्त है विधावाँ है	५१
( ३२ )	( निवास स्थान की बहार ) आ देख ले बहार	५३
( ३३ )	( ज्ञानी का घर वा महफल ) सिर पर आकाश का मंडल	५५
( ३४ )	( ज्ञानी को स्वप्ना ) कल खवाव एक देखा	५६
( ३५ )	( ज्ञानी की सैर १ ) मैं सैर करने निकला	५७
( ३६ )	( सैर २ ) यह सैर क्या है अजब अनोखा	५८
( ३७ )	( बाह्याभ्यन्तर वर्षा ) चार तरफ से अवर की बाह	५९
( ३८ )	( सुवारक वादी ) नज़र आया है हर सू	६०
( ३९ )	( आशीर्वाद ) बदले है कोई आन में अब रंगे-जमाना	६१
( ४० )	( रोग में आनन्द ) बाह वा ! ऐ तप वा रेज़श ! बाह वा !!	६२
( ४१ )	( ज्ञानी का नाच ) नाचूं मैं नटराज रे	६३

### ६ त्याग ( फकीरी )

( ४२ )	मेरा मन लगा फकीरी में	६४
( ४३ )	जंगल का जोगी ( योगी )	६४
( ४४ )	अल्वदा मेरी रियाज़ी अल्वदा	६५
( ४५ )	अपने मज़े की खातिर गुल छोड़ ही दिये जय	६६

### ७ निजानन्द ( मस्ती )

( ४६ )	आप में बार देख कर आयीना पुर सँका कि यूँ	६७
( ४७ )	हस्ती-ओ-इल्म हूँ, मस्ती हूँ, नहीं नाम मेरा,	६८
( ४८ )	क्या पेशवाई राजा, अनाहद शब्द है आज	६९



संख्या	विषय वार खजान	पृष्ठ
( ४९ )	गुल को शमीम, आव शौहर, और ज़र को मैं	७३
( ५० )	यह डर से मेहर आ ज़मका अहाहाहा अहाहाहा	७४
( ५१ )	पीता हूँ नूर हर दम. जामे—खरूर पै हम	७४
( ५२ )	हवाये-जिस्म लान्नों मर भिटे पैदा हुए मुझ में	७६
( ५३ )	मुझ वैहरे खुशी की लैहरों पर दुन्याँ की किशती बहती हैं	७६
( ५४ )	ठंडक भरी है दिल में, आनन्द वैह रहा है	८१
( ५५ )	जय उमड़ा दर्या डल्फत का हर चार तरफ आवादी है	८३
( ५६ )	( यमनोत्री ) हिप हिप हुरें । हिप हिप हुरें	८६
( ५७ )	चलना सवा का ठुम ठुमक, लाता प्यामे-यार है	८२
( ५८ )	विछड़ती डुल्हन बतन से है जय,	१००
( ५९ )	कैसे रंग लागे, खूब भाग जागे	१०८
( ६० )	बिठा कर आप पहल में हमे आँखें दिखाता है	१०९
( ६० )	बाह बाह कामा रे नौकर मेरा	१११
( ६२ )	उड़ा रहा हूँ मैं रंग भर भर	११४

### ८ विविध लीला ( वेदान्त )

( ६३ )	आज्ञादी	११५
( ६४ )	वेदान्त आलमगीर	११८
( ६५ )	ज्ञान के बिना शुद्धि नासुमकिन	१२४
( ६६ )	गुनाह	१२८
( ६७ )	कलियुग	१२९
( ६८ )	दान	१३०
( ६९ )	नै	१३२

संख्या	विषय वारं भजन	पृष्ठ
( ७० )	शांश मन्दिर	१३३
( ७१ )	दाष्टान्त ( गौड मालिक मकान का आया )	१३४
( ७२ )	कोहे-नूर का खोना	१३६
( ७३ )	खिताब व नपोलियन	१३६
( ७४ )	सीज़र	१४०
( ७५ )	शाहे-ज़मां को वरदान	१४२
( ७६ )	आनन्द अन्दर है	१४४
( ७७ )	सिकन्दर को अवधूत के दर्शन	१४६
( ७८ )	अवधूत का जवाब	१४७
( ७९ )	जिस्म से येतालुकी	१५४
( ८० )	फकीर का कलाम	१५७
( ८१ )	गार्गी	१५८
( ८२ )	गार्गी से दो दो बातें	१६१
( ८३ )	चाँद की करतूत	१६४
( ८४ )	आरसी	१६५
( ८५ )	सदाये-आसमानी	१६६

### ९ विविध लीला ( माया )

( ८६ )	माया और उसकी हकीकत ( शाम )	१७५
( ८७ )	मुकाम ( कलकत्ते का ईडन वाग )	१७६
( ८८ )	काम	१७७
( ८९ )	परदा	१७७
( ९० )	विवाह	१७८

संख्या	विषय वार भजन	पृष्ठ
( ६१ )	यूनीवर्सल कौन्सिलेशन	१७६
( ६२ )	बच्चा पैदा हुआ	१८०
( ६३ )	नैशनल काग्रिस	१८०
( ६४ )	सततनत हकीकी अवधूत	१८२
( ६५ )	माया सर्व रूप	१८२
( ६६ )	नकुशो-निगार और परदा एक है	१८३
( ६७ )	फिल्सफ़ा	१८४
( ६८ )	महले-परदा ( दृष्टान्त )	१८४
( ६९ )	अहसासे-आम ( दार्ष्टान्त )	१८५
( १०० )	राम मुवर्ता	१८६
( १०१ )	नतीजा	१८७
( १०२ )	दुन्या की हकीकत	१८८
( १०३ )	ज्ञाते-बारी	१८३
( १०४ )	जवाब	१८३
( १०५ )	आदमी क्या है	२००

### १० विविध लीला ( तीन शरीर और वर्ण )

( १०६ )	तीनों अजसाम	२०४
( १०७ )	कारण शरीर	२०८
( १०८ )	सूक्ष्म शरीर	२०८
( १०९ )	स्थूल शरीर	२१०
( ११० )	आवागमन	२११
( १११ )	आत्मा	२११

संख्या	विषय वार भजन	पृष्ठ
( ११२ )	तीन वर्ण	२१२
( ११३ )	शुद्ध	२१३
( ११४ )	वैश्य	२१४
( ११५ )	क्षत्रिय	२१६
( ११६ )	ब्राह्मण	२२०

## राम वर्षा द्वितीय भाग ।

### १ मंगलाचरण

- ( १ ) शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूं अजर, अमर, अज, अविनाशी २२३  
 ( २ ) सब शाहों का शाह मैं, मेरा शाह न हो २२४

### २ गुरु-स्तुति

- ( ३ ) नारायण सब रम रहा, नहीं द्वैत की गन्ध २२५  
 ( ४ ) रफीकों में गर है मुख्त तो तुझ से २२५  
 ( ५ ) क्या क्या स्वर्ण हैं राम ! सामान तेरी कुदरत २२६  
 ( ६ ) कहीं कैवाँ सितारह हो के अपना नूर चमकाया  
     ( तू ही वातन में पिनहां है, तू ज़ाहर हर मकां पर है ) २२७  
 ( ७ ) तू हीं हैं, मैं नाहीं वे सजनां ! तू हीं हैं, मैं नाहीं २२६  
 ( ८ ) जो दिल को तुम पर मिटा चुके हैं २२६

संख्या	विषय वार भजन	पृष्ठ
( ६ )	जो तू है, सो मैं हूँ, जो मैं हूँ, सो तू है	२३०

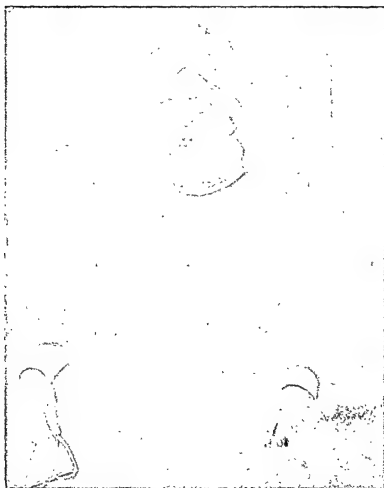
## ३. उपदेश

( १० )	शशि सूर पावक को करे प्रकाश सो निज धाम वे	२३१
( ११ )	गकलत से जाग देख क्या लुतफ की बात है	२३२
( १२ )	गाफिल ! तू जाग देख क्या तेरा स्वरूप है	२३२
( १३ )	अजी मान, मान, मान, कहा मान ले मेरा	२३३
( १४ )	दिलबर पास बसदा, हँडन किये जाचना	२३४
( १५ )	बराये-नाम भी अपना न कुछ बाकी निशां रखना	२३५
( १६ )	दुनिया अजब वाज़ार है कुछ जिन्स यहाँ की साथ ले	२३६
( १७ )	दुनिया है जिसका नाम मीयाँ यह अजब तरह की हस्ती है	२३६
( १८ )	नाम राम का दिल से प्यारे कभी भुलाना न चाहिये	२४१
( १९ )	चेतो चेतो जल्द मुसाफिर गाड़ी जाने वाली है	२४३
( २० )	प्रभू प्रीतम जिसने बिसारा	२४४
( २१ )	तू कुछ कर उपकार जगत में	२४५
( २२ )	राम खिन्न राम खिन्न यही तेरो काज है	२४६
( २३ )	काहे शोक करे नर मन में	२४६
( २४ )	विश्वपति के ध्यान में जिसने लगाई हो लगन	२४७
( २५ )	नाम जपन क्यों छोड़ दिया	२४८
( २६ )	नेक कमाई कर ले प्यारे	२४८

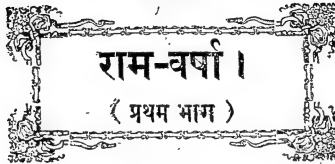
ये भजन आगाही भाग में प्रकाशित होंगे ।



શ્રી સ્વામી રામતીર્થ



અમેરિકા ૧૯૦૩



# राम-वर्षा ।

( प्रथम भाग )

गुरु-स्तुति

[ १ ]

तेरो मेरे स्वामी ! यह धौंकी अदा<sup>१</sup> है ।  
 कहीं दास है तू, कहीं खुद खुदा है ॥१॥  
 कहीं कृष्ण है तू, कहीं राम है तू ।  
 कहीं सङ्गी है तू, कहीं तू जुदा है ॥२॥  
 पिलाया है जब से मुझे जाम<sup>२</sup> तू ने ।  
 मेरी आँख में क्या नया गुल<sup>३</sup> खिला है ॥३॥  
 तेरे इश्क के बहर<sup>४</sup> में मस्त हूँ मैं ।  
 बका<sup>५</sup> में फुन<sup>६</sup> है, फुना में बका है ॥४॥

१ मसुरे, नाज़. २ मेन-रस का प्याला. ३ गुरुप शर्यात हृदि. ४ रुग्ण.

५ इस्ती, अस्तिरन. ६ बेस्ती, माय.



मुनझा<sup>१</sup> तेरी ज्ञात<sup>२</sup> तशवीह<sup>३</sup> से फ़ारग<sup>४</sup> ।  
 मगर रज़ तशवीह का तुझ पर चढ़ा है ॥५॥  
 नज़ारा<sup>५</sup> तेरा 'राम' हर जा पै देखू ।  
 हर एक नग़मा<sup>६</sup> ऐ जान ! तेरी सदा है ॥६॥

[ २ ]

वाँकी श्रदायें<sup>७</sup> देखो, चन्द्रा सा मुखड़ा पेखो । (टेक)  
 बादल में बहते जल में, वायु में तेरी लटकों ।  
 तारों में नाज़नी<sup>८</sup> में, मोरों में तेरी मटकें ॥१॥  
 चलना ठुमक ठुमककर, बालक का रूप धरकर ।  
 घूँघट श्रवर<sup>९</sup> उलटकर, हँसना यह विजली बनकर ॥२॥  
 शवनम<sup>१०</sup> गुल<sup>११</sup> और सूरज, चाकर हैं तेरे पद कों ।  
 यह आनवान सजधज, ऐ 'राम' ! तेरे सदर्क<sup>१२</sup> ॥३॥

[ ३ ]

लखू क्या आपको ऐ श्रव न्यारे !  
 अविनाशी कव वाचक शब्द तुम्हारे ॥  
 जहाँ गति रूप की न नाम फी है ।  
 वहाँ गति आ हमारे राम की है ॥  
 वही इक रूप से पी प्रेम शरवत ।  
 नदी जङ्गल में जा देखे हैं परवत ॥

१ शुद्ध, पवित्र. २ प्रमाण व दृष्टान्त. ३ रहित. ४ दर्शन व दृश्य. ५ गीत,  
 राग, ध्वनि. ६ आवाज़, कविति. ७ नज़ारे उल्लूरे. ८ सुन्दरियों. ९ बादल. १० जोस.  
 ११ युष्प. १२ न्योछापर.

## गुरु-स्तुति:

३

वही इक रूप से नगरोँ में फिरता ।  
 किसी के खोज में डगरोँ में फिरता ॥  
 अजब माया है तेरी शाहे<sup>१</sup> दुनिया !  
 कि जिससे है मेरी तेरी यह दुनिया ॥  
 न तुझको पा सका कोई जहाँ में ।  
 न देखा जिसने तुझको हर मकौँ में ॥  
 तुझे समझा किये सौ कोस अब तक ।  
 नहीं समझा मगर अफ़सोस अब तक ॥  
 तुही है 'राम' और तू ही है यादव ।  
 तुही स्वामी तुही है आप माधव ॥

[ ४ ]

[ ईशावास्योपनिषद् के आठवें स्कन्ध का भावार्थ ]

है मुहीत<sup>१</sup> - मनः<sup>२</sup> ज्ञहो<sup>३</sup> - ये अवद्रा<sup>४</sup> ।  
 रगो पै<sup>५</sup> है कहाँ ? हसा-वो<sup>६</sup> हसा-वो<sup>७</sup> ॥ १ ॥  
 घह बरी<sup>८</sup> हैं गुनाहों<sup>९</sup> से, रिन्दे-जमाँ<sup>१०</sup> ।  
 यदो-नेक<sup>११</sup> का उसमें नहीं है निश<sup>१२</sup> ॥ २ ॥  
 वह वजुगै-वजुगानि<sup>१३</sup> है राहते-जाँ<sup>१४</sup> ।  
 वह है वाला<sup>१५</sup> से वाला-व नूरे-जहाँ<sup>१६</sup> ॥ ३ ॥  
 वही खुद<sup>१७</sup> है जुनाँ<sup>१८</sup> व ग्रै<sup>१९</sup> अज्ञ वियाँ ।

१ संसार के मालिक, ईश्वर, २ सर्वव्यापक, ३ बुद्ध, ४ शरीर रहित, ५ नादी, ६ पहा, ७ गर्पद्रष्टा, ८ गर्पित, ९ निर्मित, १० पाप, ११ पूर्ण मस्त धीवन्मुख, १२ उपरब पाप, १३ योग भाग्य, १४ धर्मोपरि अद्वैत, १५ भाषाओं को सुन देनेवाला, १६ ऊँचा वे ऊँचा, १७ संसार का प्रकाश, १८ स्वयं, १९ स्वयं, १९ धर्म से परे

दिये उसने अज्ञल<sup>१</sup> में हैं रङ्गलो-शाँ<sup>२</sup> ॥ ४ ॥  
 यही 'राम' है दीदी<sup>३</sup> में सब के निहाँ<sup>४</sup> ।  
 यही 'राम' है बहर<sup>५</sup> में बर<sup>६</sup> में अयाँ<sup>७</sup> ॥ ५ ॥

### उपदेश

[ ५ ]

[ दोनोपनिषद् के पाँच मन्त्रों का तात्पर्य ]

सच्च जिन्हें देखें नहीं, सच्चु की अख जान ।  
 सो परमात्म देव तू, कर निश्चय नहीं आन<sup>१</sup> ॥ १ ॥  
 जाको वाणी न जपे, जो वाणी की जान ।  
 सो परमात्म देव तू, कर निश्चय नहीं आन ॥ २ ॥  
 श्रोत्र जाको न सुने, जो श्रोत्र के कान ।  
 सो परमात्म देव तू, कर निश्चय नहीं आन ॥ ३ ॥  
 प्राणों कर जीवत नहीं, जो प्राणों के प्राण ।  
 सो परमात्म देव तू, कर निश्चय नहीं आन ॥ ४ ॥  
 मन बुद्ध जाको न लखें, परकाशक पहचान ।  
 सो परमात्म देव तू, कर निश्चय नहीं आन ॥ ५ ॥

[ ६ ]

साधो ! दूर दुई<sup>१०</sup> जब होवे, हमरी कौन कोई पत<sup>११</sup> खोवे । (देक)  
 ऐसा कौन नशा तुम पीया, अवलौ<sup>१२</sup> आप सही<sup>१३</sup> नाहीं किया ॥१॥

१ अनादि काल. २ माना नाम रूप. ३ नेत्रों में. ४ दिखा हुआ. ५ सजुद्ध.  
 ६ प्रियी. ७ प्रकट. ८ नेत्र. ९ अन्व. १० दूँत. ११ मान, बड़ाई. १२ अथ तक.  
 १३ अपने आपकी ठीक नहीं पहिचाना अर्थात् अनुभव नहीं किया.

सिन्धु<sup>१</sup> विषे रञ्जक सम देखे, आप नहीं पर्वत सम पेखे ॥२॥  
चमके मूर तेज सब तेरा, तेरे नैनन काहे<sup>२</sup> अंधेरा ? ॥३॥  
तू ही 'राम' भूप पति राजा, तू ही तीन लोक को साजा ॥४॥

[ ७ ]

झिन्दह रहो रे जीया ! झिन्दह रहो रे । (टेक)

तू सदा अखंड चिदानन्दघन, मोह भय शोक क्यों करो रे ॥ १ ॥  
( झिन्दह० )

आया ही नहीं तो जायगा कौन गृह, सो य ही नहीं तो कहाँ जागे ? ।  
उपजा ही नहीं तो बिनसेगा किस तरह ? वैद्य और रोग सब हरो रे ॥२॥  
( झिन्दह० )

तू नहीं देह बुद्धि प्राण मन, तेरा नहीं मान अपमान जन ।  
तेरा नहीं नफा सुखसान धन, गुम चिन्ता डर खौफ को तरो रे ॥३॥  
( झिन्दह० )

जाग रे लालन जाग तेरे ! घर रे सदा सुहाग रे ।  
सूर्यवत् उगरे भाग रे ! सब फिकर को परे कर धरो रे ॥४॥  
( झिन्दह० )

हे 'राम' तो सदा ही पास रे ! हँस खेल क्यों हुआ उदास रे ।  
आनन्द की शिखर पर वास रे, हर श्वास में सोह<sup>३</sup> को शरीरे रे ॥५॥  
( झिन्दह० )

१ समुद्र में छोटे से भीती को तो तू डूँड रहा है पर अभी तक अपने भीतर  
को पर्यंत के समान भारी रत्न (अपना स्वभाव) है उसका दू धनुषब नहीं करता।  
२ जहाँ, ३ वह ईश्वर का परमात्मा हैं।

## राम-वर्षा—प्रथम भाग

[ ८ ]

मरे न टरे न जरे<sup>१</sup> हरे<sup>२</sup> तम<sup>३</sup>, परमानन्द सो पायो ।  
मङ्गल मोद भरघो घट भीतर, गुरु श्रुति ब्रह्म “त्वमेव”<sup>४</sup> बतायो ॥१॥  
टूटी ग्रन्थी अविद्या नाशी, ठाकुर सत राम अविनाशी ।  
लय मुझमें सब गयो रे बाकी, बासुदेव सोहं कर भाँकी ॥२॥  
अहर्निश<sup>५</sup> का सूरज में नाश, अहं प्रकाश प्रकाश प्रकाश ।  
सूर्य को टंडक लगे जल को लगे प्यास ? आनन्द धन मम ‘राम’  
से क्या आशा को आस<sup>६</sup> ॥३॥ \*

[ ९ ]

शाहंशाहे-जहान<sup>१</sup> है, सायल<sup>२</sup> हुआ है तू ।  
पैदाकुने-जमान<sup>३</sup> है, डायल<sup>४</sup> हुआ है तू ॥१॥  
सौ बार गुज़ होवे, तो धो धो पिये<sup>५</sup> कदम<sup>६</sup> ।  
क्यों चरखो<sup>७</sup>-मिहरो<sup>८</sup> माह<sup>९</sup> तू मायल<sup>१०</sup> हुआ है तू ॥२॥  
खजूर की क्या मजाल<sup>११</sup> कि इक ज़खम कर सके ।  
तेरा ही है खयाल कि वायल हुआ है तू ॥३॥  
क्या हर गदा<sup>१२</sup>-ओ शाह का राजक<sup>१३</sup> है कोई और ।  
अफलासो<sup>१४</sup>-तद्दस्ती का कायल<sup>१५</sup> हुआ है तू ॥४॥

१ घटे. २ यहे. ३ अन्धकार. ४ ह. ही ब्रह्म है. ५ दिव्य रात. ६ समीपता.

\* तात्पर्यः—जैसे दिन रात सूर्य में नहीं होते और न सूर्य को टंडक व जल को प्यास लग सकती है, ऐसे ही मैं जो आनन्दधन, अर्थात् आनन्द स्वरूप राम हूँ, मेरे समीप किसी प्रकार की आशा पर नहीं कर सकती ।

१ चक्रवर्ती राजा. २ मिलायी, संगता. ३ समय का उत्पन्नकर्ता. ४ चढ़ी की दुई. ५ चरण. ६ आकाश. ७ हूँ. ८ चन्द्रमा. ९ मोहित. १० संसर्ग, शक्ति. ११ फकीर (मिलारी) और राजा. १२ अज्ञाता. १३ निर्धनता. १४ निरबबबान् अपीन.

‘राम’ है तेरे मुजरे के मौक्या’ की ताक में ।  
 क्यों डर से उसके मुक्त में जायल हुआ है तू ॥५॥  
 हमबगल<sup>१</sup> तुझसे रहता है हर आन<sup>२</sup> ‘राम’ तो ।  
 घन परदा अपनी वसल<sup>३</sup> में हायल<sup>४</sup> हुआ है तू ॥६॥

[ १०. ]

मनुवा<sup>१</sup> रे नादान ! ज़री मान, मान, मान । ( टेक )  
 आत्म गङ्ग सङ्ग जङ्ग, विष्टा में गलतान ॥ १ ॥ मनुवा रे०  
 शाहंशाही छोड़ के, तू क्यों हुआ हैरान ॥ २ ॥ मनुवा रे०  
 शङ्कर शिव स्वरूप त्याग, शव न बन री जान ॥ ३ ॥ मनुवा रे०  
 उदय अस्त राज तेरा, तीन लोक साज तेरा, फैंक दे अज्ञान ॥४॥म०  
 हाय ब्रह्मघात करके, करे तू खान पान ॥ ५ ॥ मनुवा रे०  
 तू तो रवि रूप ‘राम’ शोक मोह से काहे काम, तिमिर की संतान ॥६॥म०

[ ११ ]

(१) गंजे-निहां के कुफल पर, सिर ही तो मोहरे-शाह<sup>१०</sup> है ।  
 तोड़ के कुफलो-मोहर को कञ्ज<sup>११</sup> को खुद न पाये क्यों ? ॥१॥

पंक्तिवार तात्पर्य [ ११ ]

( १ ) गुम भायडार ( खज़ाना ) जो प्रत्येक प्राणी के भीतर है उसके  
 ताले पर प्रजापति की मोहर अहङ्कार रूपी सिर है । हे प्यारे !  
 इस ताले और मोहर को तोड़कर तू भीतर के रत्न ( खज़ाना )  
 को क्यों नहीं पाता ?

१ काल, २ खयबर की मतीशा में, ३ गगल में खर्रात खपने साथ, ४ हर  
 समय, ५ गिलाय, ६ दो के बीच आच्छादित, ७ रे बन, ८ हुतक, मुर्दा, ९ गुप्त  
 मंदार, १० महाराजा की मोहर, ११ खज़ाना, गुप्त रखन.

- (१) दीदा-प-दिल<sup>१</sup> हुआ जो वा<sup>२</sup>, खुब गया हुसने-दिलरवा<sup>३</sup> ।  
 यार खड़ा हो सामने, आँख न फिर लड़ाये क्यों ? ॥ २ ॥
- (२) जब वह जमाले-दिलफरोज़<sup>४</sup>, सूरते-मिहरे-नीमरोज़<sup>५</sup> ।  
 आप ही हो नज़ारा<sup>६</sup> सोज़, परदे में मुँह छुपाये क्यों ? ॥ ३ ॥
- (३) दशना-प-गमज़ा<sup>७</sup> जाँस्ताँ<sup>८</sup>, नावके-नाजे-ये पनाह<sup>९</sup> ।  
 तेरा ही शकसे-रख<sup>१०</sup> सहो, सामने तेरे आये क्यों ? ॥ ४ ॥

- (१) दिल की आँखें जब खुल गईं तो प्यारे का सौन्दर्य भीतर खुद गया । हे प्यारे ! जब अपना यार ( प्रियतम ) सामने खड़ा हो तो फिर उससे तू दृष्टि क्यों नहीं लड़ाता ?
- (२) जब वह दिल को प्रकाशित करनेवाला सौन्दर्य मध्याह्न काल के सूर्य के रूप में आप ही दृष्टि को प्रकाशित करे, तो फिर हे प्यारे ! तू पर्दे में मुख क्यों छिपाता है ?
- (३) यह माण-हरनेवाली नैन-कटारी रूपी डङ्क, यह अयाह नखरे का तीर, यह चाहे तेरे ही मुख का प्रतिबिम्ब है, पर तेरे सामने क्यों आता है ? अर्थात् मोहनेवाली यह तेरी माया तेरी छाया होकर तेरे ( स्वरूप के ) सामने आकर तुझे क्यों ढकती है ?

१ दिल का नेत्र दिव्य चक्षु, २ खुल गया, ३ प्यारे का सौन्दर्य, ४ हृदय को प्रकाशित करनेवाला सौन्दर्य, ५ मध्याह्न काल के सूर्य के रूप में, ६ दृष्टि को प्रकाशित करे, ७ नैन कटारी, ८ माण हरनेवाला, ९ अयाह नखरे का तीर, १० मुख की छाया वा प्रतिबिम्ब.

- (१) आप ही डाल साया को, उसको पकड़ने जाय क्यों ? ।  
साया जो दौड़ता चले, कीजिये बाये बाये क्यों ? ॥ ३ ॥
- (२) पहलो-अयालो<sup>१</sup> मालो जर<sup>२</sup>, सब का है बार<sup>३</sup> 'राम' पर ।  
अस्प<sup>४</sup> पै साथ वोभ धर, सिर पर उसें उठाये क्यों ? ॥ ६ ॥

- (१) आपही अपनी छाया डालकर तू उसको पकड़ने क्यों दीड़ता है ? और छाया को पकड़ने के लिये भागते समय जब वह आगे दीड़ती चली जाती है ( जोकि उसका स्वभाव है ) तो हे प्यारे ! तू तब हाय हाय क्यों करता है ?
- (२) घर बार ( याल बच्चे ) और भन दीलत<sup>२</sup> सब का वोभ जब एक राम भयपान पर है, तो तू भोले जाट<sup>३</sup> के समान घोड़े पर अपने साथ वोभ रखकर उसको व्यर्थ अपने सिर पर क्यों उठाता है ?

१ याल बच्चे. २ भन दीलत. ३ वोभ, ४ घोड़े पर

\* एक भोला जाट अपने साथ घोड़े पर अस्वाय रखकर अपने ग्राम को जा रहा था । घोड़े के चाप उसका अत्यन्त मोह था । समय-समयान् याल का था । श्रुत गीष्म सी । अस्वाय घोड़े की पीठ पर रखकर उस पर आप सवार था । जब कुछ सवार रहने से ( उसके और अस्वाय से वोभ से ) घोड़े की पीठ पर चढ़ीना जा गया तो भारे मोह के अस्वाय को उठने पीठ पर से खलक कर दिया । नङ्गी पीठ पर आप स्वयं सवार हो गया और उस अस्वाय को अपने सिर पर रख लिया, जिससे वोभ तो घोड़े पर उतना ही रहा, पर व्यर्थ में अपनी गर्दन वोभ से तोड़ सी । ( इसी प्रकार सब जगह का वोभ ईश्वर कयी घोड़े पर है, पर जो सुष्यता से उस वोभ को अपने गिर पर डाल लेता है. वह अपनी गर्दन व्यर्थ में तोड़ लेता है, वोभ चाहे सब भी ईश्वर पर वैसे ही रहता है ) ।



[ १२ ]

फकीरा ! आपे अल्लाह हों । ( टेक )

आपे लाड़ा<sup>१</sup>, आपे लाड़ी<sup>२</sup>, आपे मापे<sup>३</sup> हो ॥१॥आप बधाइयाँ, आप स्यापे<sup>४</sup>, आप अलापे<sup>५</sup> हो ॥२॥राँभा<sup>६</sup> तूही, तूही राँभा, भुल हीर<sup>७</sup> न वेले<sup>८</sup> रो ॥३॥तेरे जिहा<sup>९</sup> सानू<sup>१०</sup> एथे<sup>११</sup> ओथे, कोई न जापे<sup>१२</sup> ओ ॥४॥घुण्ड<sup>१३</sup> कड के, क्योँ चन मोंह उत्ते, आहले<sup>१४</sup> रह्योँ खलो ॥५॥

[ १२ ]

( १ ) आपही तू स्वयं पति, आप ही पत्नी, और आपही पिता माता है । इस लिये से प्यारे ! तू आप ही ईश्वर हो, अर्थात् वस्तुतः अपने आप को ही तू ईश्वर निश्चय कर ।

( २ ) आप ही तू बधाई ( आशीर्वाद ) ; आप ही स्यापा और आप ही तू रोने पीटने का आलाप है । इस लिये से प्यारे ! अपने आप को ही तू प्रभु अनुभव कर ।

( ३ ) वास्तव में तू ही राँभा और तू ही हीर है, अपने आपको भूल कर तू हीर की खातिर वन में व्यर्थ मत रोदन कर ।

( ४ ) तेरे जैसा यहाँ वहाँ हमें कोई नहीं दीखता ।

( ५ ) अपने चन्द्र मुख पर घूँचट निकालकर तू एक ओर क्यों खड़ा हो रहा है ?

१ पति. २ पत्नी. ३ पिता माता. ४ पञ्जाब में मनुष्य को सरने पर स्त्रियाँ खड़े होकर जो नियमवद्ध आलाप से रोती पीटती हैं, उसे स्यापा कहते हैं. ५ उस स्यापे में जिस शब्द की टेक से पीटा जाता है उसे आलाप कहते हैं. ६ एक प्यारे का नाम है. ७ राँभा की प्रिया का नाम है. ८ वन, जङ्गल. ९ ससान. १० हँस. ११ वहाँ वहाँ. १२ दीखता. १३ घूँचट. १४ पीछे, परे.

तूहीं सब दी जान प्यारी, तैतूँ ताना लगे न को ॥६॥  
 बोली ताना, यारी सेवा, जो देखे तूँ सो ॥७॥  
 झली सलीव<sup>१</sup>, ज़हर दे मुक<sup>२</sup>, कदे न मुकदा जो ॥८॥  
 चुकल<sup>३</sup> विच बड़, यार जो मुत्ते, ओथे<sup>४</sup> तेरी लो<sup>५</sup> ॥९॥  
 तूहीं मस्ती विच शराब<sup>६</sup>, हर गुल<sup>७</sup> दी खुशबो ॥१०॥  
 राग रङ्ग दी मिट्टी सुर तूँ, लै कलेजा<sup>८</sup> टो ॥११॥  
 लाह<sup>९</sup> लीड़े, यूसफ घुट मिल लै, दूई दे पट दो ॥१२॥

- 
- (६) तू ही सब की प्यारी जान हैं, तुझे कोई बोली ठठोली नहीं  
 लग सकती है।
- (७) दलिक बोली ठठोली, मित्रता, सेवा इत्यादि जो दीखता हैं  
 वह सब तू है।
- (८) झली सलीव और ज़हर के अन्त होने पर जो कदापि नहीं  
 मरता, वह तू है।
- (९) प्यारे की वगल में प्रवेश होकर जब सोये तो वहाँ तेरा ही  
 प्रकाश पाया।
- (१०) शराब में मस्ती और पुष्प में गन्ध तू है इसलिये अपने आप  
 का तू अनुभव कर।
- (११) कलेजे में चुटकियाँ भरनेवाली जो राग रङ्ग की भीठी स्वर है  
 वह तू है।
- (१२) इत के बल उतारकर तू अपने प्यारे आत्मा (यूसफ) को पुट  
 कर मिल।
- 

१ शक प्रकार की झली. २ तन होने पर. ३ बगल. ४ घटा. ५ प्रकाश.  
 ६ पुष्प. ७ बिच में चुटकियाँ भरता है. ८ वस्त्र उतारकर.

आठवें अर्थ<sup>१</sup> तेरा नूर चमकदा होर<sup>२</sup> भी ऊञ्चा हो ॥१३॥  
 यह दुन्या तेरे नौहां<sup>३</sup> दे विच, हथ<sup>४</sup> गल तें रख न रो ॥१४॥  
 जे रय भालें बाहिर किधरे, एस<sup>५</sup> गल्लों खुह धो ॥१५॥  
 तू मौला नहीं वन्दा चन्दा, झूठ दी छुडदे<sup>६</sup> खो ॥१६॥  
 पवन इन्दर तेरी परडों<sup>७</sup> ढोंदे, क्यों, तेनू किते न ढो ॥१७॥  
 काहंनू<sup>८</sup> पया खेड़ना हैं भों<sup>९</sup> भों विलयां, बैठ निचल्ला हो ॥१८॥  
 तेरे तारे सूरज थई थई नचदे, तू वह जाकर<sup>१०</sup> चौ ॥१९॥

- 
- (१३) आठवें आकाश पर तेरा ही प्रकाश है, और तू इससे भी ऊपर हो ।  
 (१४) यह संसार तेरे नाखुनों का खेल है, तू मुख पर हाथ रखकर बात रो ।  
 (१५) यदि तू अपने से बाहिर कहीं ईश्वर ढूँढना चाहता है, तो इस बात से तू रो ।  
 (१६) तू स्वयं सार्वलौकिक व प्रभु है, नौकर चाकर तू नहीं है । अपने आप को बल जीव मानने का जो तेरा भूठा स्वभाव है, इसे तू छोड़ ।  
 (१७) पवन व द्रव्य देवता तो तेरा दोस्त उठाते हैं फिर तेरी सेवा क्यों नहीं करती करते ?  
 (१८) प्यारे को इधर उधर ढूँढने की जो प्रवृत्ति घेरी खेल है, उस खेल को व्यर्थ तू क्यों खेलता है । स्थिर होकर बैठ और अग्रगण्य अनुभव कर ।  
 (१९) तेरे आश्रय तारे और सूर्य चंद्र चंद्र नाच रहे हैं । तू स्वयं स्थिर होकर बैठा रह ।
- 

१ आकाश. २ और. ३ नाखुन. ४ हाथ. ५ इस बात से. ६ स्वभाव. ७ दोस्त उठाते. ८ किस जिये. ९ प्रवृत्ति घेरी खेल. १० झूठ से, आनन्द से.

पचे न तैनू सुख वे ओड़के, एहो गिरनी<sup>१</sup> खो ॥२०॥  
 दुःखहर्ता ते सुखकर्ता, ते नू<sup>२</sup> ताप गये कद<sup>३</sup> पोहो ॥२१॥  
 चोर न पये, तैनू<sup>४</sup> भूत न समझे होर गयो क्यों हो ॥२२॥  
 तू साक्षी केही<sup>५</sup> कईयां मारे, हुन<sup>६</sup> थक कर चलियाँ हैं सौ ॥२३॥  
 खुलियाँ तैनू<sup>७</sup> भऊ<sup>८</sup> न खान्दे, लुक लुक कैद न हो ॥२४॥  
 बहदत<sup>९</sup> नू<sup>१०</sup> कर कसरत<sup>११</sup> देखे, पर्यो भैङ्गा<sup>१२</sup> किधरों<sup>१३</sup> हो ॥२५॥  
 ताज तखत छुड टट्टी<sup>१४</sup> मल्ली, रस<sup>१५</sup> गल्लों तू रो ॥२६॥

- 
- (२०) तुम्हें अनन्त सुख पचता नहीं है, इस बदहज़मी को तू दूर कर ।  
 (२१) तू स्वयं दुःखहर्ता और सुखकर्ता है, तुम्हें कब तीनों ताप तप सकते हैं ?  
 (२२) तुम्हें चोर नहीं पकड़ते और न भूत मरे तुम्हें घमट सकते हैं, फिर तू अपने से इतर क्यों हो रहा है ?  
 (२३) तू-चाक्षी कौन सी कसियाँ मार रहा है अर्थात् कौन सा परिश्रम कर रहा है जो अब थक कर सोने लगा है ?  
 (२४) मुक्त (आज़ाद) होने में तुम्हें कोई राक्षस इत्यादि तो नहीं खाते, इसलिये छिप छिप कर बख़्त मत हो ।  
 (२५) सकता को तू बहुत करके देखता है । भेंगे नेत्रवाला तू कहाँ ने हो गया है ।  
 (२६) निज राज्य का ताज और तखत छोड़कर छोटी सी कुटिया तू ने ले ली है, इस सुखता पर तू रोदन मत कर और अपने स्वरूप का अनुभव कर ।
- 

१ बदहज़मी दूरकर, २ चताने लगे, ३ कब, ४ दृष्टकर, ५ कीन सी, ६ प्रय, ७ तुम्हें, ८ रल्ला, मीतान, ९ बहदत, १० हैत बहुत, ११ कन दृष्टियाला, १२ कर्त, १३ १३ छोटी कुटिया, १४ दस याव बे.

छड़ के घर दियाँ खण्डां खीरां, की लोड़<sup>१</sup> चवावे<sup>२</sup> तो<sup>३</sup> ॥२७॥  
 तेरे घर विच राम वसेन्दा, हाय कुट कुट भर न मो<sup>४</sup> ॥२८॥  
 राम रहीम सब वन्दे तेरे, तेथी<sup>५</sup> बड़ा न को ॥२९॥  
 आप भगीरथ, आपही तीरथ, वन गङ्गा मल धो ॥३०॥  
 पदे फाश होवीं रब करके, नङ्गा सूरज हो ॥३१॥  
 छड़ मौहरा,<sup>६</sup> सुन 'राम' दुहाई, अपना आप न<sup>७</sup> को ॥३२॥

- (२७) निज घर के स्वादिष्ट भोजन छोड़कर झिलके व तूरी को तू क्यों चवा रहा है ?
- (२८) तेरे घट में जय राम वस रहा है । हाय वहाँ भुस कूट कूट कर मत भर ।
- (२९) राम रहीम सब तेरे वन्दे (सेवक) हैं, तुझसे बड़ा कोई नहीं है ।
- (३०) गङ्गा को स्वर्ग से लानेवाला राजा भगीरथ तू आप है, और आप ही तू तीर्थ है, स्वयं गङ्गा रूप होकर तू सब मल धो ।
- (३१) ईश्वर करे तेरे सब पदे खुलें और तू सूर्यवत् नितान्त नङ्गा हो ।
- (३२) तू संसार रूपी खेल वा विषयभोग रूप विष को त्याग, ऐसी राम की पुकार है, और अपने आप व्यर्थ नाश मत कर ।

१ शकल. २ हड़्डी, भुस. ३ भुस. ४ तुझसे. ५ संसार रूपी खेल का मौहरा छोड़. ६ कोसना, आप देना, आत्मपात करना.

## भक्ति ( इश्क )

[ १३ ]

- (१) कलीदे इश्क<sup>१</sup> को सीने<sup>२</sup> की दीजिये तो सही ।  
मचा के लूट कभी सैर कीजिये तो सही ॥ १ ॥
- (२) करो शहीद खुदी के सवार को रोकर ।  
यह जिस्मे दुलदुले बेयार<sup>३</sup> कीजिये तो सही ॥ २ ॥
- (३) जला के खाना औ अस्वाब<sup>४</sup> मिसल नीरो<sup>५</sup> के ।  
मजा सरोद<sup>६</sup> का शोलों<sup>७</sup> का लीजिये तो सही ॥ ३ ॥

[ १३ ]

- (१) हार्दिक प्रेम की कुझी तो अपने भीतर के भण्डार को दो और फिर उसकी लूट मचाकर कभी आनन्द तो लो ।
- (२) देह का सवार जो अहंकार है इसको मारकर शहीद तो करो और इस शरीर को सवार-रहित छोड़े ( दुलदुल ) के समान तो कर देखो ।
- (३) नीरो वादशाह के समान अपना घर बार और अस्वाब ( अर्थात् अहंकार और उसकी सब पूंजी को ) जलाकर ( निज स्वरूप रूपी पर्वत के शिखर पर चढ़कर ) उस अहंकार को जलने को और ( निज स्वरूप के ) राग रङ्ग का आनन्द तो लो ।

१ प्रेम की कुझी, २ दिल, ३ अहंकार, ४ उस पौड़े को कहते हैं जो सुसम्पन्न के इज्जत हसन हुसन की कयारी में या और घुड़ में अपने सवार इज्जत सादिक के भारे जाने पर खाली घर में आ गया या और इस प्रकार अपने सवार के भारे जाने की प्रवृत्ति दी, ५ घर बार या धन दौलत, ६ एक राजा का नाम है जिसने अपने देश को खान लगाकर खाप पक पर्वत पर चढ़कर राग रङ्ग किया और मजा को बसते देपकर मस्जु हुआ, ७ राग रङ्ग, ८ अग्नि,

- (१) है खुम<sup>१</sup> तो मय से लवालव यह तिखना कामी क्यों ?  
लो तड़ मोहरे<sup>२</sup> खुदी मय भी पीजिये तो सही ॥ ४ ॥
- (२) उड़ा पतङ्ग मुहवत का चर्व<sup>३</sup> से भी दूर ।  
खिरद<sup>४</sup> को डार कां अब छोड़ दीजिये तो सही ॥ ५ ॥
- (३) मज़ा दिखायेंगे जो कहें राम<sup>५</sup> में ही हैं ।  
ज़मी<sup>६</sup> ज़माँ को भी यूँ 'राम' कीजिये तो सही ॥ ६ ॥

[ १४ ]

- (४) इश्क<sup>७</sup> का तूफ़ाँ<sup>८</sup> चपा है, हाजते मयखाना<sup>९</sup> नेस्त<sup>१०</sup> ।  
खूँ शराबो दिल कवाबो, फुरसते पैमाना<sup>११</sup> नेस्त ॥ १ ॥

- (१) निजानन्द रूपी शराब से जब दिल का सटका पूर्ण है तब प्यासा गला क्यों ? इस सटके की ओर को तोड़कर आनन्द रूपी मद तो पीजिये ।
- (२) प्रेम का पतङ्ग जब आकाश से भी दूर उड़ जाय तब बुद्धि रूपी रस्ती को ढीला छोड़ तो दो ।
- (३) यदि तुम अपने आपको राम भगवान् कह दो तो हम आपको निजानन्द का आशक्तकार करावें । इस प्रकार से देश (पृथिवी) और काल सब को स्वाधीन तो कर लो ।

[ १४ ]

- (४) प्रेम घटा आई हुई है, अन्य शराबखाने की अब ज़रूरत नहीं है । इस समय अपना रुधिर तो शराब है और वित्त काबाब है, अतएव किसी प्याले का अब अवकाश नहीं ।

१ (हृदय रूपी) सटका, २ प्रेम रूपी शराब, मद, ३ प्यासा गला, ४ खहङ्गा की मोहर, ५ आकाश, ६ बुद्धि, ७ राम भगवान्, ८ अधीन, अशुचर, आशक्तकारी, ९ प्रेम, १० घटा, ११ शराबखाने की ज़रूरत, १२ नहीं है, १३ प्यासा.

- ( १ ) सस्त मखमूरी<sup>१</sup> है तारी<sup>२</sup>, खाह कोई कुछ कहे ।  
पस्त<sup>३</sup> है झालम<sup>४</sup> नज़र में, चहशते दीवाना<sup>५</sup> नेस्त ॥ २ ॥
- ( २ ) अल्विदा<sup>६</sup> पे मर्ज़ दुनिया ! अल्विदा पे जिस्मो जाँ ! ।  
ये अतश<sup>७</sup> ! पे जू<sup>८</sup> ! चलो, ई जाँ कवुतरखाना नेस्त ॥ ३ ॥
- ( ३ ) क्या तजल्ली<sup>९</sup> है यह नारे दुस्न<sup>१०</sup> शोलाखेज़<sup>११</sup> है ।  
मार ले पर ही यहाँ पर ताकते परवाना नेस्त ॥ ४ ॥
- ( ४ ) मिहर<sup>१२</sup> हो मह<sup>१३</sup> हो दबिस्ता<sup>१४</sup> हो गुलिस्ता<sup>१५</sup> कोहसार<sup>१६</sup> ।  
मौजज़न<sup>१७</sup> अपनी है खूबी, सुरते बेगाना नेस्त ॥ ५ ॥

- ( १ ) प्रेम मद का नशा अत्यन्त बढ़ा हुआ है इसलिये अब चाहे कोई कुछ पड़ा कहे, सारा संसार तो तुच्छ हो रहा है । पर यह पागल संतुष्य की पशुवृत्ति के समान दशा नहीं है ।
- ( २ ) हे जगत् के रोग ! तू अब रुखसत हो, हे देह, प्राण ! तुम दोनों भी अब रुखसत हो । हे भूख प्यास ! तुम दोनों मेरे पास पे पड़े हटो, यह जगह कोई कपूतरखाना ( अर्थात् तुम्हारे रहने रहने का घर ) नहीं है ।
- ( ३ ) आहा ! चीन्दर्य की तेज़ ज्वाला कैसी भड़की हुई है ! अब किसी परवाने की शक्ति है जो इसके आगे पर भी मार सके ?
- ( ४ ) सूर्य हो चाहे चन्द्र, पाठगाला हो चाहे बाग़ और पर्वत, इन सब में अपनी ही सुन्दरता तरंगें मार रही है, अन्य किसी रूप की नहीं ।

१ मग़ा. २ छावा हुआ. ३ तुच्छ. ४ संसार. ५ पागल पुरुष का वदनीयन ( पशुवत् व्यवहार ). ६ स्वगत की. ७ प्यास. ८ भूख, सुभा. ९ इस जगत्. १० प्रकाश, जगत्. ११ चीन्दर्य रूप ज्वाला. १२ भड़की हुई. १३ सूर्य. १४ चन्द्र. १५ पाठगाला. १६ बाग़. १७ पर्वत या पहाड़ी जगह. १८ तरंगमयी या सहरा रही.



- (१) लोग बोले गहन<sup>१</sup> ने पकड़ा है सूरज को, गलत ।  
 खुद हैं तारीकी<sup>२</sup> में वरमन<sup>३</sup> साया महज्वाला<sup>४</sup> नेस्त ॥ ६ ॥
- (२) उठ मेरी जाँ ! जिस्म से, हो शुक<sup>५</sup> जाते राम<sup>६</sup> में ।  
 जिस्म<sup>१</sup> बदरीश्वर की मूरत, हरकते फुरज़ाना<sup>७</sup> नेस्त ॥ ७ ॥

(१) लोग कहते हैं कि सूर्य को ग्रहण ने पकड़ रक्खा है, पर वह नितान्त भूठ है। क्योंकि सूर्य तो अन्धकार में होते हैं और प्रकाश स्वरूप सूर्य को अन्धकार में समझने लग जाते हैं। जैसे सूर्य का ग्रहण से पकड़े जाना भूठ है और सूर्य वास्तव में ग्रहण से ऊपर होता है, ऐसे ही सुके अज्ञान के पदों में आसक्त मानना भूठ है और सुप्त पर वास्तव में किसी प्रकार का पर्दा ढकानेवाला नहीं है।

(२) हे मेरे प्राणों ! इस देह से उठकर राम के स्वरूप में लीन हो जाओ। और देह छोड़ जाय जैसे बदरीनारायण जी की मूर्ति कि जिसमें बालकवत् चेष्टा भी नहीं है। \*

१ ग्रहण. २ अन्धकार. ३ सुप्त पर. ४ परदे में छुपे हुए की समान छिपानेवाला.  
 ५ राम का स्वरूप. ६ देह. ७ बालकवत् चेष्टा.

\* यह कविता सन् १९०२ की दीपमाला में हिमालय की बदरीनारायण की मन्दिर में ग्रहण के समय लिखी गई थी। अतएव इसमें ग्रहण और बदरीनाथ की मूर्ति का हृष्टान्त आया है।

[ १५ ]

भाग<sup>१</sup> तिन्हाँ दे अच्छे, जिन्हाँ नूं राम मिले । ( टेक )

- ( १ ) जद<sup>२</sup> "मैं" सी तौं दिलवर नासी ।  
 "मैं" निकसी पिया घट घट वासी ॥  
 खसम<sup>३</sup> मरे घर वस्से ! भाग तिन्हाँ० ॥ १ ॥
- ( २ ) जद<sup>४</sup> "मैं" मार पिछाँ<sup>५</sup> बल सुटियाँ<sup>६</sup> ।  
 प्रेम नगर चढ़ सेजे सुत्तियाँ ॥  
 इशक हुलारे दस्से ! भाग तिन्हाँ० ॥ २ ॥

[ १५ ]

( टेक ) उनके भाग्य निःसन्देह बड़े अच्छे हैं जिन्हें राम मिल जायें ।

- ( १ ) जब तुच्छ अहंकार रूपी 'मैं' भीतर की तब अपरिच्छिन्न अहं-  
 कार रूपी मैं अर्थात् प्यारा आत्मा भीतर अनुभव नहीं होता  
 था । और जब तुच्छ अहंकार रूपी मैं भीतर से निकल गई  
 ( अर्थात् जब उसका अभाव हो गया ) तब प्यारा ( निज स्व-  
 रूप ) चट २ में बसा अनुभव हुआ ।
- ( २ ) जब इस तुच्छ अहंकार को मारकर पीछे फेंका तब प्रेमानन्द  
 भोगना नसीब हुआ । फिर तो प्रेम अपना प्रवल वेग दर्शाने लग  
 पड़ा ।

१ भाग्य. २ जय मैं की. ३ पति, स्वामी तात्पर्य अहंकार से. ४ पिछली ओर.  
 ५ फेंका. ६ झोर दिखाये.

- (१) चादरफूक शरह<sup>१</sup> दी सेकौं<sup>२</sup> ।  
अखियाँ खोल दिलवर नूँ देखाँ ॥  
भरम शुब्हे सब नरसे<sup>३</sup> ! भाग तिन्हौं<sup>४</sup> ॥ ३ ॥
- (२) ढूँड ढूँड के उमर गँवाई ।  
जाँ घर अपने भाती पाई ॥  
राम सज्जे<sup>५</sup> राम खच्चे<sup>६</sup> ! भाग तिन्हौं<sup>७</sup> ॥ ४ ॥

### ज्ञान

[ १६ ]

[ ब्रान्दोग्योपनिषद् के एक श्लोक का भाषार्थ ]  
कफल्<sup>१</sup> एक था आर्हिनौं<sup>२</sup> से बना ।  
लटकता गुले ताज़ह<sup>३</sup> मरकज़<sup>४</sup> में था ॥ १ ॥  
था फूल एक, पर अक्स<sup>५</sup> हर तर्फ़ थे ।  
थे मासूक़ सब बुलबुले बन्द<sup>६</sup> के ॥ २ ॥  
गुले अक्स<sup>७</sup> की तर्फ़ बुलबुल चली ।  
चली थी न दम भर कि ठोकर लगी ॥ ३ ॥

- (१) जब मैं कर्म-काण्ड<sup>१</sup> रूपी अज्ञान के पर्दे को ज्ञानाग्नि से जलाकर  
उसकी आग तापने लगा तब निज स्वरूप प्रत्यक्ष अनुभव होने  
लगा, तब तो गारे भ्रम वंशय स्वतः दूर हो गये ।
- (२) इतनी देर तक तो तालाश मैं आयूँ खोई । पर जब अपने भीतर  
दृष्टि दी तो राम ( निज स्वरूप ) को दायें बायें अर्थात् चारों  
ओर व्यापक पाया ।

१ कर्म-काण्ड. २ तारी. ३ भागे. ४ दायें. ५ बायें. ६ पिङ्गरा. ७ शीशें.  
८ ताज़ह सुप्. ९ बीच में वा केन्द्र में. १० प्रतिविम्ब. ११ कैंद वा पिरा हुआ  
पक्षी ( बुलबुल ). १२ सुप् का प्रतिविम्ब.

जिसे फूल समझी थी साया ही था ।  
यह झपटी तो तड़ शीशा सिर पर लगा ॥ ४ ॥  
जो वार्ये को भाँका वहीं गुल खिला ।  
जो वार्ये को दौड़ी यही हाल था ॥ ५ ॥  
मुकाबल उड़ी मुँह की खाई वहाँ ।  
जो नीचे गिरी चोट आई वहाँ ॥ ६ ॥  
कफ़स के था हर सिम्त<sup>१</sup> शीशा लगा ।  
खिला फूल था वस्त<sup>२</sup> में बाह बा ॥ ७ ॥  
उठा सिर को जिस आन<sup>३</sup> पीछे मुड़ी ।  
तो खन्दाँ<sup>४</sup> था गुल आँख उससे लड़ी ॥ ८ ॥  
भजकने लगी श्रव भी धोका न हो ।  
है सचमुच का गुल तो फ़क़त<sup>५</sup> नाम को ॥ ९ ॥  
चली आख़रश<sup>६</sup> करके दिल को दिलेर ।  
मिला गुल, लगी इक न दम भर की देर ॥ १० ॥  
मिला गुल, हुई मस्तो दिलशाद<sup>७</sup> थी ।  
कफ़स था न शीशे वह आज़ाद थी ॥ ११ ॥  
यही हाल इन्सान ! तेरा हुआ ।  
कफ़स में है दुनिया के घेरा हुआ ॥ १२ ॥  
भटकता है जिसके लिये दर बंदर ।  
वह आराम है क़ल्य<sup>८</sup> में जल्वागर<sup>९</sup> ॥ १३ ॥

१ मत्थेक प्योर. २ सच्य. ३ जिस समय. ४ लिट्टा हुआ. ५ फेयल. ६ शब्द  
कं. ७ आनन्द भग्न. ८ भीतर दिल के. ९ मफाशगार.

[ १७ ]

पड़ी जो रही एक सुदृढ़<sup>१</sup> ज़मीं में ।  
 छुरी तेज़ आहूँ<sup>२</sup> की मट्टी ने खाई ॥ १ ॥  
 करे फाटना फाँसना किस तरह अब ।  
 ज़मीं से थी निकली, ज़मीं ने मिलाई ॥ २ ॥  
 हुआ जब ज़मीं खुद यह लोहा तो बस फिर  
 न आतश<sup>३</sup> सही खिर पै नै<sup>४</sup> चोट आई ॥ ३ ॥  
 छुरी है यह दिल, इसको रहने दो वेखुद ।  
 यहाँ तक कि मिट जाय नामे जुदाई ॥ ४ ॥  
 पड़ा ही रहे ज़ाते मुतलक<sup>५</sup> मैं वेखुद ।  
 खबर तक न लो है इसी में भलाई ॥ ५ ॥  
 मेरा तेरा का चीरना फाड़ना सब ।  
 उड़े हो दुई की न मुतलक<sup>६</sup> समाई ॥ ६ ॥  
 न गुस्सा जलाये, मुसीबत को नै चोट ।  
 मिटे सब तअलुक<sup>७</sup>, खुदाई, खुदाई ॥ ७ ॥  
 जिसे मान बैठे थे घर-घर ! भाई ।  
 वह घर से भुलाने की थी एक फाई<sup>८</sup> ॥ ८ ॥  
 भुला घर को मञ्जिल<sup>९</sup> मैं घर कर लिया जब ।  
 तो निज बादशाही की कर दी सफाई ॥ ९ ॥  
 हवा के वगोलों से जब दिल को बाँधा ।  
 छुटी ना उमेदी की मुंह पर हवाई ॥ १० ॥

१ समतल, काल. २ लोहा. ३ अग्नि. ४ नहीं. ५ तत्त्व स्वरूप. ६ नितान्त अर्थात्  
 किञ्चित् भी समाई न हो. ७ सम्बन्ध. ८ फाँस बन्ध या फँस. ९ मार्ग पड़ाव.

कंधल, मरदुमे चश्म<sup>१</sup>, सूरज, बंते आव<sup>२</sup> ।  
 तथलुक की आलूदगी<sup>३</sup> थी न राई ॥ ११ ॥  
 जो सच पृछो सैरो तमाशा भी कब था ।  
 न थी दूसरी शय<sup>४</sup> न देखी दिखाई ॥ १२ ॥  
 थी दौलत की दुनिया में जिसकी दुहाई<sup>५</sup> ।  
 जो खोला गिरह<sup>६</sup> को तो पाई न पाई<sup>७</sup> ॥ १३ ॥  
 किये हर सेह<sup>८</sup> हालत के गरचिह नज़ारे ।  
 चले 'राम' तनहा<sup>९</sup> था मुतलक<sup>१०</sup> अकाई ॥ १४ ॥

[ १८ ]

कहाँ जाऊँ ? किसे छोड़ूँ ? किसे ले लूँ ? कल क्या मैं ? ।  
 मैं इक तूफ़ाँ कयामत का हूँ, पुर<sup>११</sup> हैरत तमाशा मैं ॥ १ ॥  
 मैं बातन<sup>१२</sup> मैं श्रयाँ<sup>१३</sup>, ज़ेरो<sup>१४</sup> ज़बर, चप<sup>१५</sup> रास्त, पेशो<sup>१६</sup> पस्त ।  
 जहाँ मैं, हर मकाँ<sup>१७</sup> मैं, हर ज़माँ<sup>१८</sup> हूँगा, सदा था मैं ॥ २ ॥  
 नहीं कुछ जो नहीं मैं हूँ, इधर मैं हूँ, उधर मैं हूँ ।  
 मैं चाहूँ क्या ? किसे ढुंढूँ ? सभी मैं ताना बाना मैं ॥ ३ ॥  
 वह बहरे हुस्नो<sup>१९</sup> खूबी हूँ, हुवाव<sup>२०</sup> हैं काफ़<sup>२१</sup> और कैलाश ।  
 उड़ा इक मौज<sup>२२</sup> से इतरा, बना तब मिहर<sup>२३</sup> आसा मैं ॥ ४ ॥

१ नेत्र की पुतली. २ लन में रहनेवाली बस्तु. ३ आलोक, लीज. ४ वस्तु.  
 ५ मोर. पुकार. ६ नाँव. ७ एक पैर का तीसरा भाग. ८ तीनों अवस्था. ९ किन्तु.  
 १० जकना. ११ नितान्त झूँत. १२ आश्चर्य भरा दृश्य. १३ भीतर. १४ बाहर.  
 १५ कट. १६ नीचे ऊपर. १७ बायें, दायें. १८ जाने पीछे. १९ देश. १६ काल २०  
 सुन्दरता का सपुट. २१ दुनयुला. २२ कोहकाफ के पर्वत के आशय हैं. २३ लहर.  
 २४ हृदय संज्ञा.

जंगो नेमत<sup>१</sup> मेरी किरणों में थोका था सुराव<sup>२</sup> ऐसा ।  
 सजही नूर<sup>३</sup> है मेरा कि 'राम' अहमद हूँ ईस मैं ॥ ५ ॥

[ १६ ]

प्रश्न

मेरा 'राम' आराम है किस जा<sup>४</sup> ? देखकर उसको जी<sup>५</sup> ककूँ ठण्डा ।  
 क्या वह इस इक शिला पे बैठे है ? क्या वह महदूद<sup>६</sup> और यक जा<sup>७</sup> है ?

जुमला मोतजा<sup>८</sup>

वाह क्या चाँदनी में गंगा है, दूध हीरों के रंग रंगा है ।  
 साफ़ वातन<sup>९</sup> से आवे सीमी<sup>१०</sup> वर, भीठी भीठी सुरों से गा गा कर ।  
 लुफ़ रावी<sup>११</sup> का आज लाती है, यूँ पता 'राम' का सुनाती है ॥

[ २० ]

उत्तर

देखो मौजूद सब जंगह है राम, माह<sup>१२</sup> बादल हुआ है उसका धाम ।  
 बल्कि है ठीक ठीक बात तो यह, उसमें है बूंदो-बाशे-आलम<sup>१३</sup> सेह ॥  
 वह अमूरत है मूरती उसकी, किस तरह हो सके ? कहाँ ? कैसी ?  
 कुल्ले-शैऽन<sup>१४</sup> मुहीत है आकाश, मूर्ती में न आ सके परकाश ।  
 जो है उस एक ही की मूरत है, जिस तरफ़ भाँकें उसकी सूरत है ॥

१ धन दौलत. २ घुगहृप्पा का खल. ३ तेलोमय प्रकाश. ४ स्थान, जगह.  
 ५ चित्त, दिल. ६ परिच्छिन्न. ७ एक देशी. ८ भीतर से खुद. ९ चाँदी की सूरतवाला  
 जल. १० दरिया का नाम है जो लाहौर में बहता है. ११ चाँद. १२ उसमें तीनों लोकों  
 की स्थिति और धारण है. १३ समस्त वस्तुओं को घेरे हुए अर्थात् सर्वव्यापक.

[ २१ ]

उत्तर स्वरूप प्रश्न

मस्त ढूँढ़े है होके मतवाला<sup>१</sup>, कुछ पता दो कहाँ है मतवाला ।  
गङ्गा करती फिरे है गङ्ग गङ्ग गङ्ग, “हाय गङ्गा का पाऊँ क्योंकर सङ्ग ?”  
सुख से घूँघट उठा के वह प्यारा, “खोजता है किधर गया प्यारा ?”  
भाङ्ग पी पी के भङ्ग कहती है, “घूटी शिव की किधर गई है पे !”  
मस्ती पृछे है मस्त नैनों से, “हैं कहाँ पर वह नशा के डोरे ?”  
रात भर ताकता फिरा तारा, फाड़ आँखों को, “हैं कहाँ तारा ?”  
राम बन बन को छान थक हारा, “मेरा आराम, ‘राम’ है किस जा ?”

[ २२ ]

एक प्यारे के पत्र का उत्तर

सरोदो<sup>१</sup> र<sup>२</sup> कसो शादी<sup>३</sup> दम<sup>४</sup> बदम<sup>५</sup> है, तफ़्कर<sup>६</sup> दूर है और गुम कोरम<sup>७</sup> है  
गुज़र खूबी है, बेरू-अज़-रक़म<sup>८</sup> है, यक़ीनन<sup>९</sup> जान, तेरी ही क़सम<sup>१०</sup> है  
मुबारकहो तबीयतका यह खिलना, यदरसभीनी अवस्था जामे<sup>११</sup> - जम<sup>१२</sup> है  
मुबारक दे रहा है चाँद भुंकर, सलामों<sup>१३</sup> से कमर में उसकी क़सम<sup>१४</sup> है  
पिये जाओ दमा दम जाम<sup>१५</sup> भरकर, तुम्हारा आज लाखों पर क़लम<sup>१६</sup> है  
गुलों<sup>१७</sup> से पुरहुआ है दामने<sup>१८</sup> शौक, फ़लक<sup>१९</sup> ज़ेमा<sup>२०</sup> है कैवाँ<sup>२१</sup> पर अलम<sup>२२</sup> है  
तिरे दीदी<sup>२३</sup> पे भूलेसे हो रायनम, कभी देखा लुना “सूरज पे नम<sup>२४</sup> है” ?

१ मस्त. २ स्थान, जगह. ३ राग रङ्ग. ४ नाच. ५ तमाशा, खुशी. ६ निरन्तर.

७ मोघ, फ़िज़. ८ दूर भगा हुआ. ९ यक़ीन से याद. १० निरन्तर पूर्वक. ११ जयभेद याद द का प्यारा निमचे मस्ती लाई जाती थी. १२ नयस्कारों. १३ लुप-रापन, ऊँचाय. १४ ( निजानन्द के ) प्यारे. १५ पुर्णों से. १६ निषादा का पत्ता खपाई तीव्र विषाग. १७ आकाश. १८ मणदप, तण्ड. १९ अनित्यता. २० फंदा. २१ नेत्रों. २२ शीतलता, ठंडक, शीतलपन.



रखें आगेको क्याक्या हम न उम्मेद, कि मारा गुन<sup>१</sup> गुम, पहिलाकदम है  
 दिखाया है प्रकृति ने नाच पूरा, सिले<sup>२</sup> में उड़ गई, पेहै ! सितम<sup>३</sup>  
 गुलत<sup>४</sup> गुप्तम, शकायत की नहीं जा<sup>५</sup>, मिलीआपुरुषमें, अदलोकरम<sup>६</sup>  
 न कहता था तुम्हें क्या 'राम' पहिले ? सवाहे<sup>७</sup> ईद आई, रात कम है

[ २३ ]

- (१) जाँ<sup>८</sup> तू दिल दीयाँ चशमाँ<sup>९</sup> खोलें, हू अल्लाह<sup>१०</sup> हू अल्लाह बोलें ।  
 मैं मौला कि मारें चीख, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ १ ॥  
 (२) जाम<sup>११</sup> शराबे<sup>१२</sup> बहदत वाला, पी पी हर दम रहो मतवाला ।  
 पी मैं बारी लाके डीक<sup>१३</sup>, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ २ ॥

[ २३ ]

- (१) यदि तू अपने दिल के नेत्र खोले तो ब्रह्मास्मि २ स्वतः बोलने  
 लग पड़े और वों पुकार उठे कि “ ईश्वर मैं हूँ ” और “ अपने  
 गले से भी अधिक समीप ईश्वर है ” ।  
 (२) अद्वैतानृत रूपी शराब के प्याले को से प्यारे ! तू घड़ी घड़ी  
 पी कर मस्त हो, और एक घूंट में ही इसे पी डाल ( और याद  
 रख ) कि ईश्वर अपने गले से भी अधिक समीप है ।

१ चिन्ता का सेट्टिया, २ पहले में, ३ आश्चर्य है, लुप्त है, ४ मैंने गलत कहा,  
 ५ त्याग, जगह, ६ न्याय और दया ( अर्थात् प्रकृति का अपने पुरुष में लय होना ),  
 ७ डीक न्याय और भगवत् हुआ है ), ८ आनन्द की माता, ९ जब, १० नेत्र, ११ मैं  
 शरा हूँ, शिरोऽह, १२ प्याला, १३ अद्वैत रूपी शराब का, १३ एकदम.

- (१) गिरजा तसवीह<sup>१</sup> जंजू तोड़ें, दीन<sup>२</sup> दुनी वल्लों मुंह मोड़ें ।  
 ज्ञात पाक<sup>३</sup> नूं ला न लीक<sup>४</sup>, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ ३ ॥
- (२) जे तैनुं राम मिलन दा चा<sup>५</sup>, ला लै छाती लग्गा दा ।  
 नाम लोहा दा धरिया पीक, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ ४ ॥
- (३) न दुनिया दीरवे: उड़ा, हाहाकार न शोर मचा ।  
 छूठ रोना, हस, गा ते गीत, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ ५ ॥

- (१) मतभेद के जोश में आकर जो तू गिरजा, माला और यज्ञो-  
 पवीत तोड़ता है उससे तू दीन और दुनिया से सुख केरता है  
 अर्थात् तू लोक परलोक से गिरता है । से प्यारे ! अपने शुद्ध  
 पवित्र स्वरूप को ध्वजा मत लगा और बाद रख कि ईश्वर गले  
 से भी अधिक समीप है ।
- (२) यदि तुम्हें राम भगवान् के मिलने की इच्छा वा जिज्ञासा है तो  
 दिल खोल कर याज्ञी लगा । ( लोहा लोहे के वर्तन से कोई  
 भिन्न नहीं है बल्कि ) लोहा ही दूसरे रूप में आकर पीक नाम  
 से कहलाता है । इसी प्रकार, ईश्वर ही दूसरे रूपों में भिन्न भिन्न  
 नाम से कहलाता है और वह गले से भी अधिक समीप है ।
- (३) न तू संसार की राख उड़ा और न हाहाकार का शोर मचा,  
 बल्कि इस रुदन को छोड़कर हँस और आनन्द से गीत गायन  
 कर, और बाद रख कि ईश्वर गले से भी अधिक समीप है ।

१ स्मरणी, २ धर्म अर्थ वा लोक परलोक की चोर से, ३ शुद्ध स्वरूप को,  
 ४ भ्रष्टा, ५ जिज्ञासा.

- (१) चुक चुट पदाई हुई वाला, अख्यौं विच्चों कड छुड जाला ।  
 “तू ही तू” नहीं होरे’ शरीक, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ ६ ॥
- (२) सुन सुन सुन लै ‘राम’ दुहाई, वे अन्ता क्यों अन्त है चाई ।  
 मालिके कुल<sup>१</sup> तू, मंग न भीख, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ ७ ॥

## ज्ञानी

[ २४ ]

ज्ञानी की आभ्यन्तर दशा

नसीम<sup>१</sup> वहारी चमन<sup>२</sup> सब खिला । अभी छींटे दे दे के वादल चला ।  
 गुल्लो<sup>३</sup> ! बोसो<sup>४</sup> लो, चान्दना<sup>५</sup> का मिला । जवाँ नाज़नी<sup>६</sup> इकसरापा<sup>७</sup> बला ।  
 हुई खुश, मिलात खलिया<sup>८</sup> क्या मंला । करीब आई, घूरो, हँसी खिल खिला ।  
 न जादूले लेकिन ज़राबह<sup>९</sup> हिला । निगह<sup>१०</sup> से दिया काम<sup>११</sup> को भट जला ।

- (१) छैत का पर्दा तू दूर फेंक और दिल के नेत्र भीतर मल को बाहिर निकाल डाल ( फिर तू देखेगा कि ) सब “तू ही तू” वास्तव में है और तेरे से भिन्न कोई नहीं है । और ईश्वर इस लिये मले से भी अधिक समीप है ।
- (२) रे प्यारे ! खूब कान लगाकर राम दुहाई राम की पुकार सुन, अनन्त होते हुए तू अन्तवाच<sup>१</sup> होने को, क्यों दृष्टा करता है ? तू वास्तव में सबका मालिक है, इसलिये भीख मत माँग ( अर्थात् भिखारी मत बन ) और ईश्वर तो मले से भी अधिक समीप है ।

१ हुसरा. २ गल्ल रंगार का स्वामी. ३ वसन्त शुभ्र की सन्द सन्द स्पन्द ( ठण्डी धातु ). ४ बाग. ५ पुष्प. ६ चुम्बन. ७ गुवा बाँकी स्त्री ( कामिनी ). ८ अति सुन्दर. ९ एकान्त. १० दृष्टि. ११ कावदृति ( विषय-प्राप्त्यन्त ).

सकी जब न सूरज में दीवा जला । परी बन गई खुद गुजरसम<sup>१</sup> हया ।

कि सब दुरन<sup>२</sup> की जान में ही तो हूँ ।

मेहर<sup>३</sup>-श्री-माह के प्राण में ही तो हूँ ॥ १ ॥

हज़ारों जमा पूजा सेवा को थे । थे राजे चँवर मोरछल कर रहे ।

थे दीवान धोते कदम<sup>४</sup> शौक से । थे खिदमत में हाज़र मदह<sup>५</sup> खाँ खड़े ।

अपनी तुम हो अवतार सब से बड़े । यह सब देख बोला लगा क़हक़हे<sup>६</sup> ।

बड़ा ही नहीं बल्कि छोटा भी हूँ ।

न महदूद<sup>७</sup> करियेगा सब में ही हूँ ॥ २ ॥

चुरे तौर थे लोग सब छोड़ते । ठठोली से थे फवतियाँ<sup>८</sup> घड़ रहे ।

तड़ातड़ तड़ातड़ वह पत्थर जड़े । लहू के निशाँ सिर पै रुख<sup>९</sup> पै पड़े ।

पया<sup>१०</sup> पै थे ज़रूम और सद्मे<sup>११</sup> कड़े । थे दीदे<sup>१२</sup> अज़ब मुस्कराहट<sup>१३</sup> भरे ।

कि इस खेल की जान में ही तो हूँ ।

यह लीला के भी प्राण में ही तो हूँ ॥ ३ ॥

समय नीम<sup>१४</sup> शव, माह<sup>१५</sup> था जनवरी । हिमालयकी बर्फ़, सियह रात थी ।

बरफ़ की लगी उस घड़ी एक झड़ी । थमी बर्फ़<sup>१६</sup> वारी, तो आँधी चली ।

चदनकी तो गत<sup>१७</sup> वेदमजन<sup>१८</sup> सी थी । पै दिल में थी ताक़त, लवों पर हँसी ।

१ सज्जायती अर्थात् जब शानी रूप रूप में यह कामिनी अपना विषय याचना रूपी दीपक न लगा सकी अर्थात् जब धान्यवात् उस कामिनी के सौन्दर्य रूप फंदे में न आ सका तब यह ( याँकी कामिनी ) स्वयं शक्ति लज्जित हो गई. २ सौन्दर्य. ३ शूर्य चन्द्र. ४ चरण, पाद. ५ स्तुति करनेवाले. ६ हँसकर बोला. ७ परिच्छिन्न न कीजियेना. ८ घातें बना रहे वा हँसी उठा रहे. ९ झुल. १० लगातार, निरन्तर. ११ कटोर फोट. १२ नेत्र. १३ मरुन्नता भरे, हँसी परोये हुये. १४ खड़े रात्रि. १५ मास. १६ बर्फ़ की वर्षा. १७ दना.

कि सर्दी की भी जान मैं ही तो हूँ ।

अनासर<sup>१</sup> के भी प्राण मैं ही तो हूँ ॥ ४ ॥

समय दोपहर माह था जून का । जगह की जो पूछो, खते उस्तवा<sup>२</sup> ।  
तमाज़त<sup>३</sup> ने लू की दिया सब जला । हारत<sup>४</sup> से था रोग<sup>५</sup> भी भूनता ।  
वदन मीमांसा था पिघलता पड़ा । लव से था खन्दा<sup>६</sup> परोया हुआ ।

कि गर्मी की भी जान मैं ही तो हूँ ।

अनासर के भी प्राण मैं ही तो हूँ ॥ ५ ॥

वियावान तनहा लकोदक<sup>७</sup> गज़ब । इधर मेदा खाली उधर खुशक लव ।  
उठाई निगह सामने, पे अज़ब । लड़ी अख़्क़ इक शेरें<sup>८</sup> से तब ।  
यह तेज़ीसे घूरा, गया शेर दब । जलाले<sup>९</sup> जमाली था चितवन<sup>१०</sup> में अय ।

कि शेरों की भी जान मैं ही तो हूँ ।

सभी खलक<sup>११</sup> के प्राण मैं ही तो हूँ ॥ ६ ॥

बला मंझारा में किशती धिरी । यह कहता था तूफ़ान कि हूँ आखरी ।  
थपेड़ों से चटपट चटाँव<sup>१२</sup> वह चिरी । उधर बिजली भी वह गिरी वह गिरी ।  
था थामे हुये वाँस<sup>१३</sup> उधर वाँसरी । तबस्सम<sup>१४</sup> में जुलुअत<sup>१५</sup> भरी थी निरी ।  
कि तूफ़ान की भी जान मैं ही तो हूँ ।

अनासर के भी प्राण मैं ही तो हूँ ॥ ७ ॥

वदन दर्दों पेचश से सीमाव<sup>१६</sup> था । तपे सख़्तो रेज़श से वेताव<sup>१७</sup> था ।

<sup>१</sup> पक्षिश्रव जिन्हें फ़ारसी में चार सप्प कहते हैं, २ घृषिनी का मध्य भाग जहाँ अति गरमी होती है, ३ गरमी, ४ शूष की तेज़ी से ५ रेत, ६ हँसी परोई हुई, ७ बड़ा भारी भयानक उल्लान वन, ८ चेट, ९ चिंघारनेवाला व धूरनेवाला शेर, १० निजानन्द का तेज, ११ हट्टि, १२ हट्टि, १३ यहाँ अग्निप्राय बेड़ी को चला-नेवाले धागे के हैं, १४ तुल्कराहट, हँसी, १५ दसेरी, उत्साह, शूर वीरता व निर्भयता, १६ पारा के समान वे करार (तक़्क़ रखा) था, १७ तक़्क़ रखा था.

मन्शा क्षांत का ज्यू<sup>१</sup> मये<sup>२</sup> नांवथा । वह गाता था गोया<sup>३</sup> मरंज खावें था ।  
मिटाजिस्म जो नक्शवर<sup>४</sup> थावथा । न विगड़ा मेरा कुछ कि खुदआवथा ।

जहाँ भरके अवदाने<sup>५</sup> खूबों में हूँ ।

मैं हूँ 'राम' हर एक की जाँ में हूँ ॥ ८ ॥

[ २५ ]

ज्ञानी की दृष्टि

जो खुदा को देखना हो, तो मैं देखता हूँ तुमको ।

मैं तो देखता हूँ तुम को, जो खुदा को देखना हो ॥

यह हजाये<sup>६</sup> साज़ो सामां, यह नकाये<sup>७</sup> यासो हिरमां ।

यह गुलाफे नझो<sup>८</sup> नामूस, यह दमागो दिल का फानूस ।

यह मनो शुमा<sup>९</sup> का पदां, यह लवासे चुस्त<sup>१०</sup> कदां ।

यह हया<sup>११</sup> की सृज्ज काई, यह फूना सियाह रज़ाई ।

यह लफाफा जामा<sup>१२</sup> बुर्का, यह उत्तार<sup>१३</sup> सितर तुम को ।

जो बरहना<sup>१४</sup> करके भाँका, तो तुम ही सफा खुदा हो ॥ १ ॥ टेक

ऐ नस्तीमे<sup>१५</sup> शौक ! जा के, यह उड़ादे जुल्फ रख से ।

ऐ सवा<sup>१६</sup>-ए-दल्लम ! जा कर, दे हटा वह खावे<sup>१७</sup> चादर ।

अरे वादे तुन्दमस्ती<sup>१८</sup> !, दे मिटा अवरे<sup>१९</sup> की हस्ती ।

१ चमान. २ अहमर की गराय. ३ मानो. ४ जल पर चित्र के भंगान या. ५ सुन्दर देरों में. ६ ( यह साज़ और चमान का ) पदां. ७ ( निराशा ) की खाद या पदां. ८ लज्जा या चान खपवा लज्जा या निर्लज्जा. ९ में हूँ. १० चुस्त करनेवाला. ११ लज्जा. १२ यस्त्र या चादर. १३ नङ्गा. १४ सिंघाघा की पवन. १५ ऐ चान की पर्वी ( पाहू ). १६ स्वप्न रूपी चादर. १७ दे निगामन्द की घटा. १८ ( पदां रूपी ) यादस्त.

पे नज़र के ज्ञान गोले, यह फलील भट्ट गिरादे ।  
कि हाँ जहल<sup>१</sup> भस्म इक दम, जले वल्ल हो यह झालम<sup>२</sup> ।  
जा हाँ चार खू<sup>३</sup> तरन्नम<sup>४</sup>, कि हैं हम खुदा, खुदा हम ॥ २ ॥ टेक

न यह तेग<sup>५</sup> में है ताकत, न यह तोप में लियाक़त ।  
न है बर्क<sup>६</sup> में यह यारा, न है ज़हर ही का चारा ।  
न यह कारे तुन्द<sup>७</sup> तूफ़ान, न है ज़ोर शेर<sup>८</sup> गरान् ।  
कोई जज़बह<sup>९</sup> है न शहवत<sup>१०</sup>, कोई ताना नै<sup>११</sup> शरारत ।

### जो तुझे हलाने आयें

जो तुझे हलाने आयें, तो हो राख भस्म हो जायें ।  
वह खुदाई<sup>१२</sup> दीदे खोलो, कि हों दूर सब बलायें ॥ ३ ॥ टेक

वह पहाड़ी नाले चमचम, वह बहारी अवर छम छम ।  
वह चमकते चाँद तारे, हैं तेरे ही रूप प्यारे ।  
दिले अन्दलीव<sup>१३</sup> में खूँ, रुखे<sup>१४</sup> गुल का रंगे गुलगूँ<sup>१५</sup> ।  
वह शफ़क<sup>१६</sup> के मुखे इशवे<sup>१७</sup>, हैं तेरे ही लाल पट्टे ।  
है तुम्हारा धाम तो 'राम', ज़रा घर को मुंह तो मोड़ो ।  
कि रहँम 'राम' हो तुम, तुम ही तो खुद खुदा हो ॥ ४ ॥ टेक

१ खदान. २ संसार. ३ चारों ओर. ४ (अनन्पकी) फुहार, पन्द पन्द वर्षा. ५ तलवार. ६ विजली. ७ भारी-घटा का कान. ८ चिंघाड़ों के वाला या भवानक घेर. ९ चित की उमङ्ग या जोश. १० विषय भोग या विषय वासना. ११ न कोई. १२ राज़ हट्टि देखरी या दिव्य नेत्र. १३ बुलबुल पवी का दिव. १४ पुष्प की झरत. १५ लाल रङ्ग या गुलाबी रङ्ग. १६ उदय अस्त के समय आकाश में जो लाली होती है, सौंभ. १७ नखरे टखरे, नाज़ और अदा.

[ २६ ]

रौशनी की घाँटें

( जनूने-नूर )

मैं पड़ा था पहलू<sup>१</sup> मैं राम के, दोनों एक नींद में लेटे थे  
मेरा सीना<sup>२</sup> सीने पे उसके था, मेरा साँस उसका तो साँस था  
आई चुपके चुपके से रौशनी, दिये बोले<sup>३</sup> दीदों<sup>४</sup> पै नाज़ से  
लम्बी पतली लाल सी उङ्गलियों से, खुशी से शुद्दगुदा दिया ?  
कुल्ल तुमको आज दिखाऊँगी ( मैं दिखाऊँगी ),  
ऐसा कहके हाथ सुला दिया ।

यह जगा दिया कि सुला दिया, जाने किस दला में फँसा दिया  
ये लो ! क्या ही नकुशा जमा दिया, कैसा रङ्ग जाहू रचा दिया  
चली निखरकर हमें साथ ले, करी सैर हाथों में हाथ दे  
मचे खेल आँखों में आँख दे, गुल<sup>५</sup> खलखला<sup>६</sup> सा बपा दिया  
इक शोर रौना<sup>७</sup> उठा दिया, निज धाम को तो बुला दिया  
मुंह राम से तो मुड़ा दिया, आरामे<sup>८</sup> जाँ को मिटा दिया  
थक हारकर भूल मारकर, हर सू<sup>९</sup> से बोला पुकार कर  
अरी नायकारह<sup>१०</sup> रौशनी ! अरी चकमा<sup>११</sup> तू ने भला दिया !  
खन्दी<sup>१२</sup> ! किरणों<sup>१३</sup> तरी सफ़ेद हैं, वालों में रङ्ग भरे है तू  
गुल्लगुला<sup>१४</sup> मुंह पे मले है तू, नटनी ने रूप बटा लिया  
रुख<sup>१५</sup> देखिये तो है फ़क<sup>१६</sup> तेरा, दिल गर्दशों<sup>१७</sup> से है शक<sup>१८</sup> तेरा

१ घाम, एक ओर, समीप. २ छाती. ३ सुंदर. ४ नेत्र. ५ मोर. ६ हल चल. ७ मोर, हल्लतु हल. ८ जीवन के रीत को. ९ बाल, रोम. १० नाकाशी, चेहरा, नट-राटी. ११ पीला. १२ से निर्लज्ज. १३ किरणों के अभिमान घाल हैं. १४ उपदन्त. १५ गुल. १६ बीना सुरभक्ता हुआ. १७ काल चक्र से. १८ फटा हुआ, टूटा हुआ.



तू उड़ती पैया से धूल है, रथ राम ने जो चला दिया  
 कहो ! किस जवानी के ज़ोर पर तूने हमको आ के उठा दिया  
 यूँ कहके किस्सा समेटकर, दिल जो मैं यार लपेट कर  
 फिर लम्बी ताने में पड़ गया, गोया<sup>१</sup> गुरे<sup>२</sup>-राम जलें दिया  
 असी रात भर भी न बीती थी कि लो रौशनी को हवा लगी  
 नये नखरे दखरे से प्यार ले, मेरे चश्मे-खाना<sup>३</sup> को वा<sup>४</sup> किया  
 कुछ आज तुमको दिखाऊँगी, ( मैं दिखाऊँगी ),

पेसा कहके हाथ ! नचा दिया  
 कहूँ क्या जी ! मरें<sup>५</sup> मैं आ गये, कैसा सज्ज पाग<sup>६</sup> दिखा दिया  
 लड़ मिड़ के आज़र शाम को, कह अखिदा सब काम को  
 आगोश<sup>७</sup> में ले राम को, तन उसके मन में छिपा दिया  
 लेकिन फिर आई रौशनी, लो ! दम दिलासा चल गये  
 और फिर वही सैतानियाँ, वैसी ही कारस्तानियाँ<sup>८</sup>  
 हँसने में और खसने में फिर दिन भर को यूँही बिता दिया  
 वेहूदां डाल मटोल, जी<sup>९</sup> यारों का फिर उकता गया  
 हस सो गये जाग उठेंडे फिर, यूँ ही अलाहज्जल<sup>१०</sup> क्यास  
 बादह न अपना रौशनी ने एक दिन ईफा<sup>११</sup> किया  
 थकने न पाई रौशनी, मासूल पर हाज़र थी यह  
 उमरों पे उमरे हो गई, इस का त्वातर<sup>१२</sup> दौर था  
 किस धुन में सब इकारा थे, क्यों दिन बदिन यह मदार<sup>१३</sup> थे  
 किस बात के दरपे थी यह ? मस्तो-खरावे<sup>१४</sup> में थी यह ?  
 यह तो मुश्मा<sup>१५</sup> न खुला, सदियों का असी<sup>१६</sup> हो गया

१ बेगे. २ मानो. ३ रात के भिन्न को. ४ मेरे चढ़ के खाने वा घर. ५ खोल  
 दिया. ६ पंच, दाखी. ७ यमल. ८ चालाकियाँ. ९ चित्त. १० इत्यादि. ११ झरा किया.  
 १२ निरन्तर. १३ टिकाव, ठहराव. १४ मेमद आनन्दित. १५ रहस्य. १६ साल.

हर बात जो समझी अजब, पास जा देखा तो तब  
 खाली मुहाना ढोल था, धोका था फितना<sup>१</sup> गौल था  
 सब गुल्लो<sup>२</sup> कर अशजार<sup>३</sup> थे, चपो-रास्त<sup>४</sup> सब अगुयार<sup>५</sup> थे  
 सब यार दिल पर वार थे, और बैठकाना कार था  
 अपना तो हर शय<sup>६</sup> रुठ जाना, रौशनी का फिर मनाना  
 आज और कल और रोज़ो-शय की कैद ही में तलमलाना  
 सब मेंहनते<sup>७</sup> तो थीं फजूल, और कार नाहमवार था  
 वह रौशनी का साथ चलना, अपना न हरगिज़ उसको तकना  
 वह रौशनी के जी<sup>८</sup> की हसरत<sup>९</sup>, हमको न परवा बहिक नफ़रत  
 सुदो<sup>१०</sup> ज़िया<sup>११</sup> बीमो<sup>१२</sup> रज़ा की रंगड़ कारे-ज़ार<sup>१३</sup> था  
 यूँहि रफ़ता रफ़ता पड़े कभी, कभी उठ खड़े थे मरे कभी  
 कभी शिकमे<sup>१४</sup> मादर घर हुआ, कभी ज़न<sup>१५</sup> से बोसो<sup>१६</sup> किनार था  
 बढ़ना कभी, घटना कभी, महो<sup>१७</sup> जज़र दुश्वार था  
 गर्ज इन्तज़ारो-क़शक़शी<sup>१८</sup>, दिन रात सीनह<sup>१९</sup> फ़िमार था  
 क्या ज़िन्दगी यह है दगोले की तरह पेचों<sup>२०</sup> रहे ?  
 और कोर<sup>२१</sup> सग वन कर शिकारे-याद<sup>२२</sup> में हैरों रहे ?  
 लो आकरश आया वह दिन, इकरार पूरा हो गया  
 सदियों की मंज़िल फ़द गई, सब कार पूरा हो गया  
 हाँ ! रौशनी है सुर्वक. तेरा वादह आज बफा<sup>२३</sup> हुआ  
 तेरे सद्के सद्के में नाज़नी ! कुल भेद आज फिदा हुआ

१ पाताक भूत या शैतान. २ मूँगे बहरे. ३ हल. ४ दाँवें बाँवें ५ खन्व लोग,  
 यिरोपी. ६ रात्रि. ७ पित्त. ८ गोक. ९ लाम हानि. १० भय निर्भय. ११ बुड १२  
 भाता का चेट या गर्म. १३ कनी. १४ चुन्सन, प्यार. १५ षडाय बड़ाव, कद नीच,  
 १६ रौचा तानी. १७ पावल पित्त. १८ सेव खाली रहे. १९ खन्वा कुत्ता. २० पयन  
 के गिकार. २१ सूट.

उमरों का उफड़ह<sup>१</sup> हल हुआ, कुफलों<sup>२</sup>-गिरह सब खुल गये  
 सब कपड़ों-तङ्गी उड़ गई, पाप और शुभे सब धुल गये  
 सब खायें<sup>३</sup>-दूई मिट गया, दीदें<sup>४</sup>-अजब यह खुल गये-  
 ऐ रौशनी ! ऐ रौशनी ! खुश हो मैं तेरा पार हूं  
 खान्दि<sup>५</sup> घर वाला हूं मैं, पुशतो<sup>६</sup>-पनाहे-सरकार हूं  
 वह राम जो मानूद<sup>७</sup> था, साया था मेरे नूर<sup>८</sup> का  
 क्या रौशनी, क्या राम, इक, खोलह<sup>९</sup> है मेरे तूर<sup>१०</sup> का  
 इन आँखों के तार के सिहरें से चिहरा खिल उठा  
 क्या लुत्फ शादी<sup>११</sup> मर्ग है, हर शै<sup>१२</sup> से शादी बाह ! बाह !  
 हाँ ! खुदह<sup>१३</sup> बाद, ऐ लौप, लग ! ऐ ज़ाग<sup>१४</sup>, माही<sup>१५</sup>, चील, गिद<sup>१६</sup> !!  
 इस जिस्म से कर लो ज़ियाफत पेद भर भर बाह ! बाह !!  
 आलन्द के नशमे के नाके<sup>१७</sup> पर यह जिस्म<sup>१८</sup> इक बंद था  
 वह वह गया बन्दे<sup>१९</sup>-खुदी, दरया बहा है बाह ! बाह !!  
 सब फर्ज़ कर्ज़ और गर्ज़ के इमराज़<sup>२०</sup> एकदम उड़ गये  
 हल फिर गया ज़ेरो<sup>२१</sup>-जवर पर और सुहागा बाह ! बाह !!  
 दुनिया के दल बादल उठे थे, नज़ारे-गलत अन्दाज़<sup>२२</sup> से  
 लो इक लिगाह ले चुक गया सारा सियापा बाह ! बाह !!  
 तन नूर से भरपूर हो, मायूर<sup>२३</sup> हो, मसरूर<sup>२४</sup> हो  
 वह उड़ गया, जाता रहा, पुर नूर हो, काफूर हो,

१ बुंदी खुल गई, उथल हल हो गई. २ ताला और गाँठ. ३ इतफाक स्वप्ना.  
 ४ नेत्र. ५ पति, स्वामिन्. ६ आधार, आश्रय. ७ प्रजनीय. ८ प्रकाश. ९ ज्वाला.  
 १० आग्निका वर्तत. ११ प्रसन्नता पूर्वक वृत्त का आनन्द. १२ मत्वेक पदार्थ. १३  
 प्रसन्न हो. १४ जाग. १५ चली. १६ सुख, द्वार. १७ शरीर. १८ अर्थकार रूपी  
 बन्धन. १९ रोग. २० जल नीच, गड़े छोटे. २१ गलत दृष्टि से. २२ पूर्ण. २३ खुश,  
 प्रसन्न.

अथ शव कहाँ ? और दिन कहाँ ? फर्दा<sup>१</sup> है नै इमरोज़<sup>२</sup> है  
 है एक सरुरे-लातगुय्यर<sup>३</sup>, पेश है नै<sup>४</sup> सोज़<sup>५</sup> है  
 उठना कहाँ ? सोना कहाँ ? आना कहाँ ? जाना कहाँ ?  
 मुझ वहरै<sup>६</sup> नूरे-सरुर में, खोना कहाँ ? पाना कहाँ ?  
 मैं नूर हूँ, मैं नूर हूँ, मैं नूर का भी नूर हूँ  
 तारों में हूँ, सूर्य में हूँ नज़दीक से नज़दीक हूँ और दूर से भी दूर हूँ  
 मैं मादनी<sup>७</sup> भखज़न हूँ, मैं मम्बा<sup>८</sup> हूँ चश्महे-नूर का  
 आरामगह<sup>९</sup> आरामदेह<sup>१०</sup> हूँ, रौशनी का नूर का  
 मेरी तजल्ली<sup>११</sup> है यह नूरे<sup>१२</sup> अक़ल-ओ-नूरे-अनसरी<sup>१३</sup>  
 मुझ से दरखशाँ<sup>१४</sup> हूँ यह कुल अज़रामे<sup>१५</sup> चखँ<sup>१६</sup> चम्बरी  
 हौं ! ऐ मुवारक रौशनी ! ऐ नूरे<sup>१७</sup> जाँ ! ऐ प्यारी “मैं” !!  
 तू, राम और मैं एक हूँ, हौं एक हूँ, हौं एक हूँ  
 हर चश्म<sup>१८</sup>, हर शै<sup>१९</sup>, हर वशर<sup>२०</sup>, हर फल्ल<sup>२१</sup> हर मफहम<sup>२२</sup> मैं  
 नाज़र नज़र मञ्ज़ूर<sup>२३</sup> मैं, झालिम<sup>२४</sup> हूँ मैं, मालूम मैं  
 हर आँख मेरी आँख है, हर एक दिल है दिल मेरा  
 हौं ! डुलडुलो-गुल मिहरो<sup>२५</sup> माह की आँख मैं है तिल मेरा  
 चहशत<sup>२६</sup> भरे आहू<sup>२७</sup> का दिल, शोरे-बवर का कैहर<sup>२८</sup> का  
 दिल आशके-वेदिल का प्यारे, यार का और दैहर<sup>२९</sup> का

१ फर्दा. २ आज़. ३ विकार रहित खानन्द. ४ मर्द. ५ बलन, दुःख. ६ खानन्द और प्रकाश के समुद्र में. ७ खान और भवहार. ८ निकास. ९ आराम का स्थान. १० आराम देने वाला. ११ तेज़. १२ छुट्टि का तेज़. १३ पंच भौतिक तेज़. १४ चमकीले. १५ तारा गण. १६ गोल आकाश वा आकाश नारदल के. १७ मास के तेज़. १८ चहू. १९ घट्ट. २० जीव जन्तु. २१ समझ. २२ समझित. २३ हटा दर्शन दृष्टि. २४ घानी. २५ हूँ चाँद. २६ चवराहट भरे. २७ सुग. २८ आकाश का २९ गमय का.

अमृत भरे स्वामी का दिल, और मार<sup>१</sup> पुर अज्ञ जहर का  
 यह सब तजल्ली<sup>२</sup> है मेरी, या लहर मेरे बहर का  
 इक बुलबुला है मुझ में सब, ईजादे<sup>३</sup>-नौ, ईजादे<sup>४</sup>-नौ  
 है इक भँवर मुझ में यह मंगे<sup>५</sup>-नागहा<sup>६</sup> और ज़ादे<sup>७</sup>-नौ  
 सोये पड़े वधे को वह जाली उठाकर धूरना  
 आहिस्ता से मक्खी उड़ाना, तिफल<sup>८</sup> का वह वसूरना  
 वह दो वजे शव को शफा खाना में तिशनह<sup>९</sup> मरीज़ को  
 उठ कर पिलाना सोडावाटर, काट अपनी नींद को  
 वह मस्त हो नंगे नहाना, कूद पड़ना गङ्ग में  
 छींटे उड़ाना, गुल मखाना, गीते खाना रङ्ग में  
 वह मां से लड़ना, जिद में अड़ना, मचलना, पड़ी रगड़ना  
 वालिद से पिटना और चल्लाते हुए आँखों को मलना  
 कॉलेज के साइंस रूम में, गैसों से शीशे फोड़ना  
 वारुद और गोली से सफ़दर<sup>६</sup> सफ़ सिपाहें तोड़ना  
 इन सब चालों में हम ही हैं, यह मैं ही हूँ, यह हम ही हैं।  
 गर्मी का मौसम, सुबह दस, सांझ<sup>१०</sup> है दो यातीन का  
 खिड़की में दीवा देखते हो टमटमाता टमि का ?  
 दीवे पे परवाते हैं गिरते बेखुदी में बार बार  
 बेचारह लड़का कर रहा है इल्म<sup>११</sup> पर जाँ को निसार  
 बेचारे तालिब<sup>१२</sup>-इल्म के चहरे की ज़र्दी है मेरी  
 ये नीन्द लम्बे साँस और आँहों की सर्दी है मेरी  
 इन सब चालों में हम ही हैं, यह मैं ही हूँ, यह हम ही हैं ।

१ ज़हरीले चाँप का. २ प्रकाश. ३ नई ईजाद. ४ नई उन्नति. ५ अचानक  
 च्युत्त. ६ नई उत्पत्ति. ७ यक्षा. ८ प्यासा. ९ पंक्ति बार. १० यड़ी. ११ विदवा.  
 १२ विद्यार्थी.

है लहलहाता खेत, पुर्चा चल रही है ठुम ठुमक  
 भाड़े की धौंती, लाल चीरा चौधरी की लट लटक  
 जोश-ज्वानी ! मस्त, अलोज़ा बजाना, उल्लूनां  
 मुगदर घुमाना, कुश्ती लड़ना, पिछड़ना और कुचलना  
 छुड़ड़ा लदा है बोझ से, हिचकोले खाता वार वारं  
 वह टाँग पर धर टाँग पड़ना, बोझ ऊपर हो खार  
 शिहत की गर्मी, चील अंडे के समझ, सरे-दोपहर  
 जा खेत में हल का चलाना अर्क में हो तर बतर  
 और सर पै लोटा छाछ का, कुछ रोटियाँ, कुछ सगं धरं  
 भत्ता उठा कुत्ते का ले, औरत का आना पेंठ कर  
 इन सब चालों में हम ही हैं, यह मैं ही हूँ, यह हम ही हैं।  
 दुलहन का दिल से पास आना, ऊपर से रुकना, मिजक जानों  
 शर्मो-हंसा का इशक के चुड़ाल में रह रह के आना  
 वह माहे-गुलरू के गले में डाल बाहे प्यार से  
 टण्डे चशमों के किनारे, बसह वाज़ी यार से  
 हाँ ! और वह चुपके से छिप कर, आड़ में अशज़ार के  
 वे दाम खुफिया पुलिस बनना, राम की सरकार के  
 इन सब चालों में हम ही हैं, यह मैं ही हूँ, यह हम ही हैं।  
 यह भव तमाशे हैं मेरे, यह सब मेरी करतूत है  
 वह इस तरफ खा खा के मरना, उरु तरफ फाकों से गुम  
 वह बिलबलाना जेल में, जङ्गल में फिरना मुम बकुम  
 और वह गदले कुर्सियाँ, तकिये विछौने, वगियाँ  
 एंव मादरे-मुसती बवासीरो-बुकाम और हिचकियाँ

१ अस्वन्त गप्पी. २ पगीने से डराद है. ३ स्त्री. ४ चन्द्र अरु मिवा. ५ मुम्बन  
 का सेन देन. ६ दृष. ७ बोले ( बहरे ) और गृह.

यह सब तमाशे हैं मेरे, यह सब मेरी करतूत है  
 वह रेल में या तारघर में, महल कुवारिनीन में  
 रूस, अफ्रीका, ईरान में, जापान या चीन में  
 सिसकना, दुःखड़े सुनाना, खून बहाना ज़ार ज़ार  
 वह खिलखिलाना कहकहों और चहचहों में बार बार  
 वह बल्ल पर बारिश न लाना, हिन्द में या सिन्ध में  
 फिर राम को गाली सुनाना, तंग होकर हिन्द में  
 वह धूप से सब को मिसाले<sup>१</sup> सुर्ग चिरयाँ भूतना  
 बादल की साढ़ी को किनारी चान्दनी से गून्दना  
 ( चुप हो के खानी गालियाँ, साले से उस शिशुपाल से )  
 खुश हो सलीबो-दार<sup>२</sup> पर, चढ़ना सुवारक हाल से  
 यह कुल तमाशे हैं मेरे, यह सब मेरी करतूत है  
 इन सब चालों में हम ही हैं, यह मैं ही हूँ, यह हम ही हैं ।  
 मोहताज<sup>३</sup> के, बीमार के, शपी के और नादार<sup>४</sup> के  
 हमलव<sup>५</sup> ओ-हमलगल हूँ, हमराज़<sup>६</sup> हूँ वेयार का  
 सुनसान शव<sup>७</sup> दर्या किनारे हूँ खड़े डटकर तो हम  
 और कैदे-तखतो-ताज में गर हूँ पड़े जकड़े तो हम  
 सस्ते से सस्ते हैं तो हम, संहंगे से महंगे हैं तो हम  
 ताज़ा से ताज़ा हैं तो हम, सब से पुराने हैं तो हम  
 बाहद<sup>८</sup> हूँ, मुफ को मेरा ही सिजदा<sup>९</sup> सलाम है  
 मेरी नमस्ते मुफ को है और राम राम है  
 जानते हो ? झाशुक<sup>१०</sup> ओ-माशुक<sup>११</sup>, जब होते हैं एक

१ झूठे हुये पसी के सट्टा, २ इस सारी वंक्ति के कृष्ण भगवान् अभिप्रेत है.  
 ३ मुरी, ४ भूखा, ५ निर्धन, ६ नितान्त सरीप, ७ भेद जानने वाला, ८ राजा,  
 ९ एक श्रविला १० फुकना प्रणाम, ११ मेरी और मिया, १२

वे शुभा<sup>१</sup> मेरी ही छाती पर वहम<sup>२</sup> सोते हैं नेक  
 पुण्य में और पाप में, हर बाल साँस और माँस में  
 दूर कर आँखों से परदा, देख जल्वा<sup>३</sup> घास में  
 कुछ सुना तुम ने ? झजब चालें मेरी चालाकियाँ<sup>४</sup>  
 वे हजावाना<sup>५</sup> कृशमे, लायड़कं वे वाकियाँ<sup>६</sup>  
 हैं, करोड़ों ऐव, जुर्म, अफझाले<sup>७</sup> नेक, झमाले-जिश्त<sup>८</sup>  
 मुझ में मुत्सव्वर<sup>९</sup> हैं दोज़ख, सै-कदह<sup>१०</sup>, मसजिद, बहिश्त  
 मार वेना, झूठ बकना, चोर-यारी और सितम<sup>११</sup>  
 कुल जहाँ के ऐव रिन्दाना<sup>१२</sup> पड़े करते हैं हम  
 ये ज़मीन के बादशाहो ! परिडतो, परहेज़गारो<sup>१३</sup> !  
 ऐ पुलिस ! ऐ मुदई, हाकिम, वकील, ऐ मेरे यारो !  
 लो बता देते हैं तुम को राज़े-खुफिया<sup>१४</sup> आज हम  
 अपने मुंह से आप ही इन्कार खुद करते हैं हम  
 “ख्वाह चोरी से कि यारी से खपा लेता हूं मैं  
 सब की मलकीयत को, मकबूज़ात<sup>१५</sup> को और शान को”  
 यह सितम, यारो ! कि हरगिज़ भी तो सह सकता नहीं  
 ग़ैरे-खुद<sup>१६</sup> के झिक्र को, या नाम को, कि निशान को  
 खुदकुशी<sup>१७</sup> करते हैं सब कानून, तनकीह-ओ-जरह  
 दूर ही से देख पाते हैं जो मुझ तूफ़ान को  
 कुल जहाँ बस एक खरीटा है मस्ती में मेरा  
 ये ग़ज़व<sup>१८</sup> ! सूच कर दिखाता हूं मैं इस वोहतान<sup>१९</sup> को

१ निःसन्देह. २ एकल. ३ दर्शन. ४ पर्दा रहित कसामात. ५ निर्भयता, निहयपना.  
 ६ पुण्य कर्म. ७ पाप कर्म. ८ कल्पित. ९ सराव खाना. १० आश्चर्य, हुकूम. ११  
 निर्भय या निरङ्ग दोष. १२ अत और तप करने वाले. १३ मुस, भेद. १४ खपिकाएँ,  
 मोच. १५ अपने से अतिरिक्त या भिन्न. १६ आत्मघात. १७ आश्चर्य. १८ सूद.



क्या मज़ा हो, लो भला दौड़ो, मुझे पकड़ो,  
 मुझे पकड़ो, मुझे पकड़ो कोई ।  
 रिन्दमस्तों का शहनशाह हूँ मुझे पकड़ो,  
 मुझे पकड़ो, मुझे पकड़ो कोई ॥  
 सीना-झोरी<sup>१</sup> और चोरी, छेड़-छाड़, अटखेलियाँ ।  
 चुटकियाँ सीना में भरता हूँ, मुझे पकड़ो कोई ॥  
 खा के माखन, दिल चुराकर, वह गया, मैं वह गया ।  
 भार कर मैं हाथ हाथों पर यह जाता हूँ, मुझे पकड़ो कोई ॥  
 रात दिन छुप कर तुम्हारे वागु में बैठा हूँ मैं ।  
 चांसरी में गा बुलाता हूँ, मुझे पकड़ो कोई ॥  
 आइयेगा, लो उड़ा दीजियेगा मेरे जिस्म<sup>२</sup> को ।  
 नाम मिट जाने से मिलता हूँ, मुझे पकड़ो कोई ॥  
 दस्तो-पा<sup>३</sup>, गोशो<sup>४</sup> दीदा, मिस्ले-दस्ताना<sup>५</sup> उतार ।  
 हलिया सूरत को मिटाता हूँ, मुझे पकड़ो कोई ॥  
 साँप जैसे कैंचली को, कैंक नामो-नङ्ग<sup>६</sup> को ।  
 वे खिलह<sup>७</sup> के वश मैं आता हूँ, मुझे पकड़ो कोई ॥  
 नठ गया, वह नठ गया ! नठ कर भला जाय कहाँ ।  
 मुंह तो फेरो ! यह खड़ा हूँ, लो ! मुझे पकड़ो कोई ॥  
 आते आते मुझे तलक, मैं ही तो तुम हो जाओगे ।  
 आप को जकड़ो ! अगर चाहो मुझे पकड़ो कोई ॥  
 आतशे-साँझा<sup>८</sup> हूँ, मुझ में पुस्य क्या और पाप क्या ।  
 कौन पकड़ेंगा मुझे ? और हाँ ! मेरा पकड़ेंगा क्या ? ॥

१ झवर दस्ती, २ शरीर, ३ हाथ पाँव, ४ खान शीर खॉख, ५ दस्ताना की  
 तरफ, ६ सज्जा और निर्लज्जा, ७ हथियार इतित, ८ दब कुल जलो देने वाली अग्नि.

[ २७ ]

ज्ञानी की ललकार

( अर्थात् दुन्या की छत पर से ललकार )

१० राग ध्यानन्द बैरवी, ताल ध्रुमाली

बादशाह दुन्या के हैं मोहरें मेरी शतरंज के ।  
दिललगी की चाल हैं सब रंग मुलह-ओ-जंग के ॥  
रक्से-शादी<sup>१</sup> से मेरे जब काँप उठती है ज़मीन ।  
देख कर मैं खिलखिलाता कढ़कहाता<sup>२</sup> हूँ वहीं ॥  
खुश खड़ा दुन्या की छत पर हूँ तमाशा देखता ।  
गह<sup>३</sup> बगह देता लगा हूँ, वैहशियों<sup>४</sup> की सी सदा<sup>५</sup> ॥  
पे मुकाली<sup>६</sup> रेल गाड़ी ! उड़ गयी । पे सिर<sup>७</sup> जली !  
पे खरे-दज़ाल<sup>८</sup> ! नखरा वाज़ीयों में जूँ<sup>९</sup> परों ॥  
भोले भाले आदमी भर भर के लम्बे पेड़ में ।  
ले डकारें<sup>१०</sup> लोटती है रेत में या खेत में ॥  
छोड़ धोका वाज़ीयाँ और साफ कह, सच मुच बता ।  
मंज़ले-मकसूद<sup>११</sup> तक कोई हुआ तुझ से रस्ता<sup>१२</sup> ? ॥  
पेड़ में तेरे पड़ा जो वह गया ! लो वह गया ! ।  
लैक<sup>१३</sup> हाय ! मंज़ले-मकसूद पीछे रह गया ॥

१ अचलता के दृश्य से, २ दिल कर हसना, ३ कभी कभी, ४ घनचर्य, ५ आयाज़, पोषणा, ६ काले मुखवाली, ७ जले हुए गिरवाली अर्थात् सिर से धुँवाई निकालने वाली, ८ एक नया जो कहते हैं जो इज़रत ईसा के शत्रु के तले रहता था और जिस का चेह अत्यन्त लम्बा या और वाज़ी अंग बहुत छोटे, जो उच गये से रेत को दर्शाया है, ९ परी के समान, १० सीटी अथवा पीछ के अभिप्राय है, ११ अन्तिम सत्य स्थान, या अचली घर, १२ पहुँचा, १३ किन्तु,

पे जवान् बावू ! यह गर्मी क्यों ? ज़रा थमकर चलो !  
 बैग ले कर हाथ में सरपट न यूँ जलदी करो ॥  
 दौड़ते क्या हो बरते-बूरे<sup>१</sup> को मिलने को तुम ? ;  
 वह न बाहर है, ज़रा पीछे हटो, बातन<sup>२</sup> को तुम ॥  
 क्यों हो लुजरम<sup>३</sup> ! ऐड़कारों की खुशामद में पड़े ? ;  
 यह कचैहरी वह नहीं तुम को रिहार्ड<sup>४</sup> दे सके ॥  
 पैहन कर पोशाक गैहने बुर्का ओढ़े दाज़<sup>५</sup> से ।  
 चोरी चोरी गुलबदन<sup>६</sup> मिलने चली है यार से ॥  
 पे मुहब्बत से भरी ! पे प्यारी बीबी खूबक<sup>७</sup> ! !  
 चौंक मत, घबरा नहीं, सुन कर मेरी लंकार<sup>८</sup> को ॥  
 निकल भागा दिल तेरा, पैरों से चढ़ कर दौड़ में ।  
 दिल हरम<sup>९</sup> है यार का, साकन हो, फिर नै<sup>१०</sup> दौड़ में ॥  
 हो खड़ी जा ! बुर्का जामा और बदन तक दे उता<sup>११</sup> ।  
 वे हया हो एक दम में, ले अभी मिलता है यार ॥  
 दौड़ कासद<sup>१२</sup> ! पर लगा कर, उड़ मेरी जाँ ! पेच खाकर ॥  
 हर दिलो<sup>१३</sup> हर जाँ में जाकर, बैठ जम कर घर वना कर ॥  
 “मैं खुदा हूँ”, “मैं खुदा हूँ” राड़<sup>१४</sup> जाँ में फूँक दे ।  
 हर रंगों<sup>१५</sup> रेशों में घुस कर मस्ती<sup>१६</sup> ओ-सुल भोंक दे ॥  
 गैरखिनी<sup>१७</sup>, गैरदानी<sup>१८</sup> और गुलामी बंदगी ( को ) ।  
 मार गोले दे थड़ा थड़ा, एक ही एक झुक दे ॥

१ तेज के उल्ल वा मलाश यात्रा. २ भीतर. ३ शपराधि. ४ छुटकारा, बुक्ति.  
 ५ नखरे से. ६ मुष्प-के बदन वाली, अति कोनल यहाँ दृष्टि से अस्मिभाव है. ७  
 अति सुन्दर. ८ आवाज़, ध्वनि. ९ मन्दिर. १० नहीं. ११ लिपट. १२ बंदेसा लेजाने  
 आता. १३ मत्वेक चित और प्राण में. १४ नैद, मुहब्ब. १५ मत्वेक नस और पट्टे में.  
 १६ मस्ती ( मिजानन्द ) और शराब ( चानाष्टल ). १७ दैत दृष्टि. १८ दैतभावना.

रौशनी पर कर स्वारी, आँख से कर नूर-वारी<sup>१</sup> ।  
हर दिलो-दीदा में जा भंडा<sup>२</sup> अलफ का ठोंक दे ॥

[ २८ ]

राम का गङ्गा पूजन

गंगा ! तैयों<sup>३</sup> सद<sup>४</sup> बलहारे<sup>५</sup> जाऊँ ( टेक )  
हाड चाम सब बार के फेंकूँ ।  
यही फूल पताशे लाऊँ ॥ १ ॥ गंगा०  
मन तेरे बन्दरन को दे दूँ ।  
बुद्धि धारा में बहाऊँ ॥ २ ॥ गंगा०  
चित्त तेरी मच्छली चव जावै ।  
अहङ्ग<sup>६</sup> गिर-गुहा में दवाऊँ ॥ ३ ॥ गंगा०  
पाप पुण्य सभी सुलगा कर ।  
यह तेरी ज्योत जगाऊँ ॥ ४ ॥ गंगा०  
तुझ में पड़ूँ तो तू बन जाऊँ ।  
ऐसी डुबकी लगाऊँ ॥ ५ ॥ गंगा०  
पण्डे जल थल पवन दशों<sup>७</sup> दिक् ।  
अपने रूप बनाऊँ ॥ ६ ॥ गंगा०  
रमण कल्ल सत<sup>८</sup> धारा माँहि ।  
नहीं तो नाम न राम धराऊँ ॥ ७ ॥ गंगा०

१ नेत्र से आनन्द रूपी प्रकाश की वर्षा. २ प्रत्येक चित्त और वस्तु. ३ यहाँ  
गुदाद शब्दों के भंडा से है, और रजाला अलफ ( भागिक पत्र ) जो ब्रह्मलीन स्वामी  
राम ने गृहस्थाश्रम के समय केवल शब्दों में प्रतिपादन करने निमित्त निकाला था उससे  
भी अभिप्राय है. ४ गुरु पर. ५ सौ बार. ६ सड़के जालें, कुर्बाने जालें. ७ अष्टाकार.  
८ पर्यंत की गुफा. ९ दशों और अर्थात् गये और १० गन्त पारा या सप्त सरोवर.

[ २६ ]

राम की गंगा-स्तुति

नदीयाँ दी सरदार ! गङ्गा रानी ! ।  
छींटे जल दे देन बहार, गङ्गा रानी ! ॥  
खाँ<sup>१</sup> रख जिन्दगी दे नाल, गङ्गा रानी ! ।  
कदे<sup>२</sup> चार, कदे पार, गङ्गा रानी ! ॥  
सो सो गोते गिन गिन मार, गङ्गा रानी ! ।  
तेरीयाँ लैहराँ राम अस्वार, गङ्गा रानी ! ॥

[ ३० ]

कश्मीर में अमर नाथ की यात्रा

( १ ) पहाड़ों की सैर

राग पहाड़ी ताल चलन्त

पहाड़ों का यूँ लम्बी<sup>१</sup> तानें यह सोना ।  
वह गुज़ाँ<sup>२</sup> दरखतों का दोशाला<sup>३</sup> होना ॥  
वह दामन<sup>४</sup> में सज्जा का मखमल बिछौना ।  
नदी का बिछौने की झालर परोना ॥  
यह राहत<sup>५</sup> मुजस्सम, यह आराम मैं हूँ ।  
कहाँ कोहो<sup>६</sup> दरया, यहाँ मैं ही मैं हूँ ॥ १ ॥

१ हमें २ प्राण, जान. ३ कभी. ४ बेखबर सोना. ५ घने, ई पोशाक खोड़े हुए, अर्थात् सरसज्ज. ६ पर्वत की तलेटी, किनार, पर्वत की तलेटी का जङ्गल, मैदान, शान्तमूर्ति या शान्तस्वरूप. ७ पर्वत और दरया.

( २ ) पर्वत पर बादल और वर्षा

यह पर्वत की छाती पे बादल को फिरना ।  
वह दम भर में अग्रों<sup>१</sup> से पर्वत का घिरना ॥  
गरजना, ध्वंमकनी, कड़कना, निखरना<sup>१</sup> ।  
छुमाछुम, छुमाछुम, यह बूंदों का गिरना ॥  
अरुसे-फलक<sup>१</sup> का वह हंसना, यह रोना ।  
मेरे ही लिये है फ़क़त<sup>१</sup> जान खीना ॥ २ ॥

( ३ ) कौनों तक कुद्रती गुलज़ार का चले जाना, रंगा रंग के फूल  
हर चार झू<sup>१</sup> शिशुफ़ता<sup>१</sup>

यह वादी<sup>१</sup> का रंगीं गुलों<sup>१</sup> से लहकनी ।  
फज़ा<sup>१०</sup> का यह वू से सरापा<sup>११</sup> महकना ॥  
यह बुलबुल सा<sup>१२</sup> खंदाँ<sup>१३</sup> लवों का चहकना ।  
वह आवाज़े-नै<sup>१४</sup> का बहर<sup>१५</sup> सू लपकना ॥  
गुलों की यह कसरत<sup>१६</sup>, अरम<sup>१७</sup> रुद्र<sup>१८</sup> है ।  
यह मेरी ही रंगत है, मेरी ही वू है ॥ ३ ॥

( ४ ) एक और दिलकाश मुकाम

जो जू<sup>१९</sup> और चशमा है, नगमा<sup>२०</sup> सरा है ।  
किस अन्दाज़<sup>२१</sup> से आव<sup>२२</sup> बल खा रहा है ॥

१ बादल, २ उज्जल होना, प्रकाशमान, दीप्तिमान, स्पष्ट या निर्मल होना, ३ आकाश कपी दुल्हन, सुपाद इन्द्र से है, ४ केवल, ५ चारों ओर, ६ सिले हुए, ७ पाटी, ८ मॉति न के, ९ गुप्ती, १० खुला मैदान, ११ फिर से पार्श्वों तक खर्यात, १२ गिरे से ठठरे गिरे तक मुगंधि देना, १३ चट्टन, समान १४ हँचते हुए, लिट्टे हुए, १५ बांसरी की आवाज़ १६ चर्च ओर, १७ संधिपकता, १८ स्वर्ग का बाग, १९ चामने, २० नैहर, २१ आवाज़ दे रहा है, बोलता है, २२ दङ्ग, २३ नका,

यह तय्यों पै तय्ये हैं, रेशम बिछा है ।  
 झुहाना<sup>१</sup> समा, मन लुभाना<sup>२</sup> समा है ॥  
 जिधर देखता हूं, जहाँ देखता हूं ।  
 मैं अपनी ही ताव<sup>३</sup> और शॉ<sup>४</sup> देखता हूं ॥ ३ ॥

( ५ ) झरनों की बहार

नहीं चादरें, नाचती सीम-तन<sup>१</sup> हैं ।  
 यह आवाज़ ? पाज़ेव<sup>२</sup> हैं नाराज़न<sup>३</sup> हैं ॥  
 पुहारों के दाने, झमुरद<sup>४</sup>-फिगन<sup>५</sup> हैं ।  
 सफाई आहा ! रुये<sup>६</sup>-मह पुर<sup>७</sup>-शिकन<sup>८</sup> हैं ॥  
 सवा<sup>९</sup> हूं मैं, गुल चूमता, बोसां लेता ।  
 मैं शमशाद<sup>१०</sup> हूं, भूम कर दाद<sup>११</sup> देता ॥५॥

( ६ ) कुंद्रती महफल

मेरे सामने एक मैहफल सजी है ।  
 हैं सब सीम<sup>१२</sup>-सर पीर, <sup>१३</sup> पुरसब्ज़<sup>१४</sup> जी<sup>१५</sup> है ॥

१ दिल पसंद २ मन को मोह लेने वाला। ३ चमक, दकन, मकाश, तेज। ४ बयदवा, नान, शफल मूरत। ५ पाँव के बदन वाली ( खर्चाव यह लल की भारी नहीं मलिक रुफेद चांदी की शरीर-वाली चादरें हैं जो नाच कर रही हैं )। ६ पाखों का एक ज़ेवर होता है जो चलते समय सुन्दर आवाज़ देता है। ७ आवाज़ देरही या और कर रही हैं। ८ एक प्रकार का मोती है, उपाद यह है कि पुहारों जो अपनी हूँदे बाहर पैक रही हैं, यह मानो अति सुंदर मोती बाहर डाल रही हैं। ९ चन्द्र सुख। १० बल डाले हुये हैं (खर्चाव चंद्र भी इस सफाई से हैं पाँव लज्जा कर रहा है)। ११ मातल काल की श्रानन्द दायक वाह १२ सर-बूच को कहते हैं। १३ सरहाना करता, उत्तर देता। १४ चांदी के चिर वाली खर्चाव सफेद बाल या चिर चाली, अमिप्राय वर्ष के पर्वतों से है। १५ बड़, १६ हरा भर, मज्ज, १७ चित्त।

शजर<sup>१</sup> क्या है, मीना<sup>२</sup> पै मीना धरी है ।  
न भरनों का भरना है, कुलकुल<sup>३</sup> लगी है ॥  
लुंढाये यह शीशे कि वैह निकलीं नैहरें ।  
है भस्ती<sup>४</sup>-सुजस्सम यह, या अपनी लैहरें ॥६॥

( ७ ) श्रीनगर से अनन्त नाग को किशती में जाना

रवा<sup>१</sup> आवे<sup>२</sup>-दरया है, कंशती दंवा<sup>३</sup> है ।  
सवा<sup>४</sup> जुझहत<sup>५</sup>-आगीं, सुवहदम<sup>६</sup>-व-ज्ञान<sup>७</sup> है ॥  
यह लैहरों पै सूरज का जलवा<sup>८</sup> श्रया<sup>९</sup> है ।  
चलन्दी पै बरफ इक तजल्ली<sup>१०</sup>-फशां है ॥  
ज़हर<sup>११</sup> अपने ही नूर<sup>१२</sup> का तूर<sup>१३</sup> पर है ।  
पदी<sup>१४</sup> अपनी ही दीद<sup>१५</sup> कुल<sup>१६</sup> वैहरो<sup>१७</sup>-घर है ॥७॥

( ८ ) भील डल में हर्द गिर्द के पर्वतों का प्रतिबिम्ब पड़ना, वायु  
से जल का हिलना, और इसी कारण से वायु के झकोरों से बड़े  
भारी पर्वतों का हिलते दिखाई देना

डलकता है डल<sup>१८</sup>, दीदा<sup>१९</sup>-ए-मह-लका सा ।  
धड़कता है दिल आयीना<sup>२०</sup> पुर सफा का ॥

१ पृष्ठ. २ एक प्रकार का हरे ( सफ़्द ) रंग का, पत्थर ३ सुराही वा बीतल  
से जल निकलते समय जो शब्द होता है. ४ निवानन्द स्वरूप. ५ चल रहा है. ६  
दरया का जल. ७ भाग रही अर्थात् बँह रही है. ८ मातः काल की पर्व. ९ तरो  
ताज़मी से भरी हुई बूढ़ पवित्र वास्तु. १० मातः काल. ११ बर्गदे रही है, अर्थात्  
मातः काल की भागू तरोताज़मी से भरी हुई सरसर चल रही है. १२ प्रकाश, तेज.  
१३ मजद, भावमान. १४ चमक-नार रही है. १५ प्रकाश, दृग. १६ तेल. १७ पर्यंत  
से सुराह है. १८ दृग, जगह. १९ दृष्टि. २० लक्ष्मि और मधुद्र वा जल  
चल. २१ सरोवर का नाम, २२ पन्द्र मुल प्रिया के नेत्र समान. २३ बूढ़ सफ़्द मीमे  
जी सरह.



हिलाता है कोहों<sup>१</sup> को सदमा<sup>२</sup> हवा का ।  
 खिले हैं कंचल फूल, है इक बला का ॥  
 यह सूरज की किरणों के चप्पे लगे हैं ।  
 अजब नाओ भी हम हैं, खुद खे रहे हैं ॥२॥

( ८ ) अमर नाथ जी चढ़ाई

चढ़ाई सुखीवत<sup>३</sup>, उतरना यह मुशकल ।  
 फिसलनी वरफ तिस पै आपत यह बादल ॥  
 क्यामत<sup>४</sup> यह सरदी कि वचना है वातल<sup>५</sup> ।  
 यह बू बूदियों की, कि घबरा गया दिल ॥  
 यह दिल लेना, जाँ लेना, किसकी अदा<sup>६</sup> है ? ।  
 मेरी जाँ की जाँ, जिस पै शोखी फिदा है ॥६॥

( १० ) पर्वत पर पूर्णिमा रात्रि

अजब लुत्फ<sup>७</sup> है कोह<sup>८</sup> पर चाँदनी का ।  
 यह नेचर<sup>९</sup> ने ओढ़ा है जाली दुपट्टा ॥  
 दिखाता है आधा, छिपाता है आधा ।  
 दुपट्टे ने जीवन<sup>१०</sup> कीया है दोवाला<sup>११</sup> ॥  
 नशे में जवानी<sup>१२</sup> के साशु-नेचर<sup>१३</sup> ।  
 है लिपटी हुई राम से मस्त हो कर ॥ १० ॥

१ पर्वतों. २ चोट, टक्कर. ३ चला रहे हैं, टेल रहे हैं. ४ कष्ट भरी, कठिनातापूर्ण.  
 ५ अत्यन्त भारी. ६ झूठ अर्थात् असम्भव. ७ नसरा, खान. ८ कुर्बान, चारों. सदशे  
 है. ९ आनन्द. १० पर्वत, ११ कुदरत. १२ सुंदरता. १३ द्विगुणा. १४ जीवन. १५  
 प्रकृति ( कुदरत ) सभी मिथा.

( ११ ) अमर नाथ का अति विषाल खुदाई हाल<sup>१</sup> जिसे लोग  
गुफा कहते हैं ।

वरफ जिस में सुस्ती है, जड़ता है, ला-शै ।  
अमर-लिंग इस्तादा<sup>२</sup> चेतन की जा<sup>३</sup> है ॥  
मिले यार, हुआ वस्ल<sup>४</sup>, सब फासला तै<sup>५</sup> ।  
यही रूप दायम<sup>६</sup> अमर-नाथ का है ॥  
वह आये उपासक, तअय्यन<sup>७</sup> मिटा सब ।  
रहा राम<sup>८</sup> ही राम<sup>९</sup> "में" तू मिटा जब ॥

[ ३१ ]

\* निवास स्थान की रात्रि

( अर्थात् उत्तरा खंड में गङ्गातट पर स्कान्त निवास स्थान की  
प्रथम रात्रि )

रात का वक्त<sup>१०</sup> है वियावाँ<sup>११</sup> है ।  
खुश-बज़ा<sup>१२</sup> पर्वतों में मेदाँ है ॥ १ ॥

१ बड़ा गुला फनरा. २ कुच्छ झीज़ गर्दों. ३ खड़ हुआ. ४ स्थान पर  
५. ५ मिलाप, मेल, खमेदता. ६ जय अन्तर, फर्क दूर हुआ, मिट गया. ७ निश्चय,  
सर्वदा रहने वाला. ८ भेद भाव, फर्क, अन्तर, झेद, परिछिन्नता. ९ ईश्वर, किञ्चि की  
भाग से भी मुक्त है. १० समय. ११ मैदान. १२ उत्तम बनावट वा ढंग, तरीका.

\* स्वामी राम जब अपने कुटुम्ब के साथ उत्तराखण्ड में पहुँचे, वहाँ स्थित  
टिहरी की राजधानी के शमीय गङ्गातट पर एक कुन्दर स्कान्त स्थात ( घेठ सुरली  
पर का बगीचा ) था, जिसे राम ने स्कान्त निवासार्थ चुना, उग स्थान पर प्रथम  
रात्रि के समय की शोभा राम वर्णन करते हैं ।

आस्माँ<sup>१</sup> का बताये क्या हम हाल ।  
 मोतियों से भरा हुआ है थाल ॥ २ ॥  
 चाँद है मोतियों में लाल धरा ।  
 अवर<sup>२</sup> है थाल पर रुमाल पड़ा ॥ ३ ॥  
 सिर पर अपने उठा के ऐसा थाल ।  
 रङ्ग<sup>३</sup> करती है नेचरे<sup>४</sup> खुशहाल ॥ ४ ॥  
 वाद<sup>५</sup> को क्या मजे की सुझा है ।  
 राम के दिल की बात वृथा है ॥ ५ ॥  
 पास जो बैह रही है गंगा जी ।  
 अवखरे<sup>६</sup> उस के लद लदाते ही ॥ ६ ॥  
 ला रही है लपक कर राम के पास ।  
 क्या ही ठंडक भरी है गंगा-वास<sup>७</sup> ? ॥ ७ ॥  
 फखरे<sup>८</sup>-खिदमत से वाद है खुरखद<sup>९</sup> ।  
 जा मिली वादलों से हाँ के बलन्द ॥ ८ ॥  
 अब तो अटखेलियाँ ही करती है ।  
 दामने-अवर<sup>१०</sup> को लो उलटती है ॥ ९ ॥  
 लो उड़ाया वह पर्दा-ओ, रुमाल ।  
 आस्माँ दिखाया है माला माल ॥ १० ॥  
 शाद<sup>११</sup> नेचर<sup>१२</sup> है जगसगाती है ।  
 आँख हर सार सू<sup>१३</sup> फिराती है ॥ ११ ॥  
 क्या कहूँ चाँदनी में गंगा है ।  
 दूध हीरों के रंग रंगा है ॥ १२ ॥

१ आकाश, २ बादल, ३ नाचती है, ४ सुखी, या कुछ स्वरूप प्रकृति, ५ वाद, ६ ललकी भाव, झुझाँ, ७ गङ्गा ललकी सुगंध, ८ सेवा के मान से, ९ प्रसन्न, खुश, १० बादल का पल्ला, फिनारा, सिरा, ११ खुश, प्रसन्न, १२ प्रकृति, १३ तरफ़.

वाह ! जंगल में आज है मंगल<sup>१</sup> ।  
सैर कर इस तरफ क्री चल ! चल ! चल ! ॥ १३ ॥

[ ३२ ]

निवास स्थान की बहार ( ऋतु इत्यादि ) का वर्णन

आ देख ले बहार कि कैसी बहार है ( टेक )

- ( १ ) गंगा का है किनार<sup>२</sup>, अजब सज्जा-जार है ।  
वादल की है बहार हवा खुशगवार<sup>३</sup> है ॥  
क्या खुशनमा<sup>४</sup> पहाड़ पै वह चशमा<sup>५</sup>-सार है ।  
गंगा ध्वनी सुरीली है, क्या लुत्फ<sup>६</sup>-दार है ॥ आ० १
- ( २ ) बाहर निगाह<sup>७</sup> कीजिये तो गुलज़ार<sup>८</sup> है खिला ।  
अंदर संकर<sup>९</sup> की तो भला हद कहाँ दिला<sup>१०</sup> है ॥  
कालिज कदीम का यह सरे-मू<sup>११</sup> नहीं हिला ।  
पढ़ाता मारफत<sup>१२</sup> का सबक मेरा यार है ॥ आ० २
- ( ३ ) वक़ते-सुवाहे<sup>१३</sup>-ईद<sup>१४</sup> तमाशा तयार है ।  
गलगूना<sup>१५</sup> मुंह पे मल के खड़ा गुलऽज़ार<sup>१६</sup> है ॥  
शाहे-फलक<sup>१७</sup> से या जो हुई आँख चार<sup>१८</sup> हैं ।  
मारे शरम के चेहरा बना सुरख<sup>१९</sup>-नार है ॥ आ० ३

१ आनंद. २ तट, किनारा. ३ मनोहर, आनंद दायक. ४ रमनीय. ५ धारा  
बहती है. ६ आनंद दायक. ७ दृष्टि. ८ आनंद. ९ से दल ! १० बाल बोलान नहीं  
हुआ ( खर्पात पढ़ाना बंद नहीं हुआ ). ११ आत्मस्थान. १२ आनंद की बात: काल  
का समय. १३ उद्यतना, ( उगात ). १४ फूल जैसी गालों ( कपोलों ) वाला प्यारा.  
१५ हृय. १६ परस्पर दर्शन, परस्पर मिल. १७ भाग की तरह लाल.

- (४) कतरे हैं ओस के कि दुरों<sup>१</sup> की कतार है ।  
 किरणों की उन में, बल<sup>२</sup> वे, नज़ाकत<sup>३</sup> यह तार है ॥  
 सुगन्धि<sup>४</sup> खुश-नवां, तुम्हें काहे की आर<sup>५</sup> है ।  
 गाओ बजाओ, शव का मिटा दिल से वार<sup>६</sup> है ॥ आ० ४
- (५) मासक<sup>७</sup> कुद दरखतों पे बेलों का हार है ।  
 नै<sup>८</sup> नै गुलत है, जुल्फ का पेचाँ<sup>९</sup> यह मार<sup>१०</sup> है ॥  
 वाह वा ! सजे सजाये हैं, कैसा शृङ्गार है ।  
 अशजार<sup>११</sup> में चमकता है, खुश आवशार<sup>१२</sup> है ॥ आ० ५
- (६) अशजार सिर हिलाते हैं, क्या मस्त वार हैं ।  
 हर रंग के गुलों से चमन लाला<sup>१३</sup> जार है ॥  
 भँवरे जो गूँजते हैं, पड़े ज़र<sup>१४</sup> नगार हैं ।  
 आनन्द से भरी यह सदा<sup>१५</sup> ओङ्कार है ॥ आ० ६
- (७) गंगा के रु-खफा<sup>१६</sup> से फिसलती न गर<sup>१७</sup> नज़र<sup>१८</sup> ।  
 लैहरों पे अक्ल<sup>१९</sup> मिहर<sup>२०</sup> का क्यों वेक़ार<sup>२१</sup> है ॥  
 विष्णु के शिव के धर का असासा<sup>२२</sup> यह गंग है ।  
 यहाँ मौसम<sup>२३</sup> खिज़्राँ में भी फसले<sup>२४</sup> बहार है ॥ आ० ७

१ नोतिपों, २ वहिक, ३ कोमलता, या नाज़क सा भावा, ४ अष्टा गंगेवाले पर्वत, ५ गरम, ६ रात्रि, ७ बोझ ( अर्थात् रात गयी और प्रातः काल हुआ ), ८ प्रेम हर्षित प्यारी के कद रुनान, ९ नहीं, नहीं, १० पेचदार, ११ सोंप, १२ दरखतों, १३ करना, १४ सुरख रंग, १५ सुनैहरी रंग जिन के परों पर होते हैं, १६ चयनि ता आवाज़, १७ गुड़ रूप, १८ खगर, १९ दृष्टि, २० प्रतिबिम्ब, साया, २१ सूर्य, २२ चबूल, अस्थिर, २३ सम्पत्ति, माल, २४ आवन, भादों की श्रुतु जब पत्ते झरने लगते हैं, २५ घसत श्रुतु.

- ( ८ ) साकी<sup>१</sup> वह मै<sup>२</sup> पिलाता है, तुशी<sup>३</sup> को हार है ।  
 वह क्या मजे का खाने को ग़म का शिकार है ॥  
 दिलदारे<sup>४</sup> खुश-अदा तो सदा हमकनार<sup>५</sup> है ।  
 दर्शन शराबे-नाव, सखुन<sup>६</sup> दिलके पार है ॥ आ० ८
- ( ९ ) मस्ती मुदाम<sup>७</sup>-कार, यही रोज़गार है ।  
 गुलबीन<sup>८</sup> निगाह<sup>९</sup> पड़ते ही फिर किस का खार<sup>१०</sup> है ॥  
 क्यों ग़म से तू निज़ार<sup>११</sup> है क्यों दिलफगार<sup>१२</sup> है ?  
 जय राम क़द्व<sup>१३</sup> में तेरे खुद यारे-ग़ार<sup>१४</sup> है ॥ आ० ९

[ ३३ ]

ज्ञानी का घर ( वा महफल )

राम पड़ाही ताल धुनाली

खिर पर आकाश का मंडल है, धरती पे मुहानी<sup>१५</sup> मखमल है ।  
 दिन को सूरज की महफल है, शब<sup>१६</sup> को तारों की सभा बावा ॥  
 जय भूम के यहाँ घन<sup>१७</sup> आते हैं, मस्ती का रंग जमाते हैं ।  
 चश्मे तंबूर बजाते हैं, गाती है मल्हार<sup>१८</sup> हवा बावा ॥  
 याँ पँछी मिल कर गाते हैं, पीतम<sup>१९</sup> के संदेस सुनाते हैं ।  
 याँ रूप अनूप दिखाते हैं, फल फूल और बगे<sup>२०</sup>-क्षा बावा ॥

१ आनंद रूपी ग़राब पिलाने वाली, अर्थात् ब्रह्मयित्त युक्त. २ प्रेममद. ३ खटाई अर्थात् विषय-यागना. ४ अफ़दे नखरे टखरे करने वाला प्यारा. ५ साथ. ६ अंगूर की बराब. ७ यात चीत. ८ नित्य रहने वाली. ९ पुष्प ( गुण ) देखने वाली. १० हृदि. ११ काँटा ( खययुल ). १२ डबला पतला, हँसल. १३ पायल पिय, ज़रागी दिल. १४ अन्तःकरण. १५ घर का पार अर्थात् सदा प्यारा वा नन्मर्माभी. १६ दिल को भाने वाली. १७ रात. १८ बादलों के सङ्घ. १९ यद राम लिय के जाने से दर्पा हो. २० प्यारे. २१ पाग की पत्ती.

धन दौलत आनी जानी है, यह दुन्या राम कहानी है ।  
यह ज़ालिम ज़ालिम-कानी है, बाँकी है ज़ाते-खुदा<sup>१</sup> बाबा ॥

[ ३४ ]

जानी को स्वप्ना ।

राम कल्याण, ताल तीन

घर में घर कर

कल खाव एक देखा, मैं काम कर रहा था  
बैलों को हँकता था, और हल चला रहा था  
मेहनत से सेर<sup>२</sup> हाँकर, वर्जश से शेर होकर  
यह जी<sup>३</sup> मैं अपने आई, “बस यार अब चलो घर”  
घर के लिये थी मेहनत, घर के लिये थे बाहर  
भट पट स्नान करके, पोशाक कर के दर पर  
घर की तरफ मैं लपका, पा<sup>४</sup> शौक से उठा कर  
तेज़ी से डग<sup>५</sup> बढ़ाकर, जलदी मैं गड़ बढ़ा कर  
कि लो घौड़ धूप ही ने, यह मचा दिया तहय्यर<sup>६</sup>  
बंद खाव<sup>७</sup> भट उड़ाया, यह पात्रों घर में आया  
वेदार<sup>८</sup> खुद को पाया, ले यार घर में, घर कर  
सुपने के घर को दौड़ा, घर जागने में आया  
क्या खूब था तमाशा, यह खाव कैसा आया  
वन वन में राम ढूँडा, मैं राम खुद वन आया  
मैं घर जो खोजता था, मेरा ही था वह साया  
अब सब घरों का हूँ घर, पे राम ! घर में घर कर

१ सत्यस्वरूप परमात्म देव, २ रज कर, वृत्त, ३ चित्त, ४ पात्रों, ५ ऊँच, ६ हैरानगी, हल चल, व्याकुलता आह्वय, ७ स्वप्न, ८ जाग्रत.

[ ३५ ]

ज्ञानी की सैर ( १ ) :

राग विहाग, ताल तीन

मैं सैर करने निकला, छोड़े श्वर<sup>१</sup> की चादर ।  
 पर्वत में चला रहा था, हवा के वाजुओं<sup>२</sup> पर ॥  
 मंतवाला<sup>३</sup> भूमता था, हर तरफ घूमता था ।  
 भरने नदी-ओ-नाले, पैहचान कर पुकारे ॥  
 नेचर<sup>४</sup> से गंज उठी, उस वेद की ध्वनी की ।  
 “तत्त्वमसि<sup>५</sup>, त्वमसि<sup>६</sup>”, तू ही है जान सब की ॥  
 यह नज़ारा<sup>७</sup> प्यारा प्यारा, तेरा ही है पसारा<sup>८</sup> ।  
 जो कुछ भी हम बने हैं, यह रूप बस तो तू है ॥  
 सीनों में फिर हमारे, हे मुनश्चकस<sup>९</sup> तो तू है ।  
 जो कुछ भी हम बने हैं, यह रूप बस तो तू है ॥  
 यह सुन जो मैं ने भाँका, नीचे को सीधा बाँका ।  
 हर आबशारो<sup>१०</sup>-चशमा, गुलो-वर्ग<sup>११</sup> का दशमा ॥  
 अलवाने<sup>१२</sup> नौ दूर नौ, अशखाले<sup>१३</sup>-जिन्स हर<sup>१४</sup> नौ ।  
 हर रंग में तो मैं था, हर संग<sup>१५</sup> में तो मैं था ॥  
 माँ<sup>१६</sup> मामता<sup>१७</sup> की मारी, जाती है वारी न्यारी ।  
 शौहर<sup>१८</sup> को पाके दुलहन<sup>१९</sup>, साँपे है श्रपना तन मन ॥

१ बादल. २ घड़, पर. ३ मस्त. ४ मकूति, कुदरत. ५ पर ( ब्रह्म ) तू है, इ.  
 ६. ई हृदय. ७ पैलाओ, तेरी ही है वर वृष्टि. ८ मतिविश्रित. ९ करना. १० पुष्प  
 और पत्ते का जाड़. ११ मफार २ में भाँति ० के रंग. १२ पुरुष. १३ हर तरह के.  
 १४ परमर शयथा साची. १५ नाता. १६ मोर. १७ पति. १८ बली.



मुद्दत का विच्छड़ा बच्चा, रोता है माँ को मिलता ।  
 वे इखत्यर मेरा, दिलो-जाँ वैह ही निकला ॥  
 वह गदाज्ञे<sup>१</sup>-फरहत आमेज़, वह दर्दे-दिल दिलावेज़<sup>२</sup> ।  
 पुर सोज़<sup>३</sup> राहते-जाँ<sup>४</sup>, लज्ज़त भरे वह अरमाँ<sup>५</sup> ॥  
 वैह निकले जेवे<sup>६</sup>-दिल से, वसले<sup>७</sup>-रवाँ में वदले ।  
 मेंह वरसा मोतीयो का, तूफान आँसुओ का,  
 भिम ! भिम ! भिम !

[ ३६ ]

## ज्ञानी की सैर ( २ )

राग कल्याण, ताल तीन

यह सैर क्या है अजय अनोखा, कि राम मुझ में, मैं राम में हूँ ।  
 वगैर सूरत अजय है जलवा<sup>१</sup>, कि राम मुझ में, मैं राम में हूँ ॥१॥  
 मरकाये-हुस्नो-इश्क हूँ मैं, मुझी में राज़ो-न्याज<sup>२</sup> सब है ।  
 हूँ अपनी सूरत पे आप शैदा<sup>३</sup>, कि राम मुझ में, मैं राम में हूँ ॥२॥  
 ज़माना आयीना<sup>४</sup> राम का है, हर एक सूरत से है वह पैदा ।  
 जो चशमे<sup>५</sup> हक़वीं खुली तो देखा, कि राम मुझ में, मैं राम में हूँ ॥३॥  
 वह मुझ से हररंग में मिला है, कि गुल से बू भी कभी जुदा है ?  
 हवावो<sup>६</sup> दर्या का है तमाशा, कि राम मुझ में, मैं राम में हूँ ॥४॥

१ दिल का आनन्दमय पिघलना, २ दिलपसन्द दर्द, अर्थात् वह दुःख जो दिल को भावे, ३ सम्भाव, ४ ज़िन्दगी का आराम, ५ अफसोस, आँसू, पछताया, ६ दिल की जेब अर्थात् हृदय की कोठड़ी ये, ७ यह सब ( दर्द इत्यादि ) से आनन्द का अनुभव वैह निकला अर्थात् यह सब दुःख दर्द आत्म साक्षात्कार से वदल गये, ८ दर्शन, ज्ञाहर, प्रकट, ९ पुन्दरता और प्रेम की पुस्तक ( ज़लीरा ), १० गुल-वेद और इच्छाये ११ आग़क, आसक्त, १२ शीशा, १३ तत्त्ववृष्टि का नेत्र, १४ गुलबुला और दरवा.

सब वताऊं मैं वज्र<sup>१</sup> का क्या ? है क्या जो दरपदी<sup>२</sup> देखता हूँ ।  
 सदा<sup>३</sup> यह हर साज़ से है पैदा, कि राम मुझ में, मैं राम में हूँ ॥५॥  
 बसा है दिल में मेरे वह दिलवर, है आयीना में खुद आयीना<sup>४</sup> गर ।  
 अजब तहय्यर<sup>५</sup> हुआ यह कैसा ? कि यार मुझ में, मैं यार में हूँ ॥६॥  
 सुकाम पृछो तो लामकाँ<sup>६</sup> था, न राम ही था न मैं वहाँ था ।  
 लिया जो करवट तो होश आया, कि राम मुझ में, मैं राम में हूँ ॥७॥  
 अललत्वातर<sup>७</sup> है पाक ज़ल्वा, कि दिल बना तूरे-वर्क<sup>८</sup> सीना ।  
 तड़प के दिल यूँ पुकार उठा, कि राम मुझ में, मैं राम में हूँ ॥८॥  
 जहाज़ दरया में और दरया जहाज़ में भी तो देखिये आज ।  
 यह जिसमें<sup>९</sup> कशती<sup>१०</sup> है राम दरया, है राम मुझ में, मैं राम में हूँ ॥९॥

[ ३७ ]

वाह्य वर्पा से अन्तर्गत आनन्द की वर्पा की तुलना

( यह कविता रियासत टिहरी के वासिष्ठायन अर्पात बसुन, वन में उन दिनों  
 लिखी गई जब राम से अन्त में अपना नाम देना भी छूट गया )

राग बिहाग ताल दादरा

“चार तरफ से अवर<sup>१</sup> की वाह ! उठी थी क्या घटा ! ।  
 बिजली की जगमगाहटें, राद<sup>२</sup> रहा था कड़गड़ा ॥ १ ॥  
 वरसे था मैं भी भूम भूम, छाजो उमड़<sup>३</sup> उमड़ पड़ा ।  
 भोके हवा के ले गये होश<sup>४</sup> बदन को वह उड़ा ॥ २ ॥

१ अत्यन्तानन्द, विसमय. २ पदों के पीछे. ३ अर्पण, आवाज़. ४ गीगा  
 घनामेघात्ता, अकन्दर से अभिप्राय है. ५ आख्य. ६ देव रति. ७ लगातार,  
 निरन्तर. ८ झुंड दर्शन. ९ बिजली के पर्वत की छाती की तरफ. १० गंभीर. ११  
 नाचो. १२ बादल. १३ बिजलीकी कड़क. १४ मतलब रूप मुदावरे का यह है कि  
 पदों और से वर्पा हुई. १५ गंभीर के होना.

हर रंगे-जौं<sup>१</sup> में नूर था, नगमा<sup>२</sup> था ज़ोर शोर का ।  
 अन्न-वरो से था सिवाय दिल में सरूर<sup>३</sup> वरसता ॥ ३ ॥  
 आवे-हात<sup>४</sup> की झड़ी ज़ोर जो रोज़ो-शव<sup>५</sup> पड़ी ।  
 फिकरो<sup>६</sup>-ख्याल वैह गये, टूटी दूई<sup>७</sup> की झौंपड़ी ॥ ४ ॥

[ ३८ ]

राम से सुवारकवादी

राम बैरपी ताल चलन्त

नज़र आया है हर सू<sup>८</sup> मह<sup>९</sup>-जमाल अपना सुवारक<sup>१०</sup> हो ।  
 “वह मैं हूँ” इस खुशी में दिल का भर आना सुवारक हो ॥ १ ॥  
 यह उरयानी<sup>११</sup> रुखे-खुरशीद<sup>१२</sup> की खुद पर्दा हायल<sup>१३</sup> थी ।  
 हुआ अय फाश<sup>१४</sup> पर्दा, सितर<sup>१५</sup> उड़ जाना सुवारक हो ॥ २ ॥  
 यह जिस्मो<sup>१६</sup>-इस्म का काँटा जो वे ढव सा खटकता था ।  
 खलिश<sup>१७</sup> सब मिट गयी, काँटा निकल जाना सुवारक हो ॥ ३ ॥  
 तमसखर<sup>१८</sup> से हूये थे कैद साढ़े तीन हाथों में ।  
 वले<sup>१९</sup> अव वुसते-फिकरो-तख्त्यल<sup>२०</sup> से भी बड़ जाना सुवारक हो ॥ ४ ॥  
 अज़ाब तसखीरे<sup>२१</sup>-आलमगीर लाई सलतनते-आली<sup>२२</sup> ।  
 महो<sup>२३</sup>-माही का फरमा<sup>२४</sup> को वजा<sup>२५</sup> लाना सुवारक हो ॥ ५ ॥

१ मांश को नस नस में. २ आवाज़. ३ ज्ञानन्द. ४ अस्त वर्षा. ५ दिन रात जो ज़ोर से पड़ी. ६ चिन्ता और शोक. ७ दूँत की झोपड़ी जो दिल में स्थित थी सब वैह गयी. ८ हर तरफ. ९ चन्द्रमुख या चन्द्र बैसा सौन्दर्य. १० बिपरीत, खुशी. ११ नज़ा पन, स्पष्ट प्रकट होना. १२ सूर्य मुख अर्थात् अपना प्रकाश स्वयं प्रकाश. १३ ढके हुए थी. १४ खुला, प्रकट. १५ पर्दा. १६ नाम और रूप. १७ खटका, भगड़ा, चोट. १८ ठहरे से, हँसी से. १९ किन्तु. २० फिकर और ख्याल अर्थात् सोच विचार की सीमा वा अन्दाज़ा. २१ सप्त संसार को जीतने वाली विजय. २२ भारी राज्य. २३ चन्द्र-सूर्य वा लोक परलोक. २४ आघा. २५ आघातानन्द.

न खदशा<sup>१</sup> हर्ज का मुतलक<sup>२</sup>, न अदेशा-खलल<sup>३</sup> वाकी ।  
फुरेरे<sup>४</sup> का बलंदी पर यह लैहरान मुवारक हो ॥ ६ ॥  
तअल्लक<sup>५</sup> से बरी<sup>६</sup> होना हरूफे<sup>७</sup>-राम की मानन्द<sup>८</sup> ।  
हर एक पैहलू<sup>९</sup> से नुक्ता-ए-दाग<sup>१०</sup> मिट जाना मुवारक हो ॥ ७ ॥

[ ३६ ]

### ज्ञानी का आशीर्वाद

बदले है फोई आन<sup>११</sup> में श्रव रंगे<sup>१२</sup>-जमाना ( टेक )  
आता है अमन<sup>१३</sup> जाता है श्रव जंगे<sup>१४</sup>-जमाना ॥ १ ॥  
पे जैहल<sup>१५</sup> ! चलो, दर्द उड़ो, दूर हटो हसद<sup>१६</sup> ।  
कमजोरी मरो डूब, बस पे तंगे<sup>१७</sup>-जमाना ॥ २ ॥  
गम दूर, मिटा रशक<sup>१८</sup>, न गुस्सा, न तमन्ना ।  
पलटेगा घड़ी पल में नया ढंगे-जमाना ॥ ३ ॥  
आज़ाद है, आज़ाद है, आज़ाद है हर एक ।  
दिल शाद<sup>१९</sup> है क्या खूब उड़ा तंगे<sup>२०</sup>-जमाना ॥ ४ ॥  
“लो<sup>२१</sup> काठ की हंडियों से निभे भी तो कहाँ तक ।  
अग्नि तो जला ज्ञान की दे सगे-जमाना ॥” ५ ॥

१ डर, २ बिलकुल, नितास्त, ३ फसाद, बिगाड़ का, फिक्र, ४ मंडा, ५ सन्मन्य या व्यासक्ति, ६ आज़ाद, निरासक्त, ७ रामा के वरप ( र, रा, व ), ८ सहन, ९ तरफ, १० चिन्ह का चिह्न, ११ यही, १२ समय का रंग रंग, १३ सुख, चैन, १४ दुष्ट का समय, १५ अविदवा, १६ ईर्ष्या, १७ निर्लज्जता का समय, १८ ईर्ष्या, द्वेष, १९ मयङ्ग चित्त, २० समय की बनी, सुधीयत, २१ काठ की एगिटिया को अग्नि पर रतने से क्या लाभ होगा, यदि कुछ जलाना चाहते हो तो आग्नित पर समय का गम कभी पर्यट रत कर उठे नुक दो.

आती है जहाँ मैं शाहे<sup>१</sup>-मशरक की स्वारी ।  
 मिटता है सियाही का अभी जंगे-ज़माना ॥ ६ ॥  
 वह ही जो इधर खार<sup>२</sup> उधर है गुले-खन्दों<sup>३</sup> ।  
 हो दंग जो यूँ जान ले नैरंगे-ज़माना ॥ ७ ॥  
 देता है तुम्हें राम भरा जाम,<sup>४</sup> यह पी लो ।  
 सुन्वायगा आहंग<sup>५</sup> नये-चंगे-ज़माना ॥ ८ ॥

[ ४० ]

वीमारी में राम की अवस्था

राम बैरव ताल शूल

वाह वा, ऐ तप व रेज़श ! वाह वा ।  
 हव्वाज़ा<sup>६</sup> ऐ दर्दों-पेचश ! वाह वा ॥ १ ॥  
 ऐ बलाये-नागहानी<sup>७</sup> ! वाह वा ।  
 वैलूकम<sup>८</sup>, ऐ मर्गे-जवानी<sup>९</sup> ! वाह वा ॥ २ ॥  
 यह मँवर, यह कैहर<sup>१०</sup> वरपा ? वाह वा ।  
 वैहरे-मिहरे<sup>११</sup> राम में क्या वाह वा ॥ ३ ॥  
 खाँड का कुत्ता मधा चूहा विला<sup>१२</sup> ।  
 मुँह में डालो, ज़ायका<sup>१३</sup> है खाँड का ॥ ४ ॥

१ सूर्य, तान के सूर्य से तात्पर्य है, २ समय का कलङ्क, दाग, जंगार, ३ काँटा, ४ खिड़ो हुआ पुष्प, ५ समय की विचित्रता, ६ निजानन्द की नस्ती का या प्रेम का प्याला, ७ स्वर, ८ समय के वाजे का, ९ बहुत खरछा, बहुत खूब, १० खदानक खाने वाली खाफत, ११ तुमके स्वागत है, १२ तरणाई अर्थात् युवास्था में दृष्ट, १३ ईरवरीय कोप, गुज़ब, १४ सूर्य कपी रात के सुपुत्र में अर्थात् रात के प्रकाश स्वरूप सिन्धु में यह सब नाम रूप प्रपञ्च मानो भँवर खोर लहर हैं, १५ विलंबी का पुरुष, १६ स्वाद.

पगड़ी, पाजामा, दुपट्टा, अंगरखा ।  
 गौर से देखा तो सब कुछ सूत था ॥ ५ ॥  
 दामनी तोड़ी बं माला को घड़ा ।  
 पर निगाहे<sup>१</sup>-हक में है वही तिला<sup>२</sup> ॥ ६ ॥  
 मोत्याविन्द दिल की आँखों से हटा ।  
 मज्जा-सिंहत<sup>३</sup>, ऐन<sup>४</sup> राहते-राम<sup>५</sup> था ॥ ७ ॥

[ ४१ ]

### राम का नाच

राग नट नारायण ताल दीपचंदी

नाचूं मैं नटराज रे ! नाचूं मैं महाराज ! ( टेक )

सूरज नाचूं, तारे नाचूं, नाचूं बन महताब<sup>१</sup> रे ! ॥ १ ॥ नाचूं०  
 तन तेरे में मन हो नाचूं, नाचूं नाड़ी नाड़ रे ! ॥ २ ॥ नाचूं०  
 घादर<sup>२</sup> नाचूं, वायू नाचूं, नाचूं नदी अरु नाच रे ! ॥ ३ ॥ नाचूं०  
 ज़रह<sup>३</sup> नाचूं, मसुद्र नाचूं, नाचूं मोघरा<sup>४</sup> काज रे ! ॥ ४ ॥ नाचूं०  
 मधुआ<sup>५</sup> लव बदमस्ती वाला, नाचूं पी पी आज रे ! ॥ ५ ॥ नाचूं०  
 घर लागो रंग, रंग घर लागो, नाचूं पापा दाज रे ! ॥ ६ ॥ नाचूं०  
 राग गीत सब होवत हृदय, नाचूं पूरा साज रे ! ॥ ७ ॥ नाचूं०  
 राम ही नाचत, राम ही वाजत, नाचूं ह। निर्लाज रे ! ॥ ८ ॥ नाचूं०

१ तरपट्टाष्टि, आत्मट्टाष्टि २ स्वर्ण, सोना. ३ रोग और निरोग. ४ डोक,  
 निरपय प्रपंक. ५ राम की शान्त-दशा, आनन्द-वस्था. ६ चाँद. ७ यादल. ८  
 जहाज़, बेदी. ९ परमाप्त, जय. १० भारी. ११ मेक रुपी मधु का प्याला.

## त्याग

[ ४२ ]

मेरा मन लगा फकीरी में ( टेक )

डंडा कुंडा लिया बगल में, चारों चक जागीरी में ॥ मे० १  
 मंग तंग के टुकड़ा खाँदे, चाल चले अमीरी में ॥ मे० २  
 जो सुख देखियो राम संगत में, नहीं है बज़ीरी में ॥ मे० ३

[ ४३ ]

जङ्गल का जोगी ( योगी )

( यह कविता १८०६ में टिटरी के वासिष्ठान्न के घन से उन दिनों घड़ी जय  
 राम से श्रन्त से अपना नाम देने का स्वभाव भी छुट गया था )

हर हर ओम्, हर हर ओम् टेक

जङ्गल में जोगी बसता है, गह<sup>१</sup> रोता है गह<sup>१</sup> हसता है ।  
 दिल उसका कहीं न फंसता है, तन मन में चैन बरसता है ॥ १ ॥  
 खुश फिरता नंग भनंगा है, नैनो में वैहती गंगा है ।  
 जो आजाये सो खंगा है, मुल रंग भरा मन रंगा है ॥ हर० २  
 गाता मौला<sup>२</sup> मतवाला<sup>३</sup> है, जब देखो भोला भाला है ।  
 मन मनका उस की माला है, तन उस का एक शिवाला है ॥ हर० ३  
 नहीं परवाह मरने जीने की, है याद न खाने पीने की ।  
 कुछ दिन की सुखि न महीने की, है पवन रुमाल पसीने की ॥ हर० ४

---

१ कभी. २ ब्रह्मपानी, शैवपरी. ३ मस्त.

पास इस के पंछी<sup>१</sup> आते हैं, और दरया गीत सुनाते हैं ।  
 धादल अशमान कराते हैं, वृछ<sup>२</sup> उस के रिशते नाते हैं ॥ हर० ५  
 गुलनार<sup>३</sup> शफक<sup>४</sup> वह रंग भरी, जोगी के आगे है जो खड़ी ।  
 जोगी की निगाह<sup>५</sup> हैरान<sup>६</sup> गैहरी, कोतकती रह रह कर है परी ॥ हर० ६  
 यह चाँद चटकता गुल<sup>७</sup> जो खिला, इस मिहर<sup>८</sup> की जोत से फूल भड़ा ।  
 फवारह<sup>९</sup> फरहत<sup>१०</sup> का उछला, पुहार<sup>११</sup> का जग पर नूर<sup>१२</sup> पड़ा ॥ हर० ७

[ ४४ ]

अलवदा<sup>१३</sup> मेरी रियाज़ी<sup>१४</sup> ! अलवदा ।  
 अलवदा पे प्यारी रावी<sup>१५</sup> ! अलवदा ॥ १ ॥  
 अलवदा पे पेहले<sup>१६</sup> खाना ! अलवदा ।  
 अलवदा मासुमे-नादा<sup>१७</sup> ! अलवदा ॥ २ ॥  
 अलवदा पे दोस्तो<sup>१८</sup> दुशमन ! अलवदा ।  
 अलवदा पे शीतो-ओशन<sup>१९</sup> ! अलवदा ॥ ३ ॥  
 अलवदा पे कुतबो-तद्दीस<sup>२०</sup> ! अलवदा ।  
 अलवदा पे खुवसो-तकदीस<sup>२१</sup> ! अलवदा ॥ ४ ॥  
 अलवदा पे दिल<sup>२२</sup> ! खुदा ! ले अलवदा ।  
 अलवदा राम ! अलवदा<sup>२३</sup>, पे अलवदा ॥ ५ ॥

१ पंखी. २ वृक्ष, दरखत. ३ धनार के रंग वाली. ४ खाली जो आकाश में हवाई के उड़व अस्त समय होती है. ५ दृष्टि. ६ डूब. ७ हूपे. ८ खुशी, आनन्द. ९ बुछाड़, धादड़. १० प्रकाश लेज. ११ बलसत हो, तुम नयस्कार हो. १२ गलित बिदा. १३ रावी दरया का नाम है जो लाहौर में बहता है. १४ घर के लोग. १५ नादान बच्चे. १६ मित्र-बन्धु. १७ घरदी गपनी. १८ पुस्तक और पाठशाला. १९ अच्छा, गुरा. २० ये पित ! तुम को भी बलसत हो, ये खुदा ( ईश्वर ) तुम को भी बलसत ( प्रणस्कार ) हो. २१ ये बलसत हो शब्द तुम को भी बलसत हो.



[ ४५ ]

## त्याग का फल

[ महाभारत के कुछ श्लोकों का भावार्थ ]

राग जंगला ताल धुमाली, या राग बिहास ताल चलत  
( यह कालिदास राम भगवान् से सन् १८०६ में उन दिनों में बड़ी जय श्रुत में  
अपना नाम देना भी उन से छूट गया )

अपने मझे की खातर गुल<sup>१</sup> छोड़ ही दीये जय ।  
रुये<sup>२</sup> की<sup>३</sup> मेरे गुलशन मेरे ही बन गये सब ॥ १ ॥  
जितने जुवाँ<sup>४</sup> के रस थे कुल तर्क कर दीये जय ।  
वस जायके जहाँ<sup>५</sup> के मेरे ही बन गये सब ॥ २ ॥  
खुद के लिये जो मुक्त से दीवों<sup>६</sup> की दीव<sup>७</sup> छूटी ।  
खुद हुसन<sup>८</sup> के तमाशे मेरे ही बन गये सब ॥ ३ ॥  
अपने लिये जो छोड़ी खाहश<sup>९</sup> हवाखोरी की ।  
वादे-सवा<sup>१०</sup> के भोंके मेरे ही बन गये सब ॥ ४ ॥  
निज<sup>११</sup> की गरज से छोड़ा सुनने की आर्जु<sup>१२</sup> की ।  
अब राग और वाजे मेरे ही बन गये सब ॥ ५ ॥  
जब वेहता<sup>१३</sup> के अपनी फिकरो<sup>१४</sup>-खयाल छूटे ।  
फिकरो-खयाले-रंगी<sup>१५</sup> मेरे ही बन गये सब ॥ ६ ॥  
आहा ! अजब तमाशा, मेरा नहीं है कुछ भी ।  
दादा नहीं ज़रा भी इस जिस्मो-इस्म<sup>१६</sup> पर ही ॥ ७ ॥

१ फूल, २ प्रिय नर के याग, ३ जिह्वा, ४ संसार के, ५ नेत्रों की, ६ दृष्टि, ७  
सौन्दर्य, ८ इच्छा, ९ पर्वत यात्रा, १० अपनी या स्वार्थ दृष्टि से ११ आशा, १२ शोक,  
चिन्ता, १३ आनन्द दायक वा भावित १४ के विचार, १५ नाम रूप,

‘यह दस्तो’-पा हैं सव के, श्राँखे’ बह हैं तो सव की ।  
दुन्या के जिस्म’ लेकिन मेरे ही बन गये सव ॥ ८ ॥

## निजानन्द

[ ४६ ]

राग बाँह, ताल दादरा

आप में यार देख कर, आयीना’ पुर सफा कि यूँ ।  
मारे खुशी के क्या कहें, शशदर’ सा रह गया कि यूँ ॥ १ ॥  
रो के जो इलतमास’ की; दिल से न भूलयो कभी ।  
पर्दा हटा दूई मिट्टा, उस ने भुला दिया कि यूँ ॥ २ ॥  
मैं ने कहा कि रंजो’-गम, मिटते हैं किस तरह कहो ।  
सीना’ लगा के सीने से, माह’ ने ब्रता दीया कि यूँ ॥ ३ ॥

[ ४६ ]

- ( १ ) जैसे साफ पानी में बरतू पूरी तरह नज़र आती है, इस तरह अपने भीतर अपना प्यारा ( प्रियात्मा ) देख कर मैं ऐसा चकित हो गया कि खुशी के मारे मुख से कुछ बोल न सका ।
- ( २ ) जब मैंने उस प्यारे से रो कर प्रार्थना की “ कि मुझे कभी न भूलना ”, तो उस ने द्वैत का पर्दा बीच से हटा दिया और मेरे से अभेद होकर अर्थात् मेरा ही स्वरूप बन कर भट मुझे भुला दिया ( क्योंकि परस्पर एक दूसरे का स्मरण तो द्वैत में ही हो सकता है ) ।
- ( ३ ) मैंने उस प्यारे से कहा कि “ शोक-चिन्ता कैसे मिटते हैं ? ” तो उस ने बताती से बताती मिला कर ( आपात् पूर्ण अभेद हो कर ) कहा कि ऐसे मिटते हैं, और तरह से नहीं ।

१ हाथ, पासी, २ चब शरीर, ३ साफ सीधा, ४ प्रादुर्भ, ५ मार्चन, ६ डगर पीसा, ७ छाती, ८ चन्द्र मुख प्यारे ने.

गरमी हो इस बला कि हाथ, भुनते हों जिस से मर्दों-ज़ल<sup>१</sup> ।  
 अपनी ही आबो<sup>२</sup> ताब है, खुद हिं हूँ देखता कि यूँ ॥ ४ ॥  
 दुलिया-ओ-आक़वत<sup>३</sup> बना, बाह बा जो जहल<sup>४</sup> ने किया ।  
 तारों सा, मिहरे<sup>५</sup> राम ने, पल ने उड़ा दिया कि यूँ ॥ ५ ॥

[ ४७ ]

ग़ज़ल ताल दादरा

हस्ती-ओ<sup>६</sup>-इलम हूँ, मस्ती हूँ, नहीं नाम मेरा ।  
 किवरयाई<sup>७</sup>-ओ-खुदाई, है फ़क़त<sup>८</sup> काम मेरा ॥ १ ॥  
 चशमे<sup>९</sup>-लैला हूँ, दिले-कैस<sup>१०</sup>, व दस्ते<sup>११</sup>-फरहाद ।  
 बोसा<sup>१२</sup> देना हो तो दे ले, है लवें-जाम<sup>१३</sup> मेरा ॥ २ ॥

- 
- ( ४ ) गरमी इतनी भारी ( तीव्र ) हो कि दाने की तरह पुरुष-स्त्री  
 भुन रहे हों, परन्तु मुझे ऐसा भान होता है कि यह सब मेरा  
 ही तेज़ और ताप है और मैं ही स्वयं भुना जा रहा हूँ ।
- ( ५ ) लोक और परलोक जो कुछ अज्ञान से बना था, राम ने उसे  
 ऐसे उड़ा दिया जैसे सूर्य तारों को उड़ा देता है ।
- 

१ स्त्री-पुरुष. २ चमक और दमक. ३ लोक और परलोक. ४ अविद्या,  
 अज्ञान. ५ सूर्य रूपी राम. ६ सच्चिदानन्द हूँ. ७ स्वात्म अभिमान वा संदेहमत्ता  
 और ईश्वरता. ८ केवल. ९ प्रिया लैली की आँख. १० प्रिय मजहू का चित्त  
 ( लैली मजहू दो आशुक माशुक पंजाब देश में हुए हैं और मजहू का चित्त अपनी  
 प्रिया लैली की चखु ( वा दृष्टि ) पर अव्यन्त आसक्त था. इसलिये लैली की चखु  
 का उपाहरण यहाँ दिया है. ११ ( प्रिया औरों का प्यारा आशुक ) फरहाद का  
 हाथ ( जिसने पर्यंत को फोड़ डाला था ). १२ पुष्पन देशा वर्षापूर्व जलमा दी तो  
 दूसरे, १३ मेरा मुँह रूपी प्याला तेरे पास है.

गोशे<sup>१</sup>-गुल हूँ, रुखे-यूसफ<sup>२</sup>, दमे-ईसा<sup>३</sup>, सरे-सरमद<sup>४</sup> ।  
तेरे सीने<sup>५</sup> में बसूँ हूँ, है वही धाम<sup>६</sup> मेरा ॥ ३ ॥  
हलके-मंसूर<sup>७</sup>, तने-शम्स<sup>८</sup>, व इल्मे-उलमा<sup>९</sup> ।  
चाह वा बेहर<sup>१०</sup> हूँ और खुदबुदा<sup>११</sup> इक राम मेरा ॥ ४ ॥

[ ४८ ]

८ राम ज़िला ताल दादरा

क्या पेशवाई<sup>१२</sup> बाज़ा, अनाहद<sup>१३</sup> शब्द है आज ।  
वैलकम<sup>१४</sup> को कैसी रौशनी, समदान्या<sup>१५</sup> है आज ॥ १ ॥

[ ४८ ]

- ( १ ) स्वागत करने वाला प्रभाव ध्वनि का बाज़ा क्या उत्तम पज़ रहा है, और सुवागत के वास्ते कैसा उत्तम वा शब्द प्रकाश जगमगा रहा है । अभिप्राय यह है कि:—प्रभाव-उच्चारण अर्थात् अहंयह उपासना से आत्म-साक्षात्कार होता है और साक्षात्कार से पूर्व चारों ओर भीतर प्रकाश ही प्रकाश भान होता है, इस लिये साक्षात्कार से थोड़ा पूर्व की अवस्था को दर्शाने समय प्रभाव ध्वनि और प्रकाश उस (अनुभव) का स्वागत करने वाले पर्वण हुए हैं ।

१ फूल का फात, २ यूसफ का गुल, ३ ईसा का श्याम, ४ सरमदका मिर, ५ हृदय, ६ घर, ७ मंसूर ( प्रलम्बानी ) का फल, ८ शम्स तम्रेज़ का तन ( शरीर ), ९ पिद्मानों की विद्या, १० खुद, ११ खुदबुदा, १२ आगे चल कर लेने धाता, १३ अनहद ध्वनी, १४ ( प्रलय ), १५ सुबारकवादी ( स्वागत ), १६ उत्तम, बुद्ध, पवित्र.

चकर से इस जहान के फिरे असल घर को हम ।  
फुट-वाल सब ज़मीन है, पा<sup>१</sup> पर फिदा है<sup>२</sup> आज ॥२॥

चकर में है जहान, मैं मर्कज़<sup>३</sup> हूँ मिहर<sup>४</sup> साँ ।  
धोके से लोग कहते हैं, सूरज चढ़ा है आज ॥ ३ ॥

( २ ) इस संसार-चक्र से निकल कर हम जब अपने असली धाम ( निज स्वरूप ) की ओर मुड़े, तो पृथिव हमारे लिये एक फुट-घौल अर्थात् खेलका गेंद हो गई और अब वह हमारे चरणों पर चारे जाती है । अभिप्रायः—जब वृत्ति आत्मस्वरूप से विमुख थी और संसार वा संसार के विषयों में आसक्त थी तो संसार दूर भागता था, पर जब वृत्ति संसार से मुँह मोड़ कर अन्तर्मुख हुई तो संसार हमारे चरणों पर गिरने लग पड़ा ।

( ३ ) संसार तो चक्र में है, पर सूर्यवत् मैं उस चक्र का केन्द्र हूँ और लोग धोके से कहते हैं कि आज सूर्य चढ़ा है ( क्योंकि सूर्य तो नित्य स्थित रहता है ) । अभिप्रायः—लोग इस भूल में हैं कि ईश्वर कहीं बाहिर है और उस के दूढ़ने में चक्र लगते फिरते हैं, पर आत्मदेव सूर्यवत् सब का केन्द्र हुआ सब के भीतर स्थित है, केवल अज्ञान के बादल से आच्छादित है और उस के दूर हटने पर वह नित्य उपस्थित आत्मा वा आत्म-ज्ञान विद्यमान होता है, परन्तु लोग धोके से यह कहते हैं कि हमने उसे ढूँढ पाया ।

‘शहजादे’ का जल्म<sup>१</sup> है, अब तखते-ज्ञात<sup>२</sup> पर ।  
हर ज़रह<sup>३</sup> सदका<sup>४</sup> जाता है, नगमा-सरा है आज ॥४॥

हर घगो-मिहरो<sup>५</sup>-माह का रक्सी-सरोद<sup>६</sup> है ।  
आराम अमन सैन का तूफाँ वपा है आज ॥ ५ ॥

( ४ ) युवराज अर्थात् सूर्य का अपने स्वराज्य की गद्दी पर बैठने का अब शुभ समा हो रहा है अर्थात् उदयकाल अब हो रहा है, इस वास्ते एक २ ( परमाणु ) उस पर प्राण दे रहा वा कुर्बान जा रहा है । अभिप्रायः—वृत्ति का अपने परम स्वरूप में लय होने का अब समय आ रहा है, इस लिये मत्वेक परमाणु उस जानी पर वारे न्यारे जा रहा है ।

( ५ ) इस समय मत्वेक पत्ता, सूर्य और चन्द्र का नाच-राग हो रहा है, और सुख आनन्द शान्ति का समुद्र बह रहा है । अभिप्रायः—इस साक्षात्कार पर मत्वेक पत्ता, चन्द्र और सूर्य प्रसन्नता में वृत्त कर रहे हैं और चारों ओर प्रसन्नता, शान्ति और सुख का समुद्र बह रहा है ।

१ युवराज. २ राज तिलक. ३ स्वराज्य की गद्दी. ४ परमाणु. ५ घारे जाता, प्राण देना या कुर्बान होता है. ६ आवाज़ दे रहा है, गीत गा रहा है. ७ मत्वेक पत्ते और चन्द्र सूर्य का. ८ नाच, राग.

किस शोखे-चशम<sup>१</sup> की है यह आमद<sup>२</sup> कि नूरे-वर्क<sup>३</sup> ।  
दीदों<sup>४</sup> को फाड़ फाड़ के राह देखता है आज ॥ ६ ॥

आता करम<sup>५</sup>-फशां, शाहे-अवर<sup>६</sup> वस्त है ।  
घारश की राह<sup>७</sup> पानी छिड़कता खुदा है आज ॥ ७ ॥

( ६ ) किस तीक्ष्ण-वृष्टि प्यारे का यह आगमन है कि जिस की झल-  
झार में बिजली का तेज आँखें फाड़ २ कर देख रहा है ?  
अभिप्रायः—ऐसा आनन्द का समय देख कर साधारण मनुष्य  
के चित्त में संशय उठ पड़ता है कि ऐसा कौन प्रभाव शाली  
अव आ रहा है जिस की प्रतीक्षा में बिद्युत भी आँखें फाड़ २  
देख रहा अर्थात् घोर मकाश कर रहा है ।

( ७ ) जिसके हाथ में बादल है वा जिस का हाथ कृपा-वृष्टि बादल  
के समान करने वाला है, ऐसा कृपालु महाराजाधिराज (सूर्य)  
आ रहा है और वर्षा के स्थान पर आनन्द रूपी जल की वृष्टि  
कर रहा है । अभिप्रायः—जो कृपा का अधिष्ठान वा समुद्र है,  
सेसे प्रकाश स्वरूप आत्मा का अनुभव हो रहा है और बादल  
के स्थान पर अव ईश्वर स्वयं आनन्द की वृष्टि कर रहा है ।

१ तीक्ष्णवृष्टि वाला प्यारा, ( आत्मा ) । २ आगमन । ३ बिजली का तेज वा  
प्रकाश । ४ आँखों को । ५ कृपालु, कृपा वृष्टि करने वाला । ६ वह बादल है जिस के  
हाथ में बादल हो अर्थात् सूर्य, वा जिसका हाथ बादल के समान कृपावृष्टि करता  
हो, ७ वर्षा के स्थान पर ।

भुक भुक सलाम करता है श्व चाँदे-इर्द है ।  
हकबाल<sup>१</sup> राम राम का खुद हो रहा है आज ॥ ८ ॥

[ ४६ ]

राम जिला ताल दादरा

गुल<sup>२</sup> को शमीम<sup>३</sup>, आव<sup>४</sup> गौहर<sup>५</sup> और ज़र<sup>६</sup> को मैं ।  
देता वहादरी हूँ चला शेरे-नर<sup>७</sup> का मैं ॥ १ ॥  
शाहों को रोव<sup>८</sup> और हुसीनों<sup>९</sup> को हुसनों-नाज़<sup>१०</sup> ।  
देता हूँ जबकि देखूँ उठा कर नज़र<sup>११</sup> को मैं ॥ २ ॥  
सूरज को सोना चाँद को चाँदी तो दे चुके ।  
फिर भी त्वायफ<sup>१२</sup> करते हैं देखूँ जिशर को मैं ॥ ३ ॥  
अग्रण<sup>१३</sup>-कैहकशा<sup>१४</sup> भी अनोखी<sup>१५</sup> कमन्द है ।  
वे कैद हो असीर<sup>१६</sup> जा देखूँ इस्हर को मैं ॥ ४ ॥

( ८ ) ईद का जो चाँद अर्थात् द्वितीया का चन्द्र निकला है वह माने  
राम की नमस्कार भुक भुक कर कर रहा है । इस प्रकार राम  
अपना स्वागत ( नान-प्रतिष्ठा ) स्वयं आप हो रहा है ।  
अभिप्रायः—इस साक्षात्कार के बाद तो द्वितीय का चाँद जिस  
के आगे लोग झुकते हैं, वह स्वयं उस आत्माज्ञानी के आगे  
झुक २ कर नमस्कार करता है । इस प्रकार राम स्वयं अपना  
स्वागत ( वश ) आप हो रहा है ।

१ स्वागत, प्रताप, प्रभाव, २ सुन्दर, ३ सुवन्द्य, ४ चमक, ५ मोती, ६ स्वर्ण,  
७ नर नेर, चिह्न, ८ दमदया, प्रभाव, ९ सुन्दर लोग या सुन्दरियों को, १० चोन्दर्प  
झीर नदर, ११ दृष्टि, १२ सुनार, नाच, १३ खीलों की भर्ष, १४ आकाश में एक  
तन्दी भेदी जो रात्रि के समय नज़र आती है जिस को ( Milky Path )  
हथिया रास्ता या आकाश गंगा कहते हैं, १५ विशिष्ट, १६ कैद, बद्ध, आग्रह,



तारे भ्रमक भ्रमक के बुलाते हैं राम को ।  
आँखों में उन की रहता हूँ, जाऊँ किंदर को मैं ॥ ५ ॥

[ ५० ]

राम बैसी ताल चलन्त

यह डर से मिहर<sup>१</sup> आ चमका, अहाहाहा, अहाहाहा ।  
उधर मह<sup>२</sup> वीम से लपका, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ १ ॥  
हवा अटखेलियां करती है मेरे इक इशारे से ।  
है कोड़ा<sup>३</sup> मौत पर मेरा, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ २ ॥  
अकाई<sup>४</sup> ज्ञात<sup>५</sup> से मेरी असेखों रंग हैं पैदा ।  
मजे करता हूँ मैं क्या क्या, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ ३ ॥  
कहूँ क्या हाल इस दिल का कि शादी<sup>६</sup> मौज मारे है ।  
है इक उमडा हुआ दरया, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ ४ ॥  
यह जिस्मे<sup>७</sup> राम, ऐ वद<sup>८</sup> गो ! तसव्वर<sup>९</sup> मैहज़<sup>१०</sup> है तेरा ।  
हमारा विगड़ता है क्या, अहाहाहा<sup>११</sup> अहाहाहा ॥ ५ ॥

[ ५१ ]

गजल ताल पशतो

पौता हूँ नूर<sup>१२</sup> हर दम, जामे-सरूर<sup>१३</sup> पै हम । टेक  
है आस्म<sup>१४</sup> प्वाला, वह शराबे-नूर<sup>१५</sup> वाला ॥

१ घुर्र, २ चाँद, ३ भय, ४ चाबुक, ५ एक, अर्थात्, ६ वास्तव स्वरूप ७  
छुशी, आनन्द, ८ लैहरें नारना, ९ राम का शरीर, १० जुरा बोलने वाले या ताना,  
सारने वाले; अतिमाय वेदवादी से है, ११ भ्रम, अज्ञान, १२ केवल, १३ यह शब्द  
अर्थात् और हर्ष का वाचक है, १४ मकाय, १५ अनंद का प्वाला, १६ आकाश, १७  
मकाय रूपी मदन या ज्ञानावृत्त,

है जी<sup>१</sup> मैं अपने आता, दूँ जो है जिस को भाना ।  
 हाथी, गुलाम, घोड़े, जेवर, ज़मीन, जोड़े ॥  
 ले जो है जिस को भाता, मांगे विगैर दाता ॥ पीता हूँ<sup>२</sup> ?  
 हर क़ौम की दुआयें<sup>३</sup>, हर मत की इतजायें<sup>४</sup> ।  
 आती हैं पास मेरे, क्या देर क्या सवेरे ॥  
 जैसे अड़ाती गायें जंगल से घर को आयें ॥ पीता हूँ<sup>५</sup> २  
 सब खादों, नमाज़ों, गुण, कर्म, और मुरादों ।  
 हाथों में हूँ फिराता, दुनिया हूँ यँ बनाता ॥  
 मेमार<sup>६</sup> जैसे ईदें, हाथों में है छुमाता ॥ पीता हूँ<sup>७</sup> ३  
 दुनिया के सब वखेड़े, भगड़े, फसाद, भेड़े ।  
 दिल में नहीं अड़कते, न निगह को बदल सकते ॥  
 गोया गुलाल हैं यह, सुर्मा मसाल<sup>८</sup> हैं यह ॥ पीता हूँ<sup>९</sup> ४  
 नेचर<sup>९</sup> के लाज़<sup>१०</sup> सारे, अहकाम<sup>११</sup> हैं हमारे ।  
 क्या मिहर<sup>१२</sup> क्या सतारे, हैं मानते इशारे ॥  
 हैं दस्तों<sup>१३</sup>-पा हर इक के, मर्ज़ी पे मेरी चलते ॥ पीता हूँ<sup>१४</sup> ५  
 फशो-सिफल<sup>१५</sup> की कुद्रत, मेरी है मिहरी<sup>१६</sup>-उलफत ।  
 है निगह<sup>१७</sup> तेज़ मेरी, इक नूर की अन्धेरी ॥  
 बिजली शफक<sup>१८</sup> अङ्गारे, लीने<sup>१९</sup> के हैं शरारे ॥ पीता हूँ<sup>२०</sup> ६  
 मैं खेलता हूँ होली, दुनिया से मैन्द गोली ।  
 खाह इस तरफ को फँकू, खाह उस तरफ चला दूँ ॥

१ दिल. २ मर्त्यजायें. ३ निवेदन वा दरखवास्तें. ४ नज़ान बनाने वाला. ५ शायलों में सुर्ने की तरह. ६ प्रकृति ( कुद्रत ). ७ नियम, इाज़न. ८ खतरा, दुष्प्रय, उपदेश. ९ इय. १० हाथ और पायों. ११ ज़ाकर्षण शक्ति ( Law of gravitation ). १२ हवा ( मिहरबानी ) और प्यार. १३ दृष्टि. १४ दोनों कात्र दे मिलते समय जाकाश में जो लानी होती है. १५ दिल.

पीता हूं जाम<sup>१</sup> हर दम, नाचूं सुदाम<sup>२</sup> धम धम ।  
दिव रात है तरङ्गम<sup>३</sup>, हूं शाहे-राम<sup>४</sup> वेगम ॥ पीता हूं ७

[ ५२ ]

गङ्गा ताल फवाली

हवावे<sup>५</sup>-जिस्म लखों मर मिटे, पैदा हुए मुझ में ।  
सदा हूं वैहर<sup>६</sup>-बाहद, लैहर है धोखा फुरावाँ<sup>७</sup> का ॥ १ ॥  
मेरा सीना<sup>८</sup> है मशरूफ़<sup>९</sup> आफतावे<sup>१०</sup>-जाते-तावाँ का ।  
तल-ए-खुबह-ए-शादी<sup>११</sup>, वाशुदन<sup>१२</sup> है मेरे मियगाँ<sup>१३</sup> का ॥ २ ॥

[ ५२ ]

- (१) मुझ में बुदबुदा रूपी शरीर लाखों सर मिटे और उत्पन्न हो गये, पर मैं नित्य अद्वैत रूपी समुद्र ही हूं, और मुझ में नानत्व-रूपी लैहरें केवल धोखा हैं
- (२) मेरा जो हृदय है वह पूर्व है जहां से (प्रकाशस्वरूप आत्मा का) सूर्य प्रगट होता है और मेरे हृदय-नेत्र की पलकों का खुलनाही आनन्द की प्रातःकाल का चढ़ना है । अर्थात् हृदय आत्मा के साक्षात्कार का स्थान है और हृदय के नेत्र खुलने से ( साक्षात्कार होने से ) चारों ओर प्रसन्नता की प्रातः उदय होती है ।

१ प्रेम-प्याला. २ नित्य, हनेशा. ३ आनन्द से आँखों का धीमे धीमे टपकना या बरसना. ४ वेगम राम वादशाह हूं ई देह का बुदबुदा अर्थात् देह वा शरीर रूपी बुदबुदा. ५ अद्वैत का समुद्र अर्थात् अद्वैत रूप समुद्र. ६ नानत्व, अगणित, ज्यादा, अर्थात् द्वैत केवल धोखा है. ७ हृदय. ८ पूर्व. ९ प्रकाशस्वरूप आत्मा ( सूर्य ) का पूर्व अर्थात् उदय स्थान है. १० आनन्द की प्रातः का उदय स्थान. ११ खुलना. १२ आँख अर्थात् आन नेत्र की पलकों.

जुवाँ अपनी बहारे<sup>१</sup>-ईद का सुयदह<sup>२</sup> सुनाती है ।  
 दुरी<sup>३</sup> के जगमगाने से हुआ आलम<sup>४</sup> चरागाँ का ॥ ३ ॥  
 सरापा-नूर<sup>५</sup> पेशानी<sup>६</sup> पै मेरी मह<sup>७</sup> दरखशों<sup>८</sup> है ।  
 कि भूमर<sup>९</sup> है जवाँ<sup>१०</sup> सीमाँ पै गिजाये-ज़िमिस्ताँ<sup>११</sup> का ॥ ४ ॥

- ( ३ ) मेरी बाणी आनन्द की बहार की खुशखबरी सुनाती है और उस बाणी से शब्दरूपी मोतियों के भरने वा जगमगाने से दीपमाला का समय बन्ध गया है । अर्थात् अविद्या वा अन्धकार की रात्रि मेरी बाणी से प्रकाशित हो जाती है ।
- ( ४ ) मेरी चमकीली ललाट (पेशानी) पर अर्थात् पर्वतों की शिखर पर चाँद ऐसे चमक रहा है कि मानो पार्वती के चान्दी रूप चमकीले माथे पर भूमर लटक रहा है ॥

१ ईद अर्थात् निजानन्द की बहार. २ सुयखबरी, आनन्द की सूचना. ३ मोती, यहाँ अभिप्राय शब्दों से है. ४ ( चान रूपी ) दीपकों का लोक अर्थात् चारों ओर घानका प्रकाश ही प्रकाश हो गया. ५ प्रकाशमान या प्रकाश से पूर्ण. ६ माथा, घरकों के अभिप्राय है. ७ चाँद. ८ प्रकाशमान. ९ माथे पर लटकने वाला ज़ेवर ( गहना ). १० चाँदी जैसी चमकीली पेशानी ( बर्तन ) पर. ११ शीत स्वरूप पार्वती ( उमा ).

खुशी से जान जामे<sup>१</sup> में नहीं फूली समाती श्रव ।  
 गुलों<sup>२</sup> के वार<sup>३</sup> से टूटा, यह ली दामाँ<sup>४</sup> विद्यावाँ का ॥ ५ ॥  
 चमन में दौर<sup>५</sup> है जारी, तरब<sup>६</sup> का, चैहचहाने का ।  
 चहकने में हुआ तबदील, शेवन<sup>७</sup> सुर्गे-नालाँ<sup>८</sup> का ॥ ६ ॥  
 निगाहे<sup>९</sup>-मस्त ने जब राम की आमद<sup>१०</sup> की सुन पाई ।  
 है मजमा<sup>११</sup> सैद<sup>१२</sup> होने को यहां वैहशी गुज़ालाँ का ॥ ७ ॥

- ( ५ ) आनन्द इतना बढ़ गया कि प्राण भी अब तन के भीतर फूले नहीं समाते, अथवा राम को पर्वतों में एक स्थान पर अब स्थित होने नहीं देते । वहिक जैसे पुष्पों के बोझ से वन का पल्ला हट गया कहलाता है या पुष्प अधिकता के कारण वन से बाहिर उड़ आते हैं, वैसे ही राम भी इस निजानन्द के बढ़ने से पर्वतों से नीचे उतरा कि उतरा ।
- ( ६ ) इस संसार रूपी उपवन में आनन्द के चैहचहाने का समय जारी है और इस ( चहचहाहट ) से पक्षियों का रोना भी चहकने में बदल गया है ।
- ( ७ ) मस्त पुरुष की दृष्टि ने जब राम के आने की खबर सुनी तो दर्शन की मतीझा ( इन्तज़ार ) लोग ऐसे करने लगे कि मानी जंगली सुर्गों का समूह देखने को उत्सुक है ( अर्थात् जैसे मृग जल की इन्ज़ार में टिकटिकी बान्धे रहते हैं, वैसे सर्व लोग राम की इन्तज़ार में लगे हैं ) ।

१ भीतर के खाने रूपी पल्लवों, २ पुष्प, फूल, ३ बोझ ४ पल्ला, सुपाद जंगल का तट वा किनारा, ५ समय, काल चक्र, ६ खुशी, ७ रदन, शोक, खेद, विलाप, ८ रोते हुए पक्षियोंका, ९ मस्त पुरुषकी दृष्टि, १० आगमन, ११ समूह, दहम, १२ प्रकार होने, लट्ट होने अर्थात् वारे जाने को, १३ जंगली सुर्गों का.

[ ५३ ]

गङ्गल

मुक्त वैहरे-खुशी<sup>१</sup> की लहरों पर दुन्या की किशती रहती है ।  
 अज्ञ<sup>२</sup> सैले-सरूर धड़कती है छाती और किशती वैहती है ॥  
 गुल<sup>३</sup> खिलते हैं, गाते हैं रो रो बुलबुल, क्या हसते हैं  
 नाते<sup>४</sup> नदियाँ !  
 रंगे-शफक<sup>५</sup> छुलता है, वादे-सवा<sup>६</sup> चलती है, गिरता है  
 छम छम वारा<sup>७</sup> । मुक्त में ! मुक्त में ! ! मुक्त में ! ! ! ॥ १ ॥  
 करते हैं अजम<sup>८</sup> जगमग, जलता है सुरज धक धक, सजते  
 हैं वागो-वियवाँ<sup>९</sup> ।  
 वसते हैं नंदन पैरस, पुजते हैं कांशी मक्का, वनते हैं  
 जिनतो-रिजवा<sup>१०</sup> । मुक्त में ! मुक्त में ! ! मुक्त में ! ! ! ॥ २ ॥  
 उड़ती हैं रेलें फर फर, वैहती हैं बोटें<sup>११</sup> भर भर, आती है  
 आँधी सर सर ।  
 लड़ती हैं फौजे<sup>१२</sup> मर मर, फिरते हैं जोगी दर दर, होती  
 है पूजा हर हर । मुक्त में ! मुक्त में ! ! मुक्त में ! ! ! ॥ ३ ॥  
 चर्य<sup>१३</sup> का रंग रसीला, नीला नीला; हर तरफ दमकता है,  
 फैलास झलकता है, वैहर<sup>१४</sup> डलकता है, चाँद चमकता है ।  
 मुक्त में ! मुक्त में ! ! मुक्त में ! ! ! ॥ ४ ॥

१ गुनी का समुद्र. २ आनन्द के तीव्र हृत्पात ( बहावों ) के. ३ सुष. ४ धारा, पगने. ५ मातःकाल और कार्यकाल जो आकाश में सतती बादलों में होती है. ६ पर्वा-परा. ७ वर्षा. ८ तारे. ९ वायु और जंगल. १० स्वर्ग और स्वर्ग का अध्ययन. ११ कड़ी, किशती. १२ आकाश. १३ समुद्र.

आज्ञादी है, आज्ञादी है, आज्ञादी मेरे हों ।

गुंजायशो<sup>१</sup>-जा सब के लिये वेहदो-पांयों<sup>२</sup> ॥

सब वेद और दर्शन, सब मज़हब, कुरआन, अञ्जील  
और जैपटका<sup>३</sup> ।

बुद्ध, शंकर, ईसा और अहमद, था रहना सैहना इन सब का ।  
मुक्त में ! मुक्त में ! ! मुक्त में ! ! ! मुक्त में ! ! ॥ ५ ॥

थे कपल, कनाद और अफलातुं, अस्पेंसर, कैट<sup>४</sup> और हैमिलटन ।  
औराम, युद्धिटर, असकन्दर, विक्रम, कैसर, अलजबथ, अकबर ।  
मुक्त में ! मुक्त में ! ! मुक्त में ! ! ! मुक्त में ! ! ॥ ६ ॥

सैदाने-अवद<sup>५</sup> और रोज़े-अज़ल, कुल माज़ी<sup>६</sup>, हाल  
और मुस्तक़विल ।  
चीज़ों का वेहद रदोवदल<sup>७</sup>, और तख़ता-ए-दैहर का है हल चल,  
मुक्त में ! मुक्त में ! ! मुक्त में ! ! ! मुक्त में ! ! ॥ ७ ॥

हूँ रिशता<sup>८</sup>-ए-वहदत दर कसरत<sup>९</sup>, हूँ इल्लतो-सिहत<sup>१०</sup> और  
राहत<sup>११</sup> ।

हर विद्या, इल्म, हुनर, हिकमत; हर खूबी, दीलत और बरकत ।  
हर निमत, इज़ज़त और लज़ज़त; हर कशिश का मर्कज़<sup>१२</sup>;  
हर ताकत ।

१ स्थान की गुंजायश ( झरती )। २ वैश्वगार, अर्थात् ३ बुद्ध मत की पुस्तक।  
४ बुरप के शास्त्रों के ये नाम हैं। ५ अमर स्थान, ई प्रलय काल का दिन। ६ भूल,  
धर्ममान और भविष्य। ७ बदलते रहना, विकार। ८ समय का पलड़ा। ९ एकता  
का भाग। १० अचेकता, मानस्य। ११ दुःख बुद्ध, वा रोमिता निरोमिता २६  
आराम, १४ फेज़।

हर मंतलव, कारण, कारण सब; क्यों, किस जा, कैसे,  
क्योंकर, कब,

मुझ में ! मुझ में ! ! मुझ में ! ! ! मुझ में ! ! ॥ ८ ॥

हैं आगे, पीछे, ऊपर, नीचे, ज़ाहर, वातिन<sup>१</sup>, मैं ही मैं ।

भाश्क<sup>२</sup> और आशिक्<sup>३</sup>, शाइर<sup>४</sup>, मज़मून, बुलबुल, गुलशन<sup>५</sup>,  
मैं ही मैं ॥ ९ ॥

नोटः—यह कविता हिन्दी वा उर्दू कविता के ढंग पर नहीं; यह खमरीफा  
देग के पदाष्ट छिट बेनियन हंग पर यही हुई है और उन दिनों में लिखि गई घन  
राम के अन्त में खपना नाम देना बंद हो गया था । जिन पाठकों को पदाष्ट छिट  
बेनियन हंग से परिचय न होवे Leaves of grass by Walt Whitman  
के नाम की पुस्तक को देखें ।

( चम्पादक )

( नोटः—यह कविता अंग्रेज़ी कविता Drizzle Drizzle के अनुवाद के रूप  
में है और उन्हीं दिनों लिखी गई जब अन्त में खपना नाम देने का स्वभाव राम के  
छूट गया था ) .

[ ५४ ]

गुज़रा ताल पशतो

ठंडक भरी है दिल में, आनन्द वैह रहा है ।

अमृत घरस रहा है, भिम ! भिम ! ! भिम ! ! ( डेक )

फैली सुबहे<sup>१</sup> शादी, क्या चैन की घड़ी है ।

सुख के छुटे फव्वारे, फ़रहत<sup>२</sup> सटक रही है ॥

१ स्वप्न. २ अन्दर. ३ मित्र, छिट, दचितजन. ४ आशक या भक्त. ५ कर्तव्य.  
६ भाग. ७ आनन्द की प्रतीति. ८ पुरानी, अन्नद.



क्या नूर<sup>१</sup> की झड़ी है, भिम ! भिम !! भिम !!!  
 शवनम<sup>२</sup> के दल ने चाहा, पामाल<sup>३</sup> कर दे गुल<sup>४</sup> को ।  
 सब फिकर मिल कर आये, कि निहाल कर दें दिलको ॥  
 आया सवा<sup>५</sup> का झोझा, वह सवाये<sup>६</sup> रौशनी का ।  
 झड़ती है शवनमे गुम, भिम ! भिम !! भिम !!!  
 डट कर खड़ा हूँ खौफ से खाली जहान में ।  
 तसकीने<sup>७</sup>-दिल भरी है मेरे दिल में जान में ॥  
 खूँ में ज़मां<sup>८</sup>, सकां<sup>९</sup>, मेरे पाओं मिसले<sup>१०</sup>-सग ।  
 मैं कैले आसकूं हूँ कैदे-बिधान<sup>११</sup> में ॥  
 ठंडक भरी है दिल में, आनन्द लैह रहा है  
 अमृत बरस रहा है, भिम ! भिम !! भिम !!!

१ मकाय, २ ओस, ३ अफीन का रस पाखों में रौंद दें, ४ झूल, ५ पुर्वा वायु  
 अर्थात् वह वायु जो पुरुष से चल रही हो अथवा वह पदम जो प्रातः काल चलती  
 है, ६ प्रकाश यही वायु, यहाँ अग्नि आय सूर्य से है, ७ दिल में दैन, शान्ति आराम,  
 ८ शत्रु, ९ फाट, १० कुत्ते के समान वर्णन, ११ दर्शन के पन्थन,

## निजानन्द

[ ५५ ]

गुलाल लाल कयाली

- (१) जब उमड़ा दरया उलफ़्त<sup>१</sup> का, हर चार तरफ़ आवादी है ।  
हर रात नयी इक शादी है, हर रोज़ मुबारिकवादी है ।  
खुश<sup>२</sup> ख़ुदः है रंगीं गुल का, खुश शादी शादमुरादी है ।  
वन ख़रज आप धरख़या<sup>३</sup> है, खुद जंगल है, खुद वादी<sup>४</sup> है ॥  
नित राहत है, नित फ़रहत है, नित रंग नये आज़ादी है ॥टेक॥
- 

( ५५ )

- ( १ ) जब मेम का रुसुद्र बँहने लग पड़ा तो हर तरफ़ मेम की वगती  
नज़र आने लग पड़ी । अब रुन्दर पुष्प की तरह हडना और  
खिलना रहता है, नित्य चित्त को प्रसन्नता और आनन्द है ।  
आप ही सूर्य वन वार चमका रहा है और आप ही जंगल वरती  
वन रहा है, नित्य आनन्द, शान्ति, और नित्य सर्व प्रकार की  
खुशी आज़ादी हो रही है ।
- 

१ मेम, २ जलपत्र तिला हुया ३ मकालवाप, ४ आवाह स्थान,

- (२) हर रंग रेशे में, हर मू<sup>१</sup> में, अमृत भर भर भरपूर हुआ ।  
 सब कुलफत<sup>२</sup> दूरी दूर हुई, मन शादी<sup>३</sup> मर्ग से चूर हुआ ।  
 हर वर्ग<sup>४</sup> वधाइयाँ<sup>५</sup> देता है, हर ज़रह<sup>६</sup> ज़रह तूर<sup>७</sup> हुआ ।  
 जो है सो है अपना मज़हर<sup>८</sup>, खाह आवी<sup>९</sup> नारी<sup>१०</sup> बादी<sup>११</sup> है ।  
 क्या ठंडक है, क्या राहत<sup>१२</sup> क्या शादी<sup>१३</sup> है आज्ञादी है ॥ २ ॥

- (२) हर रंग और नाड़ी में और रीम रीम में आनन्द रूपी अमृत  
 भरा हुआ है । जुदाई के सब दुःख और कष्ट दूर हो गये और  
 मन ( अहंकार के ) सरने ( मौत ) की खुशी से दूर हो गया  
 है । अब प्रत्येक पत्ता वधाइयाँ ( स्वस्ति ) दे रहा है, और  
 परमात्मा मात्र भी ज्ञानाग्नि से अग्नि के वर्धन की तरह प्रकाश-  
 मान हुआ । अब जो है जो सब अपना ही भाँकी-स्थान या  
 ज़ाहर करने का स्थान है । खाह वह पानी की शकल है  
 खाह अग्नि की और खाह हवा की सूरत है ( यह तमाम सुख  
 आपने को ही ज़ाहिर करने वाली हैं ) ।

१ खिर का बाल. २ जुदाई का कष्ट दुःख. ३ आनन्द के अमृत बढ़ने से जो  
 लुलु होती है. ४ प्रत्येक पत्ता. ५ स्वस्ति पावन. ६ परमात्मा. ७ अग्नि का वर्धन.  
 ८ भाँकी का स्थान, ज़ाहर होने का स्थान. ९ पानी से उत्पत्तिवाला. १० अग्नि से  
 उत्पन्न हुआ. ११ वायु से उत्पत्ति वाला. १२ आराम. १३ मरझवा, सुखी.

- ( ३ ) रिम भिम, रिम भिम आँखें बरसैं, यह अवर<sup>१</sup> वहारे<sup>२</sup> देता है ।  
 क्या खूब मझे की वारिश में वह लुत्फ बसल का लेता है ।  
 किशती मौजों में डूबे है, वदमस्त उसे कब खेता<sup>३</sup> है ।  
 यह गुर्गावी<sup>४</sup> है जी<sup>५</sup> उठना, मत भिजको, उफ़ बरवादी है ।  
 क्या टंडक है, क्या राहत है, क्या शादी है आज़ादी है ॥३॥

- ( ६ ) आनन्द की वर्षा के आँसू रिम भिम बरस रहे हैं, और यह आनन्द का वादल क्या अच्छी बहार दे रहा है । इस जोर की वर्षा में वह ( चित्त ) क्या खूब अभेदता ( एकता ) का आनन्द ले रहा है । ( शरीर रूपी ) किशती तो आनन्द की लहरों में डूबने लग रही है मगर वह सच्चा ( आनन्द में ) उन्मत्त उसे कब चलता है ? ( शरीर का खयाल नहीं करता ) क्योंकि ( देहाध्यास ) यह डूबना वास्तव में जी उठना है, इस लिये -  
 ऐ प्यारों ! इस मौत से मत भिजको ( भिजकने में अपनी बरवादी है ) । इस मृत्यु में तो क्या टंडक है क्या आराम है और क्या ही आनन्द और क्या ही स्वतंत्रता है ( कुछ वर्णन नहीं हो सकता ) ।

१ वादल. २ अभेदता, एकता. ३ चलता है. ४ डूब जाता. ५ ज़िन्दा होना.

(४) मातमं रंजुरी<sup>१</sup>, बीमारी, गलती, कमजोरी, नादारी<sup>२</sup> ।

ठोकर उंचा नीचा, मिहनत जाती ( है ) उन पर जाँ बारी ।

इन सब की मददों के बाइसे<sup>३</sup>, चशमा मस्ती का है जारी ।

शुभ शीर<sup>४</sup>, कि शीरीं तूफ़ां में, कोह<sup>५</sup> और तेशा फरहादी है ।

क्या ठंडक है, क्या राहत है, क्या शादी क्या आज़ादी है ॥४॥

( ४ ) रोना पीटना, थोका चिन्ता, बीमारी गलती, कमजोरी,

निर्धनता, नीच ऊँच, ठोकर अरु पुरुषार्थ, इन सब पर मोश

वादे जा रहे हैं और इन सब की पहायता के सरती का शुद्ध

बैठ रहा है । प्रिया शीरीनी के दृक्क ( आसक्ति ) में फर्हाद

का तेशा और पहाड़ अरु शीरीं लोप हो रहे हैं । क्या शान्ति

है, क्या आराध है, क्या आनन्द और क्याही आज़ादी हो

रही है ।

१ रोना पीटना थोका चिन्ता. २ निर्धनता जिसे समय पास कुछ न हो. ३ कारण. ४ नीठी नदी जो फरहाद अपनी प्रिया ( शीरीं ) को दृक्क ( आसक्ति में पहाड़ पर से तोड़ कर मैदानों में लाया था. ५ पर्यंत.

- ( ५ ) इस मरनेमें क्या लज्जत है, जिस मुंह को चाट<sup>१</sup> लगे इसकी।  
 थूके है शाहंशाही पर, सच नेऽमत दौलत हो फीकी ।  
 भे<sup>२</sup> चाहो ? दिल सिर दे फूँको, और आग जलाघो भट्टी की ।  
 क्या ससता वादा<sup>३</sup> विकता है, “लेलो” का शोर मुनादी है ।  
 क्या ठंडक है, क्या राहत है, क्या शादी क्या आज़ादी है ॥५॥

- ( ५ ) इस मरने में क्या ही आनन्द ( लज्जत ) है, जिस मुँहको इस  
 लज्जत की चटक ( स्वाद ) लग गयी वह शाहंशाही पर  
 झूकता है और सर्व धन दौलत ( वैभव ) पीकत हो जाता है ।  
 अगर यह ( आनन्द की ) शराब चाहो, तो दिल और सिर की  
 फूँक कर ( इस शराब के वास्ते ) उरबी भट्टी जलाओ । वाह !  
 ( निजानन्द की ) क्या सस्ती शराब ( अपने सिर के दबड़ )  
 बिक रही है, और ( कबीर की तरह ) “ ले लो ! ” “ ले लो ”  
 का शोर हो रहा । इस शराब से क्या शान्ति, आराम,  
 आनन्द, और आज़ादी है ।

( ६ ) इल्लैत<sup>१</sup> मांलू<sup>२</sup> में भत डूवो, सब कारण कार्य<sup>३</sup> तुम ही हो।

तुम ही दफतर से खारिज हो, और लेते चारज तुम ही हो ।

तुम ही भसरूफ बने बैठे, और होते हारिज<sup>४</sup> तुम ही हो ।

तू दावर<sup>५</sup> है, तू बुकला<sup>६</sup> है, तू पापी तू फर्यादी है ।

नित फरहत है, नित राहत है, नित रंग नयी आज़ादी है ॥६॥

( ६ ) हेतु ( कारण ) और फल ( कार्य ) में भत डूवो, क्योंकि वह

कारण कार्य तुम ही हो, और जो दफतर से खारिज होता है

जयवा जो नौकर होता है वह सब तुम आप हो । तुम ही सब

काम में प्रवृत्त होते हो । तुम ही उस में विशेष डालने वाले

होते हो । तुम ही न्यायकारी, तुम ही वकील और तुम ही

पापी और फरयादी होते हो । आहा ! नित्य चैन है नित्य

शान्ति है और नित्य राग रंग और आज़ादी है ।

१ कारण. २ कार्य. ३ किसी काम में हस्त करने वाला. ४ न्यायकारी,  
अधिकार, राज. ५ वकील.

- ( ७ ) दिन शव<sup>१</sup> का भगड़ा न देखा, गो सूरज का चिट्टा सिर है ।  
जब खुलता दीदये-रौशन है, हंगामये-रुवाये<sup>२</sup> कहाँ फिर है ? ।  
आनन्द सखर<sup>३</sup> समुद्र है जिसका आगाज़<sup>४</sup>, न आखिर है ।  
सब राम पसारा दुन्या का, जादूगर की उस्तादी है ।  
नित फरहत है, नित राहत है, नित रंग नये आज़ादी है ॥ ७ ॥

यमनोत्री

गज़ल तिराज़

इस शिखर पर माश की ढाल नहीं गलती और न दुन्या की  
ढाल ही गलती है अत्यन्त गरम २ धारा. हैश्वर कृत लाल २ पुष्पों  
की सुन्दर फुलवाड़ी आवशारों ( भरनों ) की वहार, चमकदार चाँदी  
को शरमाने वाले श्वेत दोपट्टे ( भाग, फेन ) और उन के नीचे  
आकाश की रंगत को लजाने वाला यमुना रानी का गात ( तन )  
वात वात में काशमीर को मात करते हैं आवशार ( भरने ) तो  
तरंगेयेलुदी ( निराभिमानता की लटक ) में नृत्य कर रहे हैं यमुना  
रानी साज़ बजा रही है राम शाहंशाह गा रहा हैं—

- ( ७ ) सूर्य बद्यपि आप उफेद है, मगर दिन रात का भगड़ा अप्यात्  
रवेत काले का भेद उस में नहीं देखा जाता, क्योंकि दिन रात  
तो पृथ्वि के घुमने पर निर्भर हैं । ऐसे ही जब आँख खुलती  
है तो स्वप्न फिर बाकी नहीं रहता, बल्कि चारों ओर अनन्त  
और नित्य आनन्द का समुद्र उमड़ता दिखाई देता है । यह  
बजार स्थ राम का पसारा है और जादूगर ( राम ) की यह  
उस्तादी है और यूं तो नित्य चैन है, शान्ति है और नित्य  
राग रंग और नयी आज़ादी है ।

१ रात. २ हान पाह. ३ स्वप्न की दुन्या, स्वप्न का भगड़ा किवाड. ४  
आनन्द, मुनी. ५ आदि, युफ.



[ ५६ ]

गङ्गल ताल तीन

हिप हिप हुरें । हिप हिप हुरें ॥ (देक)

- (१) अब देवन के घर शादी<sup>१</sup> है, लो ! राम का दर्शन प्राया है ।  
पां कोवाँ नाचते आते है, हिप हिप<sup>२</sup> हुरें हिप हिप हुरें ॥
- (२) खुश खुरम<sup>३</sup> मिल मिल गाते हैं, हिप हिप हुरें हिप हिप हुरें ।  
हैं मंगल साज़ बजाते हैं, हिप हिप हुरें हिप हिप हुरें ॥
- (३) सब इवाहिश मतलब हासिल हैं, सब खूबों<sup>४</sup> से मैं वासिल<sup>५</sup> हूं ।  
क्यों हम से भेद छुपाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप हिप हुरें ॥
- (४) हर इक का अन्तर आत्म हूं, मैं सब का आका<sup>६</sup> साहिव हूं ।  
मुझ पाये दुःखड़े जाते है, हिप हिप हुरें हिप हिप हुरें ॥
- (५) सब आँखों में मैं देखूं हूं, सब कानों में मैं सुनता हूं ।  
दिल बरकत मुझ से पाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप हिप हुरें ॥
- (६) गह<sup>७</sup> इश्वा<sup>८</sup> सीमी वर<sup>९</sup> का हूं, गह नारा<sup>१०</sup> शेरववर<sup>११</sup> का हूं ।  
हम क्या क्या स्वोंग बनाते हैं, हिप हिप हुरें हिप हिप हुरें ॥
- (७) मैं रुण्ण बना, मैं कंस बना, मैं राम बना, मैं राखल था ।  
हां वेद अब कंसमें खाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप हिप हुरें ॥
- (८) मैं अन्तर्यामी साकिन<sup>१२</sup> हूं, हर पुतली नाच नचाता हूं ।  
हम सूतार<sup>१३</sup> हिलाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप हिप हुरें ॥

१. खुशी. २. पाशों से नाचते आते हैं. ३. अंग्रेजी भाषा में शक्ति प्रसन्नता का बोधक यह शब्द है. ४. आनन्द, नरत हो कर. ५. सुन्दर लोग. ६. अभेद, मिला हुआ. ७. मालिक. ८. कभी. ९. नाज़, नखरा. १०. चाँदी जैसी मुरत प्राणों प्यारी. ११. गर्ज. १२. यवर शेर ( सिंह ). १३. स्थिर. १४. घुड़पारी की तरह घुतली की तार हिलाते हैं.

- (६) सब श्रृंगारियों को आयीना<sup>१</sup> दिल में, मेरा नूर<sup>२</sup> देखशायी<sup>३</sup> था ।  
मुझ ही से शाहर<sup>४</sup> लाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप हिप हुरें ॥
- (१०) मैं खालिक<sup>५</sup>, मालिक दाता हूँ, चशमक<sup>६</sup> से देहर<sup>७</sup> बनाता हूँ ।  
क्या नक़्शे रंग जमाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप हिप हुरें ॥
- (११) एक कुल<sup>८</sup> से दुन्या पैदा कर, इस मन्दिर में खुद रहता हूँ ।  
हम तनहा शैहर बसाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप हिप हुरें ॥
- (१२) वह मिसरी हूँ जिस के बाइस<sup>९</sup> दुन्या को अशर<sup>१०</sup> शीरी<sup>११</sup> है ।  
गुल<sup>१२</sup> मुझ से रंग सजाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप हिप हुरें ॥
- (१३) मलजूद<sup>१३</sup> हूँ, कियला<sup>१४</sup>, कायाहूँ, मावूद<sup>१५</sup> अज़ा<sup>१६</sup> नाक़ूस<sup>१७</sup> काहूँ ।  
सब मुझ को कूक बुलाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप हिप हुरें ॥
- (१४) कुल झालम<sup>१८</sup> मेरा साथी है, हर आन बदलता आया है ।  
ज़िल<sup>१९</sup> कामत<sup>२०</sup> सिद<sup>२१</sup> धुमाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप हिप हुरें ॥
- (१५) यह जगत हमारी किरणें हैं फैलीं हर सू<sup>२२</sup> मुझ मर्कज़<sup>२३</sup> से ।  
शाँ वक़लमूं<sup>२४</sup> दिखलाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप हिप हुरें ॥
- (१६) मैं हस्ती<sup>२५</sup> सब अशया<sup>२६</sup> की हूँ, मैं जान मलायक<sup>२७</sup> कुल की हूँ ।  
मुझ विन वेवूद<sup>२८</sup> कहाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप हिप हुरें ॥

१ श्रृंगारिकरण कबी शीया, २ मकाय, ३ चमकता था, ४ कयि (शरीर) मेरे  
आत्म स्वरूप से यह सब कवितादि निकलती है, ५ शृष्टि के रचने वाला, ६  
शरीरकी भेषक में, ७ जुग, समय, ८ आवा हुन या संकेत, ९ समय, कारण, १०  
विषय आनन्द, विषयभोग पदारथ, ११ नींदी, १२ पुष्प फूल, १३ उपस्थ, पूजा  
कीया गया, १४ जिसकी तर्फें मुँह लरके ऐश्वर्य पूजा [ध्यान] की लाती है, १५  
पूजनीय, १६ माँग, १७ संसार, १८ सब संसार, १९ साया, प्रतिविम्ब, २० दिम्ब, २१  
तरफ, २२ केन्द्र, २३ नाना प्रकार के, २४ खलि, जान सब की, २५ यस्त, २६  
कविताएँ (देवताओं) की, २७ न दोना, जगत, जगिदमर्माक,

- (१७) वेजानों में हम सोते हैं, हैवान<sup>१</sup> में चलते फिरते हैं ।  
 इन्सान में नींद जगाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥
- (१८) संसार तजल्लो<sup>२</sup> है मेरी, सब अन्दर बाहर में ही मैं हूँ ।  
 हम क्या शोले<sup>३</sup> भड़काते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥
- (१९) जादूगर हूँ, जादू हूँ खुद, और आप तमाशा<sup>४</sup> की मैं हूँ ।  
 हम जादू खेल रचाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥
- (२०) है मस्त पड़ा मैहमां में अपनी, कुछ भी गैर<sup>५</sup> अज़ राम नहीं ।  
 सब कल्पित धूम मचाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥

नोट—यह कविता राम महाराज से उस समय लिखी गयी जिन दिनों वे यह नितान्त लकड़े से बनी नगर से छे सौल की हुरी पर, गोदी सिराई ग्राम के समीप एक गुहा (शुफा) यमरोगी में कुछ दिन निराहार रहे थे, मस्ती से बेहोश हुए हुन्वा से बेखबर एक दो रात्री गंगा तट पर ही पड़े काटी की और नारावण से उस को पा कर लयाया था।

## [ ५७ ]

राग गज़ल खुमाच ताल द्वादश

- (१) चलना सर्वा<sup>१</sup> का ठुम ठुमक, लाता प्यामे<sup>२</sup> यार है ।  
 टुक आँख कब लगने मिली, तीरे-निगह<sup>३</sup> तय्यार है ॥

(१) प्रातःकाल की वाहू का ठुमक ठुमक चलना अपने प्यारे यार (स्वरूप) का संदेश ला रहा है । ज़रा ही आँख भी लगने, ज़हाँ मिलती, क्योंकि जब ज़रा लग जाती है ( सोने लगता हूँ ) तब श्रुत उस प्यारे ( स्वरूप ) की दृष्टि ( प्रकाश ) का तीर लगना आरम्भ होता है जिससे मैं सोने न पाऊँ अर्थात् उसे भूल न जाऊँ ।

१ पशुवर्ग, २ तेज, चमक, ३ अग्नि की लौ, ४ तमाशा देखने वाला, ५ राम से शक्तिरिक्त, ६ प्रातःकाल की वाहू, ७ ईश्वर (प्यारे) का संदेश, ८ दृष्टि का तीर,

- (२) होशो-खिरद<sup>१</sup> से इत्तफाकन, आँख गर दो चार हैं।  
बस यार की फिर छेड़-खानी का गर्म बाज़ार है ॥
- (३) मालूम होता है हमें, मतलब का हम से प्यार है।  
सखती से क्यों छीने है दिल, क्या यूँ हमें इन्कार है ? ॥
- (४) लिखने की नै<sup>२</sup>, पढ़ने की फुरसत, कामकी, नै काज की।  
हम को निकम्मा कर दिया, वह आप तो बेकार है।

- (२) अगर अकस्मात् अकल और होश में आने लगता हूँ वा मन बुद्धि का संग करने लगता हूँ, तो उसी समय प्यारा छेड़खानी करने लग पड़ता है, जिस से फिर बेहोश और आत्मानन्द से पागल हो जाऊँ, अर्थात् मैं अब दुन्या का न रहूँ, सिर्फ प्यारे (स्वस्वरूप) का ही हो जाऊँ। (इस छेड़खानी से)।
- (३) ऐसा मालूम होता है कि प्यारे का हम से एक मतलब (उद्देश) के कारण प्यार है और वह उद्देश हमारा दिल लेना है, भला सखती से क्यों दिल छीनता है, क्या वैसे हमको इनकार है ? (अर्थात् जय पैहिले से ही हम प्यारे के हवाले दिल करने को प्यार बैठे हैं तो अब सखती से क्यों छीनना चाहता है ?)।
- (४) दिल को प्यारे के अर्पण करने से न लिखने की फुरसत रही, और न किसी काम काज की आप तो यह बेकार (अकर्ता) था ही अब हमको भी वैसे ही बेकार कर दिया है।

- (५) पैहरा सुहृवत का जो आये, हमवगल होता है वह ।  
गुस्सा तवीयत का निकालें रूवरू दिलदार है ॥
- (६) सोने पै हाज़िर रुवाव में, जागे पै खाको<sup>१</sup>-श्राव मे ।  
हँसने में हँस मिलता है, मिल रोता है लल वार है ॥
- (७) गह बर्फ-वश<sup>२</sup> खंदो<sup>३</sup> बना, गह अवरतर<sup>४</sup> गिरयो<sup>५</sup> बना ।  
हरं सूरतो हर रंग में पैदा बुते-अव्यार<sup>६</sup> है ॥
- (८) दौलत गनीमत जान ददें-इशक की, मत खो उसे ।  
मालो-मता<sup>७</sup>, घर-वार, ज़र<sup>८</sup>, सिदके सुवारिक नार<sup>९</sup> है ॥

- (५) जब प्रेम का समय आता है तो वह ( प्यारा ) भट हमदर्दगल ( रंग वा मूर्तिमान् ) हो लेता है, ऐसी दशा में हम किस पर गुस्सा निकालें, क्योंकि सामने वह स्वयं खड़ा है ।
- (६) सोने में वह हाज़िर है, जाग्रत में भी साथ है, पृथ्वी, जल ( अर्थात् जल थल ) पर वह शीझूंद है, हँसते समय वह साथ मिल कर हँसता है और रोते समय वह ( अभेद हुआ ) साथ रोता है ।
- (७) कभी बिजली की तरह चमकता है और हँसता है, और कभी बादल बन कर रोता है, मंगर हमें तो प्रत्येक रूप और रंग में वही प्रकट होता दिखाई देता है ।
- (८) ये प्यारे जिझांजु ! इशक ( प्रेम ) के धनको उत्तम जान, इसको मत खो, बल्कि इस प्रेम की आग पर सारे घर वार, धन-दौलत को वार दे ।

१ पृथ्वी और जल. २ कभी बिजली की मानन्द. ३ हँसता हुआ, ४ बादल की तरह तरवतर, ५ रोते हुए. ६ तसवीर जिस से वार का खन्दाज़ा लगया जावे, अथवा अपने प्यारे का तराजू. ७ माल अथ अववाय. ८ धन. ९ सुवारिक आग दशक की है.

- (६) मंजूर नालायक को होता है, इलाजे-दर्द-इशक<sup>१</sup> ।  
जब इशक ही माशूक हो, क्या सिहत में घीमार है ॥
- (१०) क्या इन्तज़ार-ओ-क्या मुसीबत, क्या बला-क्या खारै-दशत<sup>२</sup> ।  
शोला<sup>३</sup> मुबारिक जब भड़क उठो, तो सब गुलनार<sup>४</sup> है ॥
- (११) दौलत नहीं, ताकत नहीं, तालीम नै<sup>५</sup> तकरीम<sup>६</sup> नै ।  
शाहे<sup>७</sup>-गानी को तो फकत, इफ़ाने-हक<sup>८</sup> दकार है ॥
- (१२) उमरों की उम्मीदें उड़ा, छोटी बड़ी सब खाहिशें ।  
दीदार<sup>९</sup> का लीजिये मज़ा, जब उड़ गयी दीवार है ॥

- (८) इस प्रेम के दर्द का इलाज करना तो अज्ञानी पुरुष को मंजूर होता है, क्योंकि जब प्रेम ही माशूक (इष्ट देव) हो तो प्यार सेही निरोगता में भी घीमार है ? ।
- (१०) इन्तज़ार, मुसीबत, बला और जंगल को काँटा यह रश्म उभी समय जल कर फूल (आग का पुष्प) हो गये, जिस समय ज्ञानाग्नि अन्दर प्रज्वलित हुई ।
- (११) दौलत, बल, विद्या और इज्जत तो नहीं चाहिये, उच (अनन्य भक्त वा ब्रह्मचित्) बेपरवाह बादशाह को तो केवल आत्मज्ञान (ब्रह्म विद्या) की ही आवश्यकता है ।
- (१२) कई घरों की आग (स्वरूप के अनुभव में जो पदों वा ओट का काम कर रही है) इन सब छोटी बड़ी आगाओं को (आत्मज्ञान से) जला दो, और जब इस तरह से दृष्टाओं की दीवार उड़ जाये तो फिर प्यारे (स्वरूप) के दर्शन का आनन्द हो ।

१ इशक की दर्द (पीड़ा) का इलाज (औषधि), २ जंगल के काँटे, ३ प्रेमाग्नि वा प्रानाग्नि की छुम ध्याता, ४ खतार का फूल, यहाँ अग्नि के पुष्प से भी सुराह है, ५ नहीं, ६ दशत, दशगुनी, ७ खमीर, वा सरीसिल बादशाह, ८ खारक प्राण, ९ दर्शन.

- (१३) मंसूर से पृच्छी किसी ने, कूचये-जानाँ<sup>१</sup> की राह ।  
 खुब साफ दिल में राह बतलाती जुवाने-दार<sup>२</sup> है ॥
- (१४) इस जिस्म से जाँ कूद कर, गंगाये-बहदत्ते<sup>३</sup> में पड़ी ।  
 कर लें महोदया जानवर, लं! वह पड़ा-मुरदार है ॥
- (१५) तशरीफ लाता है जुनूँ, चशमों-सिरो-दिल फरी-राह ।  
 पैहलू<sup>४</sup> में मत रखना खिरद<sup>५</sup> को, रांड यह बदकार है ॥

- (१३) मंसूर एक मस्त ब्रह्मवेत्ता का नाम है, जब वह सूली पर चढ़ाया गया तो उस समय एक पुरुषने उस से (प्यारे की गली) स्वस्वरूप के अनुभव करने का रास्ता पूछा ॥ मंसूर तो चुप रहा क्योंकि वह सूली पर उस समय था, मगर सूली की नोक अथवा सिरे ने (जिस को जुवाने दार कहते हैं) मंसूर के दिल में साफ खुबकर बतला दिया, कि यह रास्ता है अर्थात् प्यारे के अनुभव का (सिर्फ दिलके भीतर जाना ही) रास्ता है ।
- (१४) इस शरीर से शरीरक प्राण कूदकर तो अद्वैत की गंगा में पड़ गये हैं अब इस मृतक शरीर (सुर्दे) को (प्राणव्य भोग रूपी) पक्षी आये और महोत्सव कर लें (क्योंकि साधू के मरने के पश्चात् भग्नद्वारा (भोजन) होता है और मस्त पुरुष अपने शरीर को ही सर्व के अर्पण करना भग्नद्वारा समझता है, इस वास्ते राम ऊध मस्त हुए तो शरीर को मृतक देखकर भग्नद्वारे के वास्ते पक्षीयों को बुलाते हैं ।
- (१५) जब इस निजानन्द के कारण पागलपन आने लगे तो उस समय अपने पास संसार की अकल न रखो, बल्कि अपने दिल और आँखों के द्वारा उसे वेसुद्धि को आने दो ।

१ ईश्वर के पर का रास्ता. २ सूली की नोक से अभिप्राय है. ३ एकता की गंगा अद्वैत रूपी चण्ड. ४ अपने समीप ५ बुद्धि.

- (१६) पल्ला छुटा इस जिल्म से, सिर से दली अपने बला ।  
 बैलकम ! ऐ तेरो खूँचकों, क्या मर्ग<sup>१</sup> लज्जतदार है ॥
- (१७) यह जिस्मो-जाँ नौकर को दे, ठेका सदा का भर दिया ।  
 तू जान तेरा काम रे, क्या हम को इस से कार है ॥
- (१८) खुश हो के करता काम है, नौकर मेरा चाकर मेरा ।  
 हो राम घैठा बादशाह, हुशियार खिदमतगार है ॥
- (१९) सोता नहीं यह रात दिन, क्या उड़ गयी दीदों<sup>२</sup> से नींद ।  
 गुफलत नहीं दम भर इसे, यह हर घड़ी वेदार<sup>३</sup> है ॥

- (१६) जब राम अति मस्त हुए तो बोले उठते “ इस शरीर से अब सम्बन्ध छूट गया है इस लिये इस की जिम्मे दारी की सिर से बला टल गयी । अब तो राम रून पीने वाली तलवार ( सुधी-वत ) को भी स्वागत करता है क्योंकि रामको यह भीत बड़ा स्वाद देती ( वा स्वादिष्ट ) है ।
- (१७) यह देह प्राण तो अपने नौकर ( ईश्वर ) के हवाले करके उस से नित्य का ठेका लेलिमा है, अब ऐ प्यारे ( स्वरक्षक ) ! तू जान तेरा काम, हम को इस ( शरीर ) से क्या मतलब है ?
- (१८) नौकर बड़ा खुश हो के काम करता है, राम अब बादशाह तो पैठा है, क्योंकि खिदमतगार ( सेवक ) बड़ा तुरफार है ॥
- (१९) नौकर रेजा अच्छा है कि रात दिन जरा भी सोता नहीं, मादो उमदी आँखों में नीन्द ही नहीं, और दम भर भी इस को सुस्ती नहीं, हर घड़ी जगता ही रहता है ।

१ रून चलवाने वाली अर्थात् रून करने वाली तलवार. २ दृष्टि. ३ आँखें.

४ कामा हुआ.



- (२०) नौकर मेरा यह कौन है ? आका<sup>१</sup> हूँ इस का कौन राम ?  
खादिम<sup>२</sup> हूँ मैं या बादशाह ? यह क्या अजब इसरार<sup>३</sup> है ।
- (२१) बाहिद<sup>४</sup>-मुजरद<sup>५</sup>, लाशरीको<sup>६</sup>, गैर सानी<sup>७</sup>, वे बदल ।  
आका कहाँ खादिम कहाँ ? यह क्या लगव गुफ्तार<sup>८</sup> है ॥
- (२२) तनहास्तम<sup>९</sup>, तनहास्तम, दर वैहरो-वर<sup>१०</sup> यकतास्तम<sup>११</sup> ।  
नुतको<sup>१२</sup>-नुवाँ का राम तक आ पहुँचना दुशवार<sup>१३</sup> है ॥
- (२३) ऐ बादशाहाने जहाँ ! ऐ अजमे<sup>१४</sup>-हफत आस्मान ! ।  
तुम सब पै हूँ मैं हुक्मरान, सब से बड़ी सरकार है ॥

- (२०) ऐ राम ! मेरा नौकर कौन है ? और मालिक उचका कौन है ?  
मैं क्या मालिक हूँ या नौकर हूँ ? यह क्या आश्चर्य भेद है  
( कुच्छ नहीं कहा जा सकता है )
- (२१) मैं तो अकेला अठैत नित्य असंग और निर्विकार हूँ, मालिक  
और नौकर कहाँ ? यह क्या ग़लत बोख चाल है ।
- (२२) अकेला हूँ, मैं अकेला एक हूँ, पृथ्व जल पर मैंही अकेला हूँ,  
बाखी और बाक इन्द्रिय का सुख तक पहुँचना कठिन है  
( अर्थात् बाखी इत्यादि सुके वर्णन नहीं कर सकती ) है ।
- (२३) ये दुनिया की बादशाहो ! और ये सत्तों आसमानों के तारो ! मैं  
तुम सब पै राज्य करता हूँ, मेरा राज्य सब से बड़ा है ।

१ मालिक. २ नौकर, सेवक. ३ भेद, गुप्त बात. ४ एकनेवाहितीयन. ५ संग  
रहित वा असंग. ६ अप्रवृत्त. ७ अहितीय और निर्विकार. ८ मैं अकेला हूँ. ९ पृथ्व  
समुद्र अर्थात् बल बल पर. १० अकेला हूँ. ११ बाख बाखी, बात, और बोली. १२  
कठिन, मुश्किल. १३ ये सारी आकाशों के तारों !

- (२४) जाहूँ निगाहे<sup>१</sup> यार हूँ, नशा लवे<sup>२</sup> मै-गूँ हूँ मैं ॥  
 आवे-छाते-रुख हूँ मैं, अवरु मेरी तलवार है ।
- (२५) यह काकुले<sup>३</sup>-जुलमाते-माया, पेच, पेचां<sup>४</sup> है, बले<sup>५</sup>  
 सीधे को जलवा<sup>६</sup>-प-राम है, उलटे को डसता मार<sup>७</sup> है ॥

- (२४) मैं अपने प्यारे (स्वरूप) की जाहूँभरी दृष्टि हूँ, निजानन्द भरी मस्तीकी शराब का नशा मैं हूँ, अनृत स्वरूप मैहूँ, भवें (माया) मेरी तलवार हैं ।
- (२५) यह मेरी माया की काली जुलफें (अविद्या के पदार्थ) पेचदार (आकर्षक) तो हैं मगर जो मुझ को (मेरे अरुली स्वरूप की ओर से) सीधा आनकर देखता है उस को तो वास्तविक राम के दर्शन हो जाते हैं, और जो उलट (पीछे को) होकर (मेरी माया रूपी काली जुलफों को) देखता है उसको ("राम" शब्द का उलट "मार") अविद्याका साँप काट डालता है ।

१ प्यारे की जाहूँभरी दृष्टि २ पानन्द रूपी शराब की प्रियम घाले गये की पीने वाला अमृत को पीर लाने वाला मार्ग या अमृत स्वरूप. ३ (माया रूपी) काली रंगीर जुलफें. ४ पेचदार. ५ लेकिन. ६ राम का दर्शन. ७ साँप (मर्प).

[ ५८ ]

राग भैरवी ताल कैहरवा

(१) विछड़ती दुलहन<sup>१</sup> घतन<sup>२</sup> से है जब, खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ।

कि फिर न आने की है कोई ढव<sup>३</sup>, खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ॥ १ ॥

[ ५८ ]

(१) जब लड़की पति के साथ विवाही जाकर अपने माता पिता के  
घर से अलग होने लगती है, तो लड़की और माता पिता के  
रोमांच हो जाते हैं और अश्रु<sup>४</sup> हुए गला रुक जाता है ।  
लड़की के घर वापिस फिर आने की कोई आशा साझूम नहीं  
होती, इसबाली रुवदा की जुदाई होते देख कर माता पिता  
और लड़की के रोंगटे खड़े हो जाते हैं और गला रुक  
जाता है ।

(२) यह दीनो<sup>१</sup>-दुन्या तुम्हें सुवारिक, हमारा दुलहा<sup>२</sup> हमें

सलामत ।

पे<sup>३</sup> याद रखना, यह आखिरी छव, खड़े हैं रोम और गला  
रुके हैं ॥ २ ॥

( २ ) ( लड़की फिर मन में यह कहने लगती है ) कि हे माता पिताजी !

यह घर और आप की दुन्या तो आपको सुवारिक हो और  
हमारा पति हमको मगर यह ( जुदा होते समय की ) आखिरी  
छव ( अवस्था ) ज़रूर याद रखनी, “ कि रोंगटे खड़े हो रहे हैं  
और गला रुक रहा है ” ॥ ऐसे ही जब पुरुष की वृत्ति रूपी  
लड़की ( अपने ) पति ( स्वस्वरूप ) के साथ विवाही जाती  
अर्थात् आत्मा से तदाकार होती है तो उसके मात पिता ( अहं-  
कार और बुद्धि ) के रोंगटे खड़े हो जाते हैं, और गला मारे  
वे वसीके रुकता जाता है, और उस वृत्ति को अब वापिस आते  
न देखकर फर सर्व इंद्रियों में रोमांच हो जाता है, उस समय  
वृत्ति भी अपने संबंधियों से यह कहती मालूम देती है, कि ये  
अहंकार रूपी पिता ! और बुद्धि रूपी माता ! यह दुन्या अब  
तुम्हें सुवारिक हो और हमको हमारा दुलहा ( स्वस्वरूप ) ।

१ धर्म और संसार अर्थात् लोक परलोक. २ विवाहित समुदा. पति. ३

(३) है मौत दुन्या में बस गनीमत<sup>१</sup>, खरीदो राहत<sup>२</sup> को मौत के भाओ ।

न करना चूं तक, यही है मज़हब<sup>३</sup>, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥ ३ ॥

(४) जिसे हो समझे कि जाग्रत है, यह इबादे-ग़फ़लत<sup>४</sup> है सख़्त, ऐ जाँ ! ।

कलोरोफ़ारम हैं सब मतालब<sup>५</sup>, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥ ४ ॥

( ३ ) ( अहंकार की ) यह मौत दुन्या में अति उत्तम है, और इस मौत के दुन्या के सब आरामों के भाव खरीदलो, इस में चूं चरा ( क्यों, कैसे ) न करना ही धर्म है । यद्यपि इस ( मौत ) को खरीदते समय रोंगटे खड़े हो जाते हैं और गला रुक जाता है ।

( ४ ) से प्यारे ! जिसे आप जाग्रत समझ रहे हो वह तो घोर स्वप्न है, क्योंकि यह सब विषय के पदार्थ तो कलोरोफ़ारम देवाई की तरह हैं जिस को सूँघने ( अर्थात् भोगने ) से सब रोम खड़े हो जाते हैं, और गला रुक जाता है ।

१ उत्तम. २ आराम. ३ धर्म. ४ सुषुप्ति अवस्था है. ५ इच्छार्थ, प्रयोजन, उद्देश्य, सुरार्थ, मतलब.

- (५) ठगों को फपड़े उतार देदो, लुटा दो अस्वावो-मालोजर सब ।  
खुशी से गर्दन पे तेग<sup>१</sup> धर तब, खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ॥ ५ ॥
- (६) जो आङ्गू को हैं दिल में रखते, हैं घोसा<sup>२</sup> दीघाना सग<sup>३</sup>  
को देते ।  
यह फूटी किसमत को देख जय कव, खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ॥ ६ ॥
- (७) कहा जो उसने<sup>४</sup> उड़ा दो टुकड़े, जिगर के टुकड़ों के  
प्यारे अर्जुन ।  
यह सुन के नादों के खुशक हैं लव, खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ॥ ७ ॥

- (५) ठगों को कपड़े उतार कर देदो और माल अस्वाव सय लुटा दो, और (अहंकारकी) गर्दन पर खुशी से तखवार रखदो, स्वाह तब रोम खड़े हों और गला रुक जावे (भगर जय तक आनन्द से अपने आप अहंकार को नहीं मारीने तब तक किसी प्रकार का भला आप का नहीं होगा ।
- (६) जो इच्छा मात्र को दिल में रखते हैं वह पागल कुत्ते को चुस्मा (घोसा) देते हैं, सेबी फूटी माररथ को देख कर रोमांच हो जाते हैं और गला रुक जाता है ।
- (७) जब उस (कृष्ण) ने अर्जुन को कहा, कि सर्व संयन्धियों को टुकड़े २ कर दो, यह सुन कर उस अज्ञानी (अर्जुन) के खुशक होट हो जाते हैं, और रोमांच होते हैं, अरु गला रुकता है ।

१ तखवार. २ झगना. ३ पगला कुत्ता. ४ बहाँ कृष्ण से अभिप्राय है.

( ८ ) लहू का दरया जो चीरते हैं, हैं तख्त पांते वोही हकीकत<sup>१</sup> ।  
तऽल्लुकों<sup>२</sup> को जला भी दो सब, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥ ८ ॥

( ९ ) है रात काली घटा भियानक, गुज़व दरिन्दे<sup>३</sup> हैं, वाये जंगल ।  
अकेला रोता है तिकूल<sup>४</sup> या रव, ! खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ॥ ९ ॥

( १० ) गुलों<sup>५</sup> के बिस्तर पे ख्याव ऐसा, कि दिल में दीदों<sup>६</sup> में  
खार<sup>७</sup> भर दे ।

है सीना<sup>८</sup> क्यों हाथ से गया दव, खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ॥ १० ॥

( ८ ) ( फिर कृष्ण जी कहते हैं कि ये प्यारे अर्जुन ! ) जो पुरुष  
लहू का दरया ( अर्थात् संबंधियों को ) चीरते हैं ( मारते हैं )  
वह ही ( स्वराज्य ) असली तख्त पांते हैं, इसलिये ये प्यारे !  
सर्व संसारिक संबंधों को जला भी दो, पर यह सुन कर उस  
अर्जुन के रोमांच होते हैं, और गला रुकता जाता है ।

( ९, १० ) ( ऐसा स्वप्न आ रहा है कि ) रात काली है, चड़्गो घटा  
आ रही है, क्रूर वा रुधिर के प्यासे पशू ( शेर इत्यादि ) हैं  
और बड़ा भारी जंगल है, उस वन में लड़का अकेला रोता है  
रोमाञ्च हो रहा है, गला रुक रहा है । सगर पुष्पों के बिस्तर  
पर ऐसा भयानक ख्याव आ रहा है कि दिलमें और आँखों में  
काँटे भर दे, परन्तु ये प्यारे ! हाथ के छाती क्यों दव गयी ?  
जिन कारण ऐसा भयानी स्वप्न आ रहा है, और रोमाञ्च होते  
जाते हैं तथा गला रुके जाता है ।

१ वास्तव में वा असली स्वराज्य, २ संबंधों को, ३ पशु, ४ वच्चा, ५ फूलों  
के, ६ आँखों में, ७ काँटे, ८ छाती.

- (११) न चाक्री छोड़ेंगे इलम कोई, थे इस इरादे से जम के बैठे ।  
है पिछला लिक्खा पढ़ा भी गायब<sup>१</sup>, खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ॥ ११ ॥
- (१२) है पैठा पट्टों में फाया पारा, रही न हिलने की तावो-ताकत<sup>२</sup>  
न अस्तर करता है नैशे-अकरव<sup>३</sup>, खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ॥ १२ ॥
- (१३) पीये निगाहों के जाम<sup>४</sup> रज कर, न सिर की सुख छुड़ रही  
न तन की ।  
न दिन ही छुमे है, नै<sup>५</sup> तो अय शव<sup>६</sup>, खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ॥ १३ ॥

- (११) एव पिचार ( संकल्प ) से ( गंगा किनारे ) जम कर बैठे थे कि  
अब पावनी कोई विद्या नहीं छोड़ेंगे, मगर अब तो पिछला  
लिखा पढ़ा भी गुन हो गया है; रोंगटे खड़े हो रहे हैं और  
गला रुक रहा है ।
- (१२) पट्टों में सेसा कड़ा पारा बैठ गया है ( मरती का दतना जोय चढ़  
गया ) कि हिलने की भी ताकत नहीं रही, और न अब दिखलू  
का खंड ही कुछ अस्तर करता है, बरिफ सेगी हालत हो रही  
है “ कि रोंगटे खड़े हो रहे हैं, और गला रुका जाता है ” ।
- (१३) प्यारे की दृष्टि ( दर्शन ) रुपी अनुभव के प्याले सेगे रज कर  
पिये हैं कि अपने भिर और तन की भी मुक्तिबुद्धि नहीं रही ।  
अब न तो दिन भूकता है और न रात ही नजर आवे है,  
बलकि रोनांच हो रहे हैं, और गला रुका जाता है ।

१ भूल गया, २ हिंसित और मल, ३ पिछल का खंड, ४ प्यारे ॥ नहीं,  
६ रात.



- (१४) हवासे खमसाः<sup>१</sup> के वन्द थे दर<sup>२</sup>, किधर से काविज्ञ हुआ है आकर।  
बला का नश्या, सितम<sup>३</sup>, तऽञ्जुव खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ॥ १४ ॥
- (१५) यह कैसी आंधी है जोशे मस्ती की, कैसा तूफ़ाँ सहर<sup>४</sup> का है !।  
रही ज़मी मह<sup>५</sup> न मेहरो-कौकब<sup>६</sup>, खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ॥ १५ ॥
- (१६) थीं मन के मन्दिर में रक्त्स<sup>७</sup> करतीं, तरह तरह की स्त्री  
ज्वाहिरों मिल।  
चिराग-खाला<sup>८</sup> से जल गया सब, खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ॥ १६ ॥

- (१४) पाँचों ज्ञान-इन्द्रियों के दरवाज़े तो बन्द थे, मगर साहूँ नही  
कि' विष तरफ़ से यह ( सख्ती का जोश ) अन्दर आकर  
काविज्ञ हो गया है जो बला का नश्या है और सितम ढा रहा  
है, जिसके रोमांच खड़े हो रहे हैं, और गला रुके जा रहा है।
- (१५) यह ज्ञान की मस्ती की कैसी घटा आ रही है और निजानन्द  
का जोश कैसे बढ़ रहा है कि पृथ्वी, चाँद, सूर्य, तारे की भी  
छुछि बुछि नहीं रही, अर्थात् होत बिलकुल भासमान न रही,  
बसकि रोंगटे खड़े हैं और गला रुका हुआ है।
- (१६) मन रूपी अन्दर में जो माना प्रकार की इच्छायें नाच रही थीं,  
यह घर के दीपक के ( आत्मानुभव के ) रुब जल गयीं, अर्थात्  
अपने अन्दर ज्ञान अग्नि ऐसे प्रज्वलित हुई कि सर्व प्रकार के  
संदेह जल गये और रोंगटे खड़े हो गये और गला रुक गया।

१ पाँचों ज्ञान-इन्द्रियों के. २ दरवाज़े. ३ पड़े गज़बका आशय. ४ आनन्द ५  
पाँच. ६ सूर्य और तारे. ७ घर का दीपक स्वभावात् के प्रकार.

- (१७) है चौड़े चौपट यह खेल दुन्या, लपेट गंगा में हल को फँका ।  
मरा है फ़ीला<sup>१</sup> उड़ा है अशहब<sup>२</sup>, खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ॥ १७ ॥
- (१८) पड़ा है छाती पे अर के छाती, कहां की दुर्द कहां की  
बहदत<sup>३</sup> ।  
है किस को ताफ़त-वियान की अब, खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ॥ १८ ॥
- (१९) यह जिस्मे-फ़र्ज़ी<sup>४</sup> की मौत का अब, मज़ा समेटे खे नहीं  
समिटता ।  
उठाना दुमर<sup>५</sup> है वैहमे-फ़ालिब<sup>६</sup>, खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ॥ १९ ॥

- 
- (१७) यह दुन्या शतरंज के खेल की तरह है, इस घाती को लपेट कर अब गंगा में फँक दिया, यह फ़ीला मरा और यह चौड़ा मरा, यह देख कर रोम खड़े हैं अब गला रुके है ।
- (१८) अब प्यारा छाती पर छाती धर कर पड़ा है, अब तो कहीं की हैत और कहीं की सकता है । किस को दताने की अब ताफ़त है, केवल रांगटे खड़े हैं और गला रुके है ।
- (१९) ( यह जो आनन्द आ रहा है वह क्या है ? ) यह संकल्पमयी ( भावमान ) शरीर की मौत का आनन्द है जो समेटे ने भी नहीं समिटता है । अब तो ( इस आनन्द के भड़काने ने ) यह संघर्षात्मक शरीर उठाना भी कठिन हो गया है, क्योंकि आनन्द के सारे रोम खड़े हैं और गला रुक रहा है ।
- 

१ फ़ीली. २ मोहता. ३ हैत. ४ फ़दता. ५ कल्पित शरीर. ६ ज़िज़्ज दुमल्लिब. ७ अब का शरीर.

(२०) कलेजे ठंडक है, जी<sup>१</sup> में राहत<sup>२</sup>, भरा है छादी<sup>३</sup> से सीनाये  
राम<sup>४</sup> ।  
जैन<sup>५</sup> अमृत से पुर लवा लय, खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ॥ २० ॥

[ ५६ ]

गङ्गा नैरवी ताल पवती

कैसे रंग लागे खूब भाग जागे, हरी गयी<sup>६</sup> सब भूक और  
नंग<sup>७</sup> मेरी ।  
खुड़े साँव स्वरूप<sup>८</sup> के चढ़े हम को, दूट पड़ी जब कांच की  
वंग<sup>९</sup> मेरी ॥  
तारों संग<sup>१०</sup> आकाश में लशुकती<sup>११</sup> है, घिन डोर घाव उड़ी  
पतंग<sup>१२</sup> मेरी ।  
झड़ी नूर<sup>१३</sup> की बरसने लगी झोरों<sup>१४</sup>, चंद सूर में एक तरंग मेरी ॥

(२०) कलेजे ( हृदय ) में शान्ति है और दिल में अथ चैन है, खुशी  
से राम का हृदय भरा हुआ है, और जैन ( आनन्द के ) अमृत  
से लबालब भरे हुये हैं अर्थात् आनन्द के सारे खिसू टपका रहे  
हैं, और रोम खड़े हैं तथा गला रुक रहा है ।

१ चित्त में. २ चैन. ३ खुशी. ४ राम का हृदय. ५ पशु. ६ उड़ गयी हूर से  
गयी. ७ बरस. ८ स्वरूप. ९ पहनने का कड़ा यहाँ अभिप्राय अहंकार से है.  
१० लाग. ११ पनकती. १२ यहाँ मृत्ति से अभिप्राय है. १३ प्रकाश की बरसा. १४  
झोर से.

[ ६० ]

गङ्गा जल

पिठा कर घ्राण पैहलू<sup>१</sup> में, हमें आँखें दिखाता है ।  
 सुना बैठेंगे हम सबी, फफ़ीरों को सताता है ॥ १ ॥  
 धरे दुन्या के वाशिनदी<sup>२</sup> ! डरो मत बीम<sup>३</sup> को छोड़ो ।  
 यह शरीर<sup>४</sup> तो मिसरी है, भवे<sup>५</sup> नाहक<sup>६</sup> चढ़ाता है ॥ २ ॥  
 यह सलघट<sup>७</sup> डालना चेहरे पे गंगा जी से सीखा है ।  
 है अन्दर से महा शीतल, यह उपर से डराता है ॥ ३ ॥

[ ६० ]

- ( १ ) राम का शरीर जब रोगी हुआ था तो राम अपने ( प्रेमात्मा ) स्वरूप से यूँ कहते हैं—ये प्यारे ( प्रेमात्मा ) अपने समीप पिठला कर हमें आँखें दिखाता है, यह याद रख, हम सबी कह देंगे, क्या फफ़ीरों को सताता है ?
- ( २ ) ये संसारी लोगो ! मत डरो, भय को छोड़ दो, क्योंकि यह मधुर मुख वास्तव में मिसरी रूप है परन्तु भयें व्यर्थ चढ़ा लेता है ( अर्थात् ऊपर २ से क्षीप में आ जाता है और वह भी व्यर्थ ) ।
- ( ३ ) चेहरे पर घल डालना ( त्योरी चढ़ाना ) हमारा प्यारा स्वरूप गंगाजी से सीखा है ( क्योंकि बहते समय गंगा के जल पर भँवर पड़ते हैं मगर अन्दर से जल धिलधुल ठंडा होता है, ऐसेही यह प्यारा ) अन्दर से महा शीतल है और ऊपर से डराता है ।

१ घबने पाह. २ बहने वाले, तिहादी. ३ डर, लौक. ४ मधुर मुख पीठे मोल जाता. ५ बर्ब. ६ जाने पर बल, खूरी.

वनावट की जवों पुर<sup>१</sup> चीन है उलफुत<sup>२</sup> से सुलवव<sup>३</sup> दिल ।  
 वनावट चालवाजी से यह क्यों भरें में लाता है ॥ ४ ॥  
 अगर है जुरें<sup>४</sup> जुरेंह<sup>५</sup> में बलकि लाखवे<sup>६</sup> जुज में ।  
 तो जुजव<sup>७</sup>-आ-कुल भी सब वह है, दिगर भट उड़ ही जाता है ॥ ५ ॥  
 निगाहे-गौर रख कायम जुरा बुरका<sup>८</sup> को ताके जा ।  
 यह बुरका साफ उड़ता है, वह प्यारा नज्जर आता है ॥ ६ ॥  
 तलातम<sup>९</sup>-खेज वैहरे-हुसनों<sup>१०</sup> खूबी है अहाहाहा ।  
 हवास-आ-होश की किशती को दम भर में बहाता है ॥ ७ ॥

- 
- ( ४ ) प्यारे की बलों से भरी ललाट केवल वनावटी है, क्योंकि दिल उस का मेन से लबालब भरा हुआ है, अगर मालूम नहीं कि यह वनावटी चालवाजी से लोगों को भरें में क्यों ले आता है ।
- ( ५ ) अगर परमात्मा मात्र में वह है और उस के लाखवें भाग में भी वह है, तब व्यष्टि और समष्टि भी बोही सब है, उस से अति-रिक्ति अन्य कुछ रह ही नहीं सकता ।
- ( ६ ) निरन्तर विचार-वृष्टि से ( इस माया के ) पर्दे को देखते जा, इंच बिबेक से यह पर्दा साफ उड़ जाता है और वह प्यारा ( आत्मा ) नज्जर आने लगता है ।
- ( ७ ) अहाहाहा अपने सौन्दर्य का समुद्र बग लहरें मार रहा है, जो होश और हवास की नौका को दम भर में घटा ले जाता है अर्थात् मन बुद्धि जिसे देख कर चकित हो जाते हैं ।
- 

१ बलवाली पैशानी से भरा हुआ प्राया. २ मेन. ३ लबालब भरा हुआ. ४ परमात्मा मात्र. ५ व्यष्टि और समष्टि. ६ दूधपा. ७ पर्दा. ८ लहरें मारने वाला, ९ सौन्दर्य का समुद्र.

हलीनों' ! दुसन-ओ-खुबी है मेरी जुलफे-सियाह का जिले ।  
 द्रवस' साया-परस्तों का पड़ा दिल ललमलाता है ॥ ८ ॥  
 अरे शोहरत ! अरे रसवाई ! अरे तोहमत' ! अरे अज़मत' ।  
 मरो लड़ लड़ के तुम अब राम तो पल्ला लुड़ाता है ॥ ९ ॥

यह कविता पंजाबी भाषा में है। इस में राम गहाराज धीश्वर को सेवक का  
 पद देकर पुरष को उपदेश कर रहे हैं।—

[ ६१ ]

गुज़ल कैहरवा

वाह वा कामां' रे नौकर मेरा, सुगर सियाना' रे ।

नौकर मेरा ( टेक )

- ( ८ ) से प्यारे सुन्दर पुरुषों ! ( यह याद रखो ) तुम्हारी लूबलूती  
 ( सुन्दरता ) जो है वह मेरी काखी जुलफ़ ( भाषा ) ही का  
 केवल साया है, परछायी ( छाया ) को छूने वालों का ( रूप  
 से मोहित या भाया-आसक्त पुरुषों का ) चित्त ध्वस्त ललमलाता  
 ( टसटनाता ) है ।
- ( ९ ) से बच ! से अपवश ! से कलङ्क ! से घड़प्पन ! तुम सब अब  
 लड़ २ के मरो, राम तो तुम सब से साफ पल्ला लुड़ाता है  
 ( तुम से प्रचल होता है ) ।

[ ६१ ]

( टेक ) वाह वाह काम करने वाले नौकर मेरे, शाबाश ! वाह  
 रे बुद्धिमान नौकर मेरे, शाबाश !

१ सुन्दर पुरुषों. २ काखी जुलफ़ खर्बाव भाषा. ३ छाया, प्रतिचित्र. ४ ध्वस्त  
 है. ५ रूप से मोहित होने वाले यहाँ अभिप्राय सायासक्त से. ६ कलङ्क. ७ घड़प्पी,  
 बदमाश. ८ प्रचल होता है. ९ काम करने वाला. १० दहा बुद्धिमान, अकलमन्व.

शिदमत करदयां फदे न डरदा, रोजे-अज़क<sup>१</sup> तो सेवा  
करदा ।

लूँ लूँ दे बिच बैहंदा बरदा<sup>२</sup>, हर शै-समाना<sup>३</sup> रे नौकर  
मेरा ॥ बाह बाह ० १

जब मौला<sup>४</sup> मौला पन<sup>५</sup> छुडदा, नौकर नखरे टखरे फड़दा ।

फिरभी टैहल<sup>६</sup> ओह पूरी करदा, हर नाच नचानारे<sup>७</sup> नौकर  
मेरा ॥ बाह बाह ० २

( १ ) मेरा नौकर ( ईश्वर ) सेवा करने से कभी भी नहीं डरता है  
और अनादि काल से सेवा करता चला आता है और ( यह  
सेवा नौकर है कि ) मेरे रोम-रोम में बसता है और सर्व वस्तु  
में रम रहा है ।

( २ ) जब ईश्वर अपने ईश्वरपन को छोड़ता है अर्थात् जब यह  
पुरुष अपनी ब्रह्मद्विष्टि को त्यागता है तब ईश्वर रूपी नौकर  
भी उस समय नखरे टखरे करने लग पड़ता है, परन्तु भी वह  
सेवा पूरी करता है ॥ बाह बाह ! हर तरह के नाच नाचने  
वाला ( काम करने वाला ) मेरा नौकर है ।

१ अनादि काल से. २ रोम रोम में. ३ नौकर. ४ प्रत्येक वस्तु में समाप्त  
पाशा, शब्दाधिक. ५ ईश्वर. ६ ईश्वरपन, ईश्वरत्व. ७ सेवा. ८ हर नाच नाचने  
वाला और गपाने वाला.

बादशाही छुड अर्दली<sup>१</sup> मल्ली, पर यह शाह कोलों कद  
चहली।  
नौकर नूं उठ चौरी भल्ली<sup>२</sup>, हाय चीवा<sup>३</sup> राना नौकर  
मेरा ॥ वाह वाह० ३  
वे समझी दा भगड़ा पाया, नौकर तौ इतवार<sup>४</sup> उठाया।  
विच दलीलां वकत गंवाया, विन्नहे<sup>५</sup> गज़ब निशाना रे  
नौकर मेरा ॥ वाह वाह० ४

- ( ३ ) जद इस ने अछैत तत्त्व-दृष्टि छोड़ कर ह्यैत-दृष्टि ( मैं पापी, मैं पापात्मा वाली दृष्टि ) पकड़ी, अर्थात् ईश्वरपना छोड़ कर उसकी चपरास इश्वर्यार करी और दजाये उस से सेवा कराने के उस की खुद सेवा करनी शुरू की ( उसे चंवर करना शुरू कीयां ), तो शाह ( सर्व के मालिक पुरुष ) से सेवा फय तक सहन हो सफता था निदान ( ईश्वर ) उसे चोटें दे दे कर उस से यह खराब दृष्टि छुड़ा देता है ) इस वास्ते मेरा वह नौकर ( ईश्वर ) बड़ा योग्य है।
- ( ४ ) जो पुरुष अपने नौकर ( ईश्वर ) पर अपने विश्वास नहीं रखता वह मूर्खता से उलट अपने घर में भगड़ा डाल लेता है, और व्यर्थ तरह तरह की दलीलों में समय खो बैठता है, अरे प्यारे ! मेरा नौकर तो हर काम में ग़ज़ब का निशाना लगाता है।

१ चपरास, २ चंवर कर, ३ भीता भाला, नेक, ४ निधुव, धकीन, ५ छेदे, छेदे.



लाया अपने घर बिच डेरा, राम अकेला सुरज जेड़ा ।  
 नूर जलाल<sup>१</sup> है नौकर मेरा, दिगर<sup>२</sup> न जाना रे नौकर मेरा ॥५॥  
 सुघड़ सियाना रे नौकर मेरा, बाह बाह कमां रे नौकर (देक)

[ ६२ ]

रामनी से से बन्ती ताल चाकर

उड़ा रहा हूं मैं रंग भर भर, तरह २ की यह सारी दुनिया ।  
 बे:<sup>३</sup> खूब होली मचा रखी थी, पै अब तो हो ली<sup>४</sup> यह सारी  
 दुनियां ॥ १ ॥  
 मैं सांस लेता हूं रंग खुलते हैं, चाहूं दम में अभी उड़ा दूं ।  
 अजब तमाशा है रंग रलियां, है खेल जादू यह सारी दुनिया ॥२॥  
 पड़ा हूं मस्ती में गुंफों-बेखुद, न गुरे<sup>५</sup> आया चला न ठैहरा ।  
 नशे में खराटा सा लीया था, जो शोर वर्षा है सारी दुनिया ॥३॥  
 भरी है खूबी हर एक खराबी में, ज़र्रह ज़र्रह है मिहर<sup>६</sup> आसा ।  
 लड़ाई शिकवे में भी मज़े हैं, यह ख़ाब खोखा<sup>७</sup> है सारी दुनिया ॥४॥

(५) राम बादशाह ने, जो अकेला सूर्य है, जब अपने अचली घर  
 (स्वस्वरूप) में स्थिती की तो नौकर अपना स्वयं प्रकाश ही  
 पाया, अन्य कोई नौकर नज़र न आया ।

अरे ! यह मेरा नौकर बड़ा बुद्धिमान है । बाह बाह काम करने  
 घाले मेरे नौकर !

१ तेज प्रकाश. २ अन्य, दूसरा. ३ कमां. ४ हो गयी, ख़तम हो गयी. ५  
 हसरत, अन्य ६ सुर्षबल. ७ विचित्र स्वप्न.

लिफाफा देखा जो लम्बा चौड़ा, हुआ तहय्युर<sup>१</sup>, कि क्या ही होगा ।  
 जो फाड़ देखा, ओहो ! कहें क्या ? इहँ ही कब थी यह सारी दुनिया ॥ ५ ॥  
 यह राम मुनियेगा क्या कहानी, शुरु न इस का, ख़तम न हो यह ।  
 जो सत्य पूछो ! है राम<sup>२</sup> ही राम ॥ यह मैहज़<sup>३</sup> धोखा है सारी दुनिया ॥ ६ ॥

## वेदान्त

[ ६३ ]

### आज़ादी

सोरनी ताल दीवचंदी

थल ये आज़ादी ! खुशी की रूह<sup>१</sup> ! उम्मीदों की जान ।  
 गुलगुल साँ दम से तेरे पेच खाता है जहान ॥  
 मुलके-दुनिया के तेरे बस इक क़शमा<sup>२</sup> पर लड़े ।  
 खून के दरया बहाये, नाम पर तेरे मरे ॥  
 हाय मुक्ति ! हस्तगारी<sup>३</sup> ! हाय आज़ादी ! निजात<sup>४</sup> ।  
 मक़सदे-ज़ुमला मज़ाहब<sup>५</sup> है फ़क़त तेरी ही ज़ात ॥

१ आरषर्ब हैरानी. २ राम कवि के नाम से शुरुद है. ३ केवल. ४ ध्यानन्द के लयदण. ५ नाज़, नज़ारा टग़रा, ६ छुटकारा. ७ मुक्ति. ८ देव चर्तों का चर्मी का उद्देश्य या लक्ष्य.

उंगलियों पर बच्चे गिन्ते रहते हैं हफ्ते<sup>१</sup> के रोज़ ।  
 कितने दिन को आयेगा एकशंवः<sup>२</sup> आज़ादी<sup>३</sup> फ़रोज़ ॥  
 रम ब्रांडी के मुक़्यद<sup>४</sup> सच्ची आज़ादी से दूर ।  
 हो गये नशे पै लट्टू, वैहरे-आज़ादी<sup>५</sup> सरूर ॥  
 साहिवो ! यह नींद भी मीठी न लगती इस क़दर ।  
 क़ैदे-तन से दो घड़ी देती न आज़ादी अगर ॥  
 क़ैदे में फँस कर लड़फटा मुर्ग है हैरान हो ।  
 काश<sup>६</sup> ! आज़ादी मिले तन को, नहीं तो जान को ॥  
 लम्हा<sup>७</sup> जो लज्जत मज़े का था वह आज़ादी का था ।  
 सच कहें, लज्जत मज़ा जो था वह आज़ादी ही था ॥  
 क्या है आज़ादी ? जहां जब जैसा जी<sup>८</sup> चाहें करें ।  
 खाना पीना पश<sup>९</sup> गुलछरों में सब दिन काट दें ? ॥  
 राग शादी नाच अशरत<sup>१०</sup> जलसे रंगा रंग के ।  
 बंगले, बाग़ाने-आली योरोपियन<sup>११</sup> ढंग के ? ॥  
 क़ता<sup>१२</sup> टोपी की नयी, फ़ैशन निराला बूट फा ।  
 दिलकशो<sup>१३</sup> वेदाग़ खिलना बदन पर वह सूट का ? ॥  
 दिलको रंगत जिस की भाये शादी<sup>१४</sup> वेखटके करें ।  
 धर्म की आयीन<sup>१५</sup> चुपके ताक पर तै कर धरें ? ॥  
 ख़ख़रें फिटन के आगे कोचवान का पोश पोश ।  
 अयलक़ों<sup>१६</sup> का बड़ निकलना, हिमहिना जोश जोश ? ॥

१ सप्ताह के दिन. २ रवि वार. ३ आज़ादी देने वाला. ४ आसक्त, कैदी.  
 ५ आज़ादी के आनन्द की खातिर. ६ ईश्वर करे. ७ काल, पल. ८ चित्त. ९  
 विषय भोग. १० वियवागन्द. ११ अंग्रेज़ों की तर्ज़ के नक़ार. १२ वज़ा तर्ज़. १३  
 चित्ताकर्षक. १४ लुब्धी, १५ नियम, शास्त्र-आज्ञा. १६ चोड़े.

कोट पैहनाता है नौकर, जूता पैहनाये गुलाम ।  
 नाक चढ़ाता है आका, जल्द बेनुतफ़ा हुराम ! ॥  
 मुंह में गूट गूट सोडावाटर और सिगारों का धूँवा ।  
 ज़ाफ़<sup>१</sup> की दिल में शिकायत, राम की श्रव जा<sup>२</sup> कहाँ ? ॥  
 क्या वह आज़ादी है ? हाय ! यह तो आज़ादी नहीं ।  
 गोये<sup>३</sup>-चौगां की परेशानी है, आज़ादी नहीं ॥  
 अस्प<sup>४</sup> हो आज़ाद सरपट, फ़ैद होता है स्वार ।  
 अस्प हो मुत्तलक<sup>५</sup> इनां, हेरान रोता है स्वार ॥  
 इन्द्रियों के थोड़े छूटे वाग डोरी तोड़ कर ।  
 वह मरा वह गिर पड़ा, स्वार सिर मुंह फोड़ कर ॥  
 ताज़ी<sup>६</sup> तौसन तुंदखू<sup>७</sup> पर दस्तो-पा<sup>८</sup> ज़कड़े कड़े ।  
 ले उड़ा घोड़ा मिज़प्पा,<sup>९</sup> जान के लाले पड़े ॥  
 जाने<sup>१०</sup>-मन ! आज़ाद करना चाहते हो आप को ।  
 कर रहे आज़ाद न्यौं हो आस्ती<sup>११</sup> के साँप को ? ॥  
 हाँ वह है आज़ाद जो फ़ादिर<sup>१२</sup> है दिल पर जिस्म पर ।  
 जिस्का मन काबू में है, कुदरत<sup>१३</sup> है शकलो-इस्म पर ॥  
 शान से मिलती है आज़ादी यह राहत<sup>१४</sup> सर वसर<sup>१५</sup> ।  
 वार के फैंकूँ मैं इसपर दो जहाँ का मालो-ज़र<sup>१६</sup> ॥

१ फमज़ोरी = हयान, जगह. ३ खेलने यासे गैद. ४ पोढ़ा. ५ झर, बिलकुल.  
 ६ यन्मे यश में ज़र्यात लगान होरी से फ़ाज़ कीयां हुवा. ७ खर्यी पोढ़ा. ८ यद-  
 मिज़ाब, तेज़. ९ हाप पाँच ज़फ़टे हुए. १० स्यार का नाम है. ११ से मरी जान  
 (स्वार). १२ यगल, कतरियाली. १३ यलवान, यमी. १४ ताकत, यल. १५  
 धाराम. १६ लगातार. १७ धन, दौलत.

## वेदान्त आलमगीर

[ ६४ ]

- (१) गर कमिशनर हो, लाट साहब हो ।  
 या कोई और गैर साहब हो ॥  
 हर कोई उस तलक नहीं जाता ।  
 अधिकारी ही है दखल पाता ॥  
 लैक<sup>१</sup> जब अपने घर में आना हो ।  
 कौन है उस वक्त जो मानै<sup>२</sup> हो ॥  
 जब कोई अपने घर को आता है ।  
 हैफ़<sup>३</sup> उस पर है, रोकता जो है ॥  
 हो जो वेदान्त, गैर से यारी ।  
 तब तो कहना बजा था अधिकारी ॥  
 यह तो जी ! अपने घरकी विद्या है ।  
 पाना इस को फ़र्ज सब का है ॥  
 “मैं हूँ खुद ब्रह्म” यह करो अभ्यास ।  
 मैं नहीं जिस्मो<sup>४</sup>-इस्मो, नौकर, दास ॥  
 “मैं हूँ बेलौस, पाक<sup>५</sup>, आला<sup>६</sup>-ज्ञात” ।  
 जैहल<sup>७</sup> की हो कभी न जिस में रात ॥  
 मैं हूँ खुशेदे<sup>८</sup> तेज़ अनवर<sup>९</sup> आप ।  
 मैं था ब्रह्मा का बाप सब का बाप ॥

१ किन्तु, २ मना करने वाला, ३ अफ़सोस, शोक, ४ शरीर और नाम, ५ निष्कलङ्क वेदांग, शुद्ध, पवित्र नित्य, ६ परम स्वरूप, ७ अविद्या, अज्ञान, ८ सूर्य, ९ प्रकाशों का प्रकाश.

चेद है मेरा एक खुराटा ।  
 भेद दुन्या का मेरा खुराटा ॥  
 राम कहता नहीं है सैकिडहैंड<sup>१</sup> ।  
 वह तो खुद है श्रुति, न सैकिण्डहैंड ॥  
 वह जो कमज़ोर आप होते हैं ।  
 लुकमाये<sup>२</sup> तीन ताप होते हैं ॥  
 हों न पढ़ाने के जो अधिकारी ।  
 उन को मिलता नहीं है अधिकारी ॥  
 (२) एक दफ़ा देव-ऋषि नारद ने ।  
 रहम कर खोक<sup>३</sup> से कहा उसने ॥  
 “चल तुझे ले चलेंगे हम वैकुण्ठ ।  
 लीला अद्भुत विचित्र है वैकुण्ठ” ॥  
 खूब बोला गज़ब से तब नादाँ ।  
 “क्या मुझे मिल सकेगा कीचड़ वाँ<sup>४</sup> ? ॥  
 जब ऋषी ने कहा “नहीं यह तो” ।  
 खोक बोला “मैं जाऊँ काहे को ? ” ॥  
 यह न समझा वहाँ जो जाऊंगा ।  
 जिस्म भी तो नया ही पाऊंगा ॥  
 हविसे-दुन्या<sup>५</sup> के प्यारे शहतीरां ! ।  
 पे सतूनहाये दुन्या या बोहूतान<sup>६</sup> ! ॥  
 तुम न जी<sup>७</sup> में ज़रा भी खराओ ।  
 खटक़ा मुतलक़ न दिलमें तुम लाओ ॥

१ दूधरे से मुनी सुनाई. २ घाब. ३ बराह, सूबर. ४ वहाँ से सुराद है. ५  
 दुन्या के सालब, ६ फ़ूरे. ७ चित्त.

“हाय ! वेदान्त क्या ही कर देगा ।  
 ज़ेर<sup>१</sup> कर देगा, ज़वर<sup>२</sup> कर देगा ॥  
 तुम रखो अपने जी में शतमीनान<sup>३</sup> ।  
 शक नहीं इस में रत्ती भर तू जान ॥  
 गर अवारज़<sup>४</sup> तेरे बदल देगा ।  
 साथ तुम को भी और कर देगा ॥  
 लोटना छोड़ियेगा कीचड़ में ।  
 जालसाज़ी में, झूठ की जड़ में ॥  
 खाक दुन्या की मत उड़ाइयेगा ।  
 असल अपना न भूल जाइयेगा ॥  
 “मैं हूँ यह जिस्म”, फोहश बोली है ।  
 स्वांग छोड़ो, सितम<sup>५</sup> यह होली है ॥

(३) मिसर की खोद लें जो मीनारें ।  
 हाये ! मुद्दों भरी वह मीनारें ॥  
 भमी मुद्दे<sup>६</sup> उन्हीं में रक्खे थे ।  
 पेसी तरकीबों-अकलमन्दी से ॥  
 गो हज़ारों वरस भी हों बीते ।  
 मुद्दे<sup>७</sup> आते नज़र हैं जूँ जीते ॥  
 प्यारे भारत के हिन्दू वाशिन्दों ! ।  
 गुस्सा मत करना, ज़ाहिदों<sup>८</sup> ! रिन्दों<sup>९</sup>  
 जी रहे हो कि मर गये हो तुम ? ।  
 भमी मीनार बन गये हो तुम ? ॥

१ नीचा, २ उंचा, ३ पैर, ४ सँभला, तँसली, ४ धँद गिर्द, डंख, ५ ग़ज़ब की  
 होली, ६ कर्मकाण्डी, ७ मरुत,

जीते तुम थे ऋषी मुनी ये जब ।  
 ममी क्या हो हज़ार साल के अब ॥  
 क्या हो ज़िन्दा<sup>१</sup> बढस्ते मुर्दा आप ।  
 नाम रोशन डबोया उन का आप ॥  
 वह तो जीते थे, तुम भी जी उठो ।  
 मुर्दा बच्चे न उन के हो बैठो ॥  
 नाम तो ले रहे हो व्यास का तुम ।  
 काम करते हो अदना हास का तुम ॥  
 बेटा वही सपूत होता है ।  
 बाप से बढ़ के जो पूत होता है ॥  
 छोड़ दो नाम लेना ऋषीयों का ।  
 खुद ऋषी हो अगर न अब बनना ॥  
 जब यह कहता है एक नालायक ।  
 “भृगू मेरा दुर्गुण था लायक” ॥  
 भृगू स्वयं<sup>२</sup> उस से होता है ।  
 शर्म से अर्क<sup>३</sup> २ रोता है ॥  
 दुःख मत दो उन्हें सताओ मत ।  
 शर्म से खर नमू<sup>४</sup> बनाओ मत ॥  
 नाम-लेवे<sup>५</sup>, अजब मिले ऐसे ।  
 धव्ये यह नाम को लगे कैसे ? ॥  
 मूछ दाढ़ी लगा के बुढ़ढे की ।  
 बच्चा बूढ़ा नहीं कभी होगा ॥

१ जीते जी मीत के दाब होना, २ मफल से नियमत रखना अर्थात् धोवन्ती,  
 ३ पकीया २ रोना, ४ नीचे गिर, ५ नाम लेने वाले.



उस को वाजिव है तरवीयत पाये ।  
 वक्त पर यूं बुजुर्ग ही होगा ॥  
 उन की डाढ़ी लगाया चाहते हो ।  
 तरवीयत<sup>१</sup> से गुरेज़<sup>२</sup> करते हो ॥  
 है खुनाखिव बुजुर्ग की ताज़ीम ।  
 खंदावर<sup>३</sup> चाहिये तकरीम<sup>४</sup> ॥  
 दूढ़ा खाता है खिचड़ी पतली रोज़ ।  
 नक़ल से कब जवां हो यह पीरोज़<sup>५</sup> ॥  
 प्यारे ! बनियेगा आप ज़िन्दा पीर ।  
 उन बुजुर्गों की मत बनो तस्वीर ॥  
 नक़श जब है उतारता नक्काश ।  
 तकता रहता है असल को नक्काश  
 नक़श यह गरजे: बादशाह का हो ।  
 फिर भी मुर्दा है, रुवाह किसी का हो ॥  
 फ़ूल<sup>६</sup> अतदार<sup>७</sup> ऋषियों सुनीयों के ।  
 ऋषी तुम को नहीं बना सकते ॥  
 अमल ज़ाहिर जो उन को ज़ेबा थे ।  
 वक्त था और, और ही दिन थे ॥  
 जिस्म उन के थे जो, उन्हीं के थे ।  
 वह तुम्हारे नहीं कभी होंगे ॥  
 करके तक़लीद<sup>८</sup> तुम बना ही लो ।  
 सरते-शेर, नारह<sup>९</sup> क्योंकर हो ? ॥

१ पाखन मोचन, तालीन्, पाना. २ भायना. ३ हंसी करने वाली. ४ दण्डित.

५ युद्धा. ६ कर्म. ७ चिपिचि. ८ उपर की देखा देखो, बग़ैर दयापत के किसी को बैरभी करना, वा नक़ल करना. ९ गर्ज.

आओ तजवीज़ एक बतलायें ।  
 ऋषी बनने की बात जतलायें ॥  
 देह सूक्ष्म को और कारण को ।  
 चीर कर चढ़िये मेहरे<sup>१</sup>-रौशन को ॥  
 चढ़िये ऊपर को असल अपने को ।  
 ज़िदगी तुम में भी ऋषी की हो ॥  
 मेहरे-रौशन जो आत्मा है तेरा ।  
 यह ही वासिष्ठ रूप राम का था ॥  
 उस में निष्ठा, नशस्त, कर मुखतार ।  
 छोड़िये ज़िकरो फ़िकर सब बेकार ॥  
 नक़ल मत कीजीये फ़ले-बेरुनी<sup>२</sup> ।  
 आत्मा एक ही है अन्दरूनी ॥  
 ब्राह्मणो ! आप सीख लो विद्या ।  
 फिर यह घर घर फ़िरो पढ़ाते जा ॥  
 और कौमें तुम्हारे बच्चे हैं ।  
 गर शिकायत करें, वह सच्चे हैं ॥  
 जबर से, क़हर<sup>३</sup> से, मुहव्यत से ।  
 ज्ञान दीजे उन्हें मुरव्वत<sup>४</sup> से ॥  
 वक़्त उपदेश को अगर दोगे ।  
 तो ही क़ायम स्वरूप में होंगे ॥  
 गंगा हर वक़्त बँहती रहती है ।  
 साफ़ निर्मल ज़यी तो रहती है ॥

१ प्रकाश लक्षण पूर्व ( जारमा ) । २ बाहर के कर्मों की, ३ क़ुव्वी या गुन्धे,  
 ४ तिराफ़ बे.

कांटे बोता है, भूट हो जिस में ।  
याद रखना, है मौत ही उस में ॥

## ज्ञान के बिना सुद्धि नासुमकिन

[ ६५ ]

पिदरे<sup>१</sup> मजनू<sup>२</sup> ने पिदरे-लैली<sup>३</sup> से ।  
गिरया<sup>४</sup> ज़ारी से आ कहा उसने ॥  
मेरी सारी रियासतें लीजे ।  
उमर भर तक गुलाम कर लीजे ॥  
मेरे लड़के को लैली जादू-चश्म ।  
दीजे, छोड़ दीजे, आखिर ख़श्म<sup>५</sup> ॥  
पिदरे लैली ने फिर लुहवत से ।  
यूं कहा प्यार ही का दम भर के ॥  
मैं तो हाज़िर हूँ लैली देने को ।  
उज़र कोई भी है नहीं मुरक को ॥  
पर वह आखिर ज़िगर का टुकड़ा है ।  
न वह पत्थर शजर<sup>६</sup> का टुकड़ा है ॥  
वह भी इन्सान-शिकम से आयी है ।  
आस्माँ से तो गिर न आयी है ॥  
कैस<sup>७</sup> तुम को अज़ीज़ वेशक है ।  
पर वह मजनू<sup>८</sup> है, इस में क्या शक है ॥

१ मजनू ( एक लाशिक ) का पिता. २ लैली ( नासुका ) का पिता. ३ रोने  
रीते. ४ गुरुणा, खफ़ी. ५ वृक्ष, दरखत. ६ मजनू. ७ पागल.

ऐसी हालत में लड़की क्योंकर दूँ ? ।  
 एक जनूनी के मैं गले मढ़ दूँ ? ॥  
 मर्ज मजनू का पहले दूर करो ।  
 सिर से सौदा<sup>१</sup> अगर काफूर करो ॥  
 शौक से लीजे, तब तुम्हारी है ।  
 लैली दौलत यह सब तुम्हारी है ॥  
 हाय ज़ालिम, सितमगर ! वे रैह ! ।  
 बाये नादाँ गुरुर सूरते<sup>२</sup>, जैह ! ॥  
 देता लैली को बाये आज नहीं ।  
 और मजनू का तो इलाज नहीं ॥  
 और तो सब इलाज कर हार ।  
 वचता मजनू नहीं वह बेचारा ॥  
 मारा मजनू वगैर लैली के ।  
 था न चारो<sup>३</sup> वगैर लैली के ॥  
 हिन्दू पंडित ! महात्मा साधो ! ।  
 जी कड़ा क्यों है ? रैह को राह दो ॥  
 जीव मजनू बना है दीवाना ।  
 दशते-गम छान्ता है वीराना ॥  
 दशते-दुन्या<sup>४</sup> में ब्रह्मेशी आवारह ।  
 लैली “आनन्द” के लिये पारह<sup>५</sup> ॥  
 लैली समझे गुलों को चुनता है ।  
 फिर पड़ा सिर को अपने धुनता है ॥  
 सर्व<sup>६</sup> को जान कर यह लैला है ।

१ पागल पन, २ दुःखरूप ( तफलीफ़ देने की शरत वाला ), ३ हलाय, ४ दुन्या के संगल, ५ बेकरार अशान्त, अस्थिर, ६ एक यूँ का नाम है.

वेष्ट से जान, अपनी खो दी है ॥  
 चश्मे-आह्न<sup>१</sup> को चश्मे-लैली मान ।  
 पीछे भटका फिरे है हो हैरान ॥  
 असली आनन्दे-ज्ञात से महरूम<sup>२</sup> ।  
 खारो-खस<sup>३</sup> में मचा रहा है धूम ॥  
 गाह<sup>४</sup> आनन्द ज़र को माने है ।  
 बौल<sup>५</sup> में गाह खाक छाने है ॥  
 लोग कहते न हों बुरा मुझ को ।  
 नंग रह जावे, नाक हाथी को ॥  
 राये लोगों की, अहो मुतग्य्यर<sup>६</sup> ।  
 इस के पीछे<sup>७</sup> फिरे है मुतहय्यर<sup>८</sup> ॥  
 सारी वहशत,<sup>९</sup> यह वादियाँ<sup>१०</sup> गर्दी ।  
 लैली खातिर है, जुमला<sup>११</sup> सिरदर्दी ॥  
 लैली मिलते जुन<sup>१२</sup> जायेगा ।  
 ब्रह्म-विद्या बिद<sup>१३</sup> न जायेगा ॥  
 शम दम आयेंगे ब्रह्म-विद्या से ।  
 फ़िकर जायेंगे ब्रह्म-विद्या से ॥  
 शम हो पहले, ज्ञान पीछे हो ।  
 सेर<sup>१४</sup> होलें, तझाम<sup>१५</sup> पीछे हो ॥  
 हाये पंखित ! गज़ब यह ढाते हो ।  
 उलटी गंगा पड़े बहाते हो ॥

१ घुंग की आंख. २ रहित, बिहीन देखवर. ३ खाक मिट्टी में. ४ कभी. ५ झुत, पेशाब ( अभिप्राय विषय भोग ). ६ बंदलने वाली. ७ आख्यप्यान, हैरान  
 दुःख. ८ पशुपन. ९ जंगलों में घूमना. १० सब, कुल. ११ पायलपन. १२ बिना,  
 फ़ौर. १३ दुःख, सम्बुद्ध. १४ भोजन, खाना.

यह इसी पाप का नतीजा है ।  
 डूबे दुःखों में आज जाते हो ॥  
 वेद-दानों ! यह मौत मत रखना ।  
 धीः<sup>१</sup> को, बुद्धि को घरमें मत रखना ॥  
 लड़की घर में न जेब<sup>२</sup> देती है ।  
 धन पराया, फरेब देती है ॥  
 ब्रह्म-विद्या का दान अब कर दो ।  
 बरना इज्जत से हाथ धो बैठो ॥  
 वक़्त देखो, समय को सिंभालो ।  
 ज्ञात फ़ायम हो, काया<sup>३</sup> पलटा लो ॥  
 नंगो-नामूस अब इसी में है ।  
 वचना ज़िल्लत से बस इसी में है ॥  
 हृदा तारा तुम्हारा पूरव को ।  
 ब्रह्म-विद्या चली है यूँरप को ॥  
 हिंद मजनु बना है दीवाना<sup>४</sup> ।  
 तलमलाता है मिसले<sup>५</sup>-परवाना ॥  
 मुज़दफ़े<sup>६</sup>-बसल अब सुना देना ।  
 ख़शो ख़रम<sup>७</sup> अदा से गा देना ॥  
 वेद का फ़र्ज़ यह चुका देना  
 फ़र्ज़ अपना यह कर अदा देना ॥

१ लड़की रुपी बुद्धि, २ छप्पी लगती है, ३ शरीर, ४ पागल, ५ पतंग की तरह, ६ छमेदता ( ज़ात्म का हात्कार ) की सुनारगरी, ७ मरुज्ज शुक्ले.

[ ६६ ]

शुनाह

पाप क्या है ? शुनाह कितने है ? ।  
 दाखिले<sup>१</sup>-जैहल सारे फ़ितने<sup>२</sup> हैं ॥  
 आत्मा सिस्म ही को ठैहराना ।  
 बूटों पापों का यह है लगवाना ॥  
 आत्मा पाक<sup>३</sup>, इस्त<sup>४</sup>, वरतर<sup>५</sup>, है ।  
 इलम-बाहिद<sup>६</sup>, सरुरो-अकबर<sup>७</sup> है ॥  
 जिस्म<sup>८</sup> को शाने-आत्मा<sup>९</sup> देना ।  
 रात को आफ़ताब<sup>१०</sup> कह देना ॥  
 किज़बो-युतल<sup>११</sup> यही है पाप की जड़ ।  
 एक ही जैहल तीन ताप की जड़ ॥  
 क्या तकबुर<sup>१२</sup> है ? किवरयार्ह<sup>१३</sup>-ए-ज़ात ( को ) ।  
 बेच देना द्रौग<sup>१४</sup> जिस्म के हात ॥  
 क्रोध क्या है ? जलाले<sup>१५</sup>-बाहिदे ज़ात ( को ) ।  
 बेच देना द्रौग-जिस्म के हात<sup>१६</sup> ॥  
 क्या है शहवत<sup>१७</sup> ? सरुरे-पाके-ज़ात<sup>१८</sup> ।  
 बेच देना हक़ीर<sup>१९</sup> जिस्म के हात ॥

१ अख़्तान में मविद. २ फ़िवाद, फ़नद. ३ शुद, पयिज. ४ सत्ता नाश, वास्तव  
 वस्तु. ५ परत, सर्वोपरि. ६ अद्वैत ज्ञान. ७ पनानन्द. ८ शरीर, देह. ९ आत्मा का  
 पद. १० हूर्य. ११ छुट छुट, वयय छुट, तुच्छ छुट. १२ अभिनाम, अहंकार. १३  
 स्वरूप की गढ़ार्ह. १४ झटा शरीर. १५ अद्वैत स्वरूप की महिमा या रौनक. १६ हाथ,  
 कर. १७ विषयानन्द. १८ शुद्ध स्वरूप आत्मा का आनन्द. १९ दुच्छ.

क्या श्रदावत्<sup>१</sup> है ? पाक वहदते-ज्ञात<sup>२</sup> ।  
 वेच देना हकीर जिस्म के हात ॥  
 हिस्<sup>३</sup> क्या ? स्व पै कवज्ञा-ए-कुली<sup>४</sup>-ए-ज्ञात ।  
 वेच देना हकीर जिस्म के हात ॥  
 मोह क्या है ? क्यामे-यकसाँ<sup>५</sup> ज्ञात ।  
 वेचदेना हकीर जिस्म के हात ॥  
 यस गुनाह क्या है ? आत्मा का हक<sup>६</sup> ।  
 जहल<sup>७</sup> को छीन देना हक नाहक<sup>८</sup> ॥  
 हस्ते<sup>९</sup> भुतलक का जहल में संसर्ग<sup>१०</sup> ।  
 तोशा<sup>११</sup> है पाप का, गुनाह का बर्ग<sup>१२</sup> ॥

[ ६७ ]

कलियुग

सच्चे दिल से विचार कर देखो ।  
 तुम ने पैदा किया है कलियुग को ॥  
 “मैं नहीं हूँ खुदा” यह कलियुग है ।  
 “जिस्म ही हूँ”, यकीन यह कलियुग है ॥  
 “जिस्म है आत्मा” यह कलियुग है ।  
 चार वाक्यों का मत, यह कलियुग है ॥

१ श्रद्धा, हुयमनी. २ शब्दों के स्वरूप आत्मा. ३ लालच. ४ सर्व व्यापक की मिलकीयत ( सर्वव्यापकता ) का कवज्ञा या अधिकार. ५ एक रस स्वरूप की स्मरता. ६ अधिकार. ७ खपिदरा, अज्ञान. ८ धर्म, बिना प्रयोजन. ९ वस्तुरूप. १० प्रपेश, दण्ड ११ भार, असहाय, झरोटा. १२ पचा, फल.



खाऊं पीयूं मजे उड़ाउंगा ।  
 हां विरोचन<sup>१</sup> का मत, यह कलियुग है ॥  
 वंदा-ए-जिस्म<sup>२</sup> ही बने रहना ।  
 सब गुनाहों का घर, यह कलियुग है ॥  
 जिस्म से कर नशिस्त<sup>३</sup> अपनी दूर ।  
 हूँ जीये आत्मा में खुद मसरूर<sup>४</sup> ॥  
 जिस्म में गर निवास रखवोगे ।  
 ज्ञान से गर हिरास<sup>५</sup> रखवोगे ॥  
 पाप हरगिज़ न छोड़ेंगे, हरगिज़ ।  
 ताप हरगिज़ न छोड़ेंगे, हरगिज़ ॥  
 दूर कलियुग अभी से कीजेगा ।  
 दान दीजेगा, दान दीजेगा ॥  
 ठीक कर युग है, यह नहीं कलियुग ।  
 दान कर दूर, कीजीये कलियुग ॥  
 हिंद पर गैहन<sup>६</sup> लग गया काला ।  
 दान देने से बोल हो वाला ॥

[ ६८ ]

दान

दान होता है तीन किस्मों का ।

अन्न का, इत्थ का, व इरफा का ॥

---

१ असुरों के राजा का नाम है, जो केवल शरीर को आत्मा कर के मानता और पूजता था। २ शरीर का अलुचर, गुलाम या देहासक्त बने रहना। ३ बैठक, स्थिति। ४ हो जाएये, या हो बैठिये। ५ आनन्द; मग्न। ६ भव। ७ ग्रहण। ८ आत्म ज्ञान (ब्रह्म-विद्या)।

अन्न का दान एक दिन के लिये ।  
जिस्में-देहू<sup>१</sup> को तक्वीयत<sup>२</sup> देवे ॥  
इलम का दान उमर भर के लिये ।  
जिस्में-दोयम<sup>३</sup> को कर धनी देवे ॥  
दान इफा का तो अन्नद<sup>४</sup> दायम ।  
कर सकरे<sup>५</sup>- अजल में दे कायम ॥  
सब से बड़ कर तो तीसरा है दान् ।  
दान इफा का, शान ही का दान ॥  
गंडितो ! शान दान दीजेगा ।  
हिंदू में ग्राम दान दीजेगा ॥  
गर<sup>६</sup> यह कलियुग का गैहन<sup>७</sup> है वाफ़ी ।  
कसर है शानदान देने की ॥  
लों बला टल गयी है, बाह बाह वा ।  
हिंदू रौशन हुआ है, आहाहा हा ॥  
जाओ कलियुग, यहां से जाओ तुम ।  
भागो भारत से, फिर न आओ तुम ॥  
इस्में-नातिक<sup>८</sup> है राम का तुम पर ।  
बंधिये विस्तर को, अन्न उठाओ तुम ॥  
हिंदू ही रह गया है क्या तुम को ? ।  
आग में, जलमें, सिर छिपाओ तुम ॥

---

१ बाह ( मूल ) शरीर. २ पुष्टि. ३ वरुं अभिप्राय हूँ शरीर के ई.  
४ निरप, भय के लिये. ५ जनादि निजानन्द. ६ यदि, जयत. ७ ग्रहण. ८ अटक न  
टूटने वाला.

[ ६६ ]

नै

खाली बिलकुल है बांस की यह नै<sup>१</sup> ।  
 चन्द्र सुराखदार वेशक है ॥  
 बोसा<sup>२</sup> देता है उस को जब नाई<sup>३</sup> ।  
 निकस उस नै से सात सुर आई ॥  
 रागनी राग सब हुए ज़ाहिर ।  
 मुखतिलफ भाग सब हुए बाहिर ॥  
 एक ही दम<sup>४</sup> ने यह सितम ढाया ।  
 कलेजा अब बल्लीयों<sup>५</sup> उछल आया ॥  
 सब सुरों में जो मौज मारे है ॥  
 दम वह तेरा ही कृष्ण प्यारे है ॥  
 दम तो फूँके था एक मुरलीधर ।  
 मुखतिलफ ज़मज़मे<sup>६</sup> वने क्योंकर ? ॥  
 सामया<sup>७</sup>, वासरा<sup>८</sup>, ह्यालो-अकल ।  
 सब में वासिल<sup>९</sup> हुआ, करे है नकल ॥  
 मर्द, झौरत, गदा<sup>१०</sup> में, शाहों में ।  
 कहकहों, चैहचहों में, आहों में ॥  
 कूतव<sup>११</sup> तारे में, मेहर<sup>१२</sup> में, माह<sup>१३</sup> में ।  
 भौंपड़े में, मेहलसरा, राह में ॥

१ बांडुरी. २ पुष्पन, छनना. ३ बांडुरी बजानेवाला. ४ ब्यास. ५ कलेजा  
 आनन्द से क्षतना लहराने लगा कि प्रसन्नता खन्दर त सपा सकती. ६ राग, भीत,  
 खुर्र. ७ छुनने की शक्ति. ८ देखने की शक्ति. ९ अन्धेद हुआ. १० साउ, फकीर, ११  
 भूष तारा. १२ हुर्र. १३ चाँद.

एक ही दम का यह पसारा है ।  
सब में घासिल है, सब से न्यारा है ॥  
दारो-दुन्या की एक तिही<sup>१</sup> नै में ।  
प्राण तेरे ने राग फूँके हैं ॥  
तू ही नाई है, कृष्ण प्यारा है ।  
सारी दुन्या तेरा पसारा है ॥

[ ७० ]

### शीश मन्दिर

शीश मन्दिर में एक दफा बुल<sup>१</sup>-डाग ।  
आ फँसा तो हुआ बगूला आग ॥  
जौक<sup>२</sup> दर जौक पलटनें सग<sup>३</sup> थे ।  
ठट<sup>४</sup> के ठट लग रहे थे कुत्तों के ॥  
सखत भुंजलाया यह, वह भुंजलाये ।  
चार जानिव<sup>५</sup> से तैश<sup>६</sup> में आये ॥  
बिगड़ा मुंह उस का, वह भी सब बिगड़े ।  
जब यह उछला, वह सब के सब कूदे ॥  
जब यह भौंका, सदाये-मुम्बड़ा<sup>७</sup> से ।  
प्या ही औसों<sup>८</sup> खता हूए इस के ॥  
“मैं मरा, मैं मरा” समझ कर घाये ! ।  
मर गया डाग, सिर को धुन कर वाये ! ॥

१ दुन्या का घर. २ खाली ( खोखली ) यांखरी. ३ एक प्रकार का कुत्ता. ४ गिरोह के गिरोह. ५ कुत्ते. ६ फुंड के फुंड. ७ पारों और से. ८ गुम्बदा. ९ मुम्बड़ा की आवाज़. १० आश्चर्यमय, चयराहट, युक्त चित्त.

(स्वप्न में) खुद जो जिस्मे-ख्याल को धारा ।  
 जुमला<sup>१</sup> आलम ख्याल का देखा ॥ (समष्टि)  
 (जाग्रत में) जागी सूरत कवूल की जब खुद ।  
 सब को फिर जागता हुआ देखा ॥  
 तुझ से बढ़ कर हूँ, तेरा अपना आप ।  
 मुझ को अपने से क्यों जुदादे खा ? ॥  
 एक ही पक ज्ञाते-वाहिद<sup>२</sup> राम<sup>३</sup> ।  
 जुमला सूरत में जा बजा देखा ॥  
 गद्दी, तकिये से मैं नहीं हिलता ।  
 हिलता किस ने सुना है या देखा ॥  
 क्यों खुशामद की बात करते हो ।  
 शीशे मसनद<sup>४</sup> मकान ही कब था ॥  
 यह तो सब इक क़्याली लीला थी ।  
 मौज में अपनी आप ज़ाहिर था ॥  
 मौज भी आप, लीला वीला<sup>५</sup> आप ।  
 लाल नुतक<sup>६</sup>-जुबां, यां पर था ॥  
 नुतक में और शब्द में मौजूद ।  
 एक वाहिद सफोट रीशन था ॥

[ ७२ ]

कोहे-नूर का खोना  
 ज़ेरे-नादिर<sup>७</sup> हुआ मुहम्मद शाह ।  
 देहली उजड़ी ज़लील अबतरे<sup>८</sup>-आह ॥

१ समस्त. २ अद्वैत तत्त्व. ३ कवि का नाम और हैयत से भी सुराद है ४  
 गद्दी, तकियत. ५ खेल इत्यादि. ६ नुतक, समझ सब हैरात या. ७ हीरे का नाम.  
 ८ नादिर यादयाह के अधीन ९ बहुत बुरा.

गरचे नादिर ने खूब ही हुंदा ।  
 न मिला कोहे-नूर का हीरा ॥  
 कह दिया इक हरीस<sup>१</sup> लौंडी ने ।  
 है छिपाया कहाँ मुहम्मद ने ॥  
 “उस को पगड़ी में सीं के रखता था ।  
 जुदा उस को कमी न करता था” ॥  
 फिर तो बेहद तपाक से आकर ।  
 बोला नरसी से, प्यार से नादिर ॥  
 “ये शाहे-मेहबान, मुहम्मद शाह ! ।  
 बार भाई है तेरा नादिर शाह ॥  
 पगड़ियां आज तो बदल लेंगे ।  
 दिल मुहय्यत से खूब भर लेंगे ॥  
 रसमे-उलफत<sup>२</sup> अदा<sup>३</sup> करो हम से ।  
 यह मुहय्यत बफा करो हम से” ॥  
 छुट गयीं गो हवाइयां मुंह पर ।  
 जाहिर खंदा<sup>४</sup> से बोला “हां हां” कर ॥  
 “शौक से पगड़ी बदलियेगा शाह” ! ।  
 मारा बेवस रंगीला देहली-शाह ॥  
 थी मुहम्मद को जाहरी इज्जत ।  
 यह तयहल<sup>५</sup> था असल में ज़िल्लत<sup>६</sup> ॥  
 फीमते-ममलकत<sup>७</sup> से बढ़ कर था ।  
 हीरा पगड़ी में उस को खो बैठा ॥

<sup>१</sup> सातवीं, <sup>२</sup> मेन की रीति, रसम, <sup>३</sup> इसी करो, <sup>४</sup> उपर से हंग कर, <sup>५</sup>  
 बदलना, <sup>६</sup> सुवारी, <sup>७</sup> मारे राज्य की कीमत.

ये अज़ीज़ों ! यह इज्जतों-दौलत ।  
 नफ़स नादिर है, वर सरे-उलफ़त ॥  
 दाये-तज़वीर<sup>१</sup> में न आज़ाना ।  
 जाँ न भरें में फंस फंसाजाना ॥  
 ख़िलअते-फ़ाख़रह<sup>२</sup> से हो खुसन्द<sup>३</sup> ।  
 खो के हीरा बने हो दौलतमन्द ॥  
 चैन पड़ने को है नहीं हरगिज़ ।  
 अमन हीरे बिना नहीं हरगिज़ ॥  
 ज़ाती<sup>४</sup> जौहर से ज़ाती इज्जत है ।  
 बाकी मा-ओ<sup>५</sup>-मली की इह्त<sup>६</sup> है ॥  
 जब तू फ़ख़रे-ख़िलाव लेता है ।  
 आत्मा को इताब<sup>७</sup> देता है ॥  
 तू क्रीमे-जहाँ है, दाता है ।  
 छोटा अपने को क्यों बनाता है ॥  
 सब को रौनक है तेरे जलवे<sup>८</sup> से ।  
 तुझ को इज्जत भला मिले किस से ॥  
 सनद सर्टीफ़िकेट डिग्री की ।  
 शार्ज<sup>९</sup> में है कैदे-शम तन की ॥  
 तू तो माबूद<sup>१०</sup> है ज़माने का ।  
 कैद मत हो किसी बहाने का ॥

१ दगा, फ़रेब, झूठ जाल, २ गर्व वा मान का हेतु रूप वस्तु वा पारितोषिक, ३ प्रसन्न, ४ असली रत्न, ५ अहंकार और धन इत्यादि, ६ सबब, कारण, ७ खफ़गी, ग़ुस्सा, क्रोध, ८ जहान का सखी (याता), ९ प्रकाश, १० पूजने योग्य, पूजनीय,

[ ७३ ]

खिताय व नपोलियन<sup>१</sup>

बाहू रे नपोलियन ! नडर शह-मर्द ।  
 टिही दल फौज तेरे आगे गर्द ॥  
 “हालट” !” कह कर सिपाहे-दुश्मन को ।  
 लज्जा<sup>२</sup> कर दे अकेला लश्कर को ॥  
 जाँ-वाज़ी में, शेर-मर्दी में ।  
 खुश खुश दशते-ग़मनवरदी<sup>३</sup> में ॥  
 राय<sup>४</sup> से और ग़ज़ब की सौलत<sup>५</sup> से ।  
 दू घराबर था हिन्दू औरत के ॥  
 राजपूतों की औरतों का दिल ।  
 न हिले, गरचे कोह<sup>६</sup> जाये हिल ॥  
 उन की जानव से शेर को पैलज<sup>७</sup> ।  
 लैक शोहरत के नाम से है रंज ॥  
 पुराते-कुशतों<sup>८</sup> के कर दिये हर सू<sup>९</sup> ।  
 खूँ के जूए<sup>१०</sup> भर दिये हर सू ॥  
 मुलक पर मुलक तू ने मारलिया ।  
 पर कहो, उस से क्या संवार लिया ? ॥  
 देना चाहता था राज को दुसश्त<sup>११</sup> ।  
 पर मिली हिस्से-अराज़<sup>१२</sup> को बुसझत ॥

१ नपोलियन बादशाह के नाम खिताय अर्थात् चान बद. २ खड़े हो लायो. ३  
 करपा देना. ४ गुन हूर करने के जंगलमें. ५ प्रभाव. ६ दण्डना, गर. ७ पर्यत. ८  
 दुष्टाया मुकामल करने वास्ते. ९ गरे हुयों के डेर. १० हरतरफ. ११ नदिबे, भिदरे.  
 १२ पिछान, विनासता १३ मालक, लोभ, शायी.



दिल तो वैसा ही रह गया पियासा ।  
जैसा जंगो-जदल<sup>१</sup> से पहिले था ॥

[ ७४ ]

सीज़र<sup>२</sup>

ये शहनशाहे-जूलयस सीज़र ! :  
सारी दुनिया का तू बना अफ़सर ॥  
इतना किरसे को तूल क्यों खेंचा ? !  
दिल ज़िमी में फूजूल क्यों खेंचा ? ॥  
सेह दिल में रहा तज़ज्व<sup>३</sup> खेज़ !  
खदशा<sup>४</sup> पैहलू में, मौजे-दर्द-अंगेज़<sup>५</sup> ॥  
आ ! तेरी संज़लत<sup>६</sup> को बढ़ायें ।  
हिन्दू<sup>७</sup>-ए-कैवान् से भी परे जायें ॥  
क्यों न इतना भी तुम को सूख पड़ा !  
जिस में शै<sup>८</sup> आये वह है शै से बड़ा ॥  
जुब<sup>९</sup> कुल<sup>१०</sup> से हमेशा छुटा है ।  
छुटा कमरे से बक्स-ब-लोटा है ॥  
जबकि तुरू में जहान् आता है ।  
आँख में वैहरो<sup>११</sup>-वर समाता है ॥  
कोहो-दरया-ओ-शैहरो स्वहरो<sup>१२</sup> वांग ।  
बादशाहो-गदा-ओ-बुलबुलो-ज़ानु<sup>१३</sup> ॥

१ लड़ाई. २ एक से बादशाह का नाम. ३ अश्वय युवाने वाला. ४ डर. ५ दर्द देने वाली लैहर. ६ पद. ७ जमी तारे के सिरे से भी डर, द बख़्त. ८ डफ़ड़ा ( दिस्वा ). ९ सारा, सालन, शूरा. १० शुम्भो और समुद्र. ११ जमल. १२ कौया, काफ़.

इलम में और शऊर<sup>१</sup> में तेरे ।  
 ज़रें से चमकते हैं बहुतेरे ॥  
 खुद को महदूद<sup>२</sup> क्यों बनाते हो ।  
 मंज़ल अपनी पड़े घटाते हो ? ॥  
 तुझ में छोटे बड़े समाये हैं ।  
 तू बड़ा है, यह जिस में आये हैं ॥  
 मुलके-सरसज्ज और ज़मीन शादाव<sup>३</sup> ।  
 हैं, शुआ<sup>४</sup> में तेरी सुरावो<sup>५</sup>-आव ॥  
 शम्स<sup>६</sup> मर्कज़<sup>७</sup> नज़ाम-शमसी<sup>८</sup> का ।  
 है नहीं, तू है आश्वा सव का ॥  
 मूर तेरे ही से ज़िया लेकर ।  
 सिहर<sup>९</sup> आता है, रोज़ चढ़ बढ़ कर ॥  
 अपनी किरणों के आव में खुद ही ।  
 हूव मत मर सुराव में खुद ही ॥  
 जान अपने को गर लिया होता ।  
 कबज़ा आलम पे शूट किया होता ॥  
 सलतनत में मती<sup>१०</sup> चरिन्द व परिन्द ।  
 राजे माहराजे होते ज़ाहद<sup>११</sup>-व-रिन्द ॥  
 ज़ात में हल<sup>१२</sup> दिल किया होता ।  
 हल उक़दा<sup>१३</sup> को यूँ किया होता ॥

१ चमक, शान, २ परिछिन्न, ३ लुप्त, खानन्ददायक दृष्टिधी, ४ किरण, ५ दृग्दृष्टका का लल, ६ हूर्य, ७ केन्द्र, ८ आकाश के तारे आदि का दस्तग़ाव, ९ प्रकाश, १० हूर्य, ११ ख़मीन, सेवक, १२ परहेज़गार और नस्व ख़बया कर्ष कांशी और किरण, १३ रक्षाय, नीन, १४ शुद्ध भेद.

हाथ में खड़ग हो कि खंडा हो ।  
 फलम हो या बलन्द भंडा हो ॥  
 जुदा अपने को इन से जानते हैं ।  
 इन के दूटे रंज न मानते हैं ॥  
 आप को शूरवीर इस तन से ।  
 जुदा माने हैं जैसे आहन<sup>१</sup> से ॥  
 गर बला से यह जिस्म छूट गया ।  
 क्या हुआ गर कुलमें यह दूट गया ॥  
 तू है आज्ञाद, है सदा आज्ञाद ।  
 रंजो-गम कैसा ? असल को कर याद ॥  
 पे ज़मा<sup>२</sup> ? क्या यह तुम में ताकत है ? ।  
 पे मका<sup>३</sup> ! तुम ही में लियाकत है ? ॥  
 कर सको क्रौंद मुक्त को, मुक्त को क्रौंद, ।  
 पलक से तुम हो कलअदम<sup>४</sup> नापैद<sup>५</sup> ॥  
 फिकर के पाप के उड़ें धूपें ।  
 गर कभी हम से श्रान कर उलभें ॥  
 पुजें पुजें अलग हुए डर के ।  
 धजियाँ जैहल<sup>६</sup> की उड़ों डर से ॥

[ ७५ ]

शाहे-ज़मां<sup>७</sup> को बरदान  
 कैसरे-हिन्द ! बादशाह दावर<sup>८</sup> ।  
 जागता है सदा शाहे-खावर<sup>९</sup> ॥

१ लोहा, २ काल, ३ देश, ४ नाश, ५ छुटा, ६ अज्ञान, ७ ज़माने खर्चाह  
 वर्तमान समय के बादशाहों की बरदान, ८ सुनसफ, न्यायकारी, ९ पूर्व का बाद-  
 शाह अर्थात् सूर्य.

राज पर तेरे मगरबो-मशरक ।  
 चमकता है सदा शाहे-मशरक<sup>१</sup> ॥  
 शाहे-मशरक की ब्रह्म विद्या है ।  
 रानी विद्याओं की यह विद्या है ॥  
 जाहे-ज़ाती<sup>२</sup> रहे करीब तुम्हें ।  
 शाह इलमों का हो नसीब तुम्हें ॥  
 नूर<sup>३</sup> का कोह<sup>४</sup> दंमाण में दमके ।  
 हिंद का नूर ताज पर चमके ॥  
 तेरे फिकर-खियाल के पीछे ।  
 शीरी चशमा<sup>५</sup> अजीब बहता है ॥  
 यह ही चशमा था व्यास के श्रन्दर ।  
 ईसा अहमद इसी में रहता है ॥  
 इस ही चशमे से वेद निकले हैं ।  
 इस ही चशमे से कृष्ण कहता है ॥  
 चलिये आये-छात<sup>६</sup> वां पीजे ।  
 दुःख काहे को यार सहता है ? ॥  
 पिछले ऋषियों ने इसी चशमे से ।  
 घड़े भर भर के आव<sup>७</sup> के रक्खे ॥  
 दुन्या पलटे, जमाना बदलेगा ।  
 पर यह चशमा सदा हरा होगा ॥  
 मिहर डूबेगा, कुतब<sup>८</sup> टूटेगा ।  
 पर यह चशमा सदा हरा होगा ॥

१ कुच २ स्वस्वरूप की चिन्तिता वा पद्यों. ३ प्रकाश. ४ पर्यंत, बरां फोरेज़र  
 ( ज्ञान के पीरे ) के अभिप्राय है. ५ मोटा सरोवर. ६ प्रकृत, ७ जल, बरां प्रकृत में  
 अभिप्राय है. ८ मूर्त, ९ ध्रुव तारा.

रस्मो<sup>१</sup>-मिल्लत तो होंगे मलिया मेढ ।  
 पर यह चशमा सदा हरा होगा ॥  
 ऐसे चशमे से भागते फिरना ।  
 वास्ती पानी को ताकते फिरना ॥  
 तिश्ना<sup>२</sup> रखेगा वैहरे-खातरे-आव<sup>३</sup> ।  
 जा वज्रा आग तापते फिरना ॥  
 राम को मानना नहीं काफी ।  
 जानना उसका है फकत शाफी<sup>४</sup> ॥  
 बर्कले, कैंट, मिल्ल, हैमिल्टान<sup>५</sup> ।  
 जुस्तजू<sup>६</sup> में तिरी हैं सरगर्दान<sup>७</sup> ॥  
 वाईवल, वेद, शास्त्र, कुरआन ।  
 भाट तेरे हैं, ऐ शाहे-रहमान<sup>८</sup> ! ।  
 अपनी अपनी लियाकते<sup>९</sup> ले कर ।  
 तर-जुवान् गा रहे हैं तेरी शान् ॥  
 मदाह-ख़ां<sup>१०</sup> शायरों को दो इनआम ।  
 वक्ते-दरवारे-खासो-जलसा-ए-आम ॥

[ ७६ ]

आनन्द अन्दर है

सग<sup>११</sup> ने हड्डी कहीं से इक पाई  
 शेर-नर देख फिकर यह आई ॥

१ रस्म खिवाज, २ व्यास, ३ जल अर्थात् अद्वैत के लिये, ४ आराम देने वाला, पाप से मुक्त करने वाला, ५ यह सब रूप के फिलास्फरी ( तत्त्व वेताओं ) के नाम हैं, ६ तालाश, ७ भटकते फिरते, ८ कुषाण महाराजा, ९ भीठी चापी से, १० खुति करने वाले, ११ कुत्ता,

कि कहीं मुझ से शेर छीन न ले ।  
 हट्टी इक उस से शेर छीन न ले ॥  
 लेके मुंह में उसे छुपा कर वह ।  
 भागा खाई<sup>१</sup> को दुम दया कर वह ॥  
 अज़ीम<sup>२</sup> चुभती थी मुंह में जब रंग को ।  
 दून लगता लज़ीज़ था सग को ॥  
 मज़ा अपने लहू का आता था ।  
 पर वह समझा मज़ा है हट्टी का ॥  
 शेर-नर, बादशाहे-तन्हा<sup>३</sup> रौ ।  
 हट्टी मुद्दे<sup>४</sup> हों हर तरफ सौ सौ ॥  
 वह तो न आँख भरके तक्ता है ।  
 सगे-नादां<sup>५</sup> का दिल धड़कता है ॥  
 स्वर्ग की नेमतें हों, दुन्या की ।  
 हैं-तो यह हट्टियां ही मुद्दे की ॥  
 इन में लज्जत जो तुम को आती है ।  
 दर असल एक आत्मा की है ॥  
 पे शहनशाहे-मुलक । पे इन्दर ! ।  
 छीनता वह नहीं यह ज़रो-गौहर<sup>६</sup> ॥  
 राज दुन्या का और स्वर्ग-वशित ।  
 बागो-गुलज़ारो-संगमरमरे-विशत<sup>७</sup> ॥  
 नेमतें यह तुम्हें मुबारक हों ।  
 वारे<sup>८</sup>-गम, यह तुम्हें मुबारक हों ॥

१ रंग, २ हट्टी, ३ अकेला चलने वाला राजा, ४ मुद्दे फुत्ता, ५ मरत  
 ( भन ) और मोती, ६ संगमरमर की ईंटें, ७ गम का भार,

देखना यह तुम्हारे मकबूजात ।  
 कबज करते हैं क्या तुम्हारी ज्ञात ॥  
 जाने-मन ! नृ-ज्ञात ही का नाथ<sup>१</sup> ।  
 फौज रखता वहीं है सूरज साथ ॥  
 जो गुनी<sup>२</sup> ज्ञात में हैं हीरो-वीर<sup>३</sup> ।  
 जलनागर दर वजूदे-बर<sup>४</sup> ना पीर ॥  
 सय दहानों<sup>५</sup> से वह ही खाता है ।  
 स्वाद खाने भी वन के आता है ॥  
 “यह हूँ मैं”, “यह हो तुम”, यह असनीयत<sup>६</sup> ।  
 मोजजा<sup>७</sup> है तिरा, न असलीयत ॥  
 सुदरो-अशकाल<sup>८</sup> सब करामत है ।  
 मेरी जुदरत की यह अणामत है ॥

[ ७७ ]

सकन्दर को अवधूत के दर्शन

क्या सकन्दर ने भी कमाल किया ।  
 गुलगुला शोरो<sup>९</sup>-शर का डाल दिया ॥  
 दर लथे-आव<sup>१०</sup> सिन्ध जब आया ।  
 डट गया फौज लेके, फिह्राया ॥  
 उन दिनों एक झालिको-मालिक<sup>११</sup> ।  
 से मुलाफी<sup>१२</sup> हुआ, रहा हड़ दक ॥

१ मालिक. २ अवीर. ३ बहादुर वीर. ४ युद्ध. ५ मुँह. ६ पैल. ७ कर-  
 ज्ञात. ८ अकाल, गुरत, नाम रूप. ९ शोर पल्लादि. १० दरया सिन्ध के किनारे.  
 ११ हैदर-अक्त, विस्लाता या मस्त युद्ध. १२ मित्र.

कथा अजय भा फकीर झालमगीर ।  
 कलप खाते निसाले-भङ्गा नीर ॥  
 उस की दूरत जमाले-सुर्यानी<sup>१</sup> ।  
 गुफतगू में जलाले<sup>२</sup>-उर्यानी ॥  
 उस स्वामी ने कुछ न गिरदाना<sup>३</sup> ।  
 ज़ोरो-झारी<sup>४</sup>-ओ-ज़र से फुसलाना ॥  
 शीशा आयीनागर<sup>५</sup> को दिखलाया ।  
 हंग जू आयीना बंद हो आया ॥  
 रह के शयदर वह बादशाहे-जहाँ ।  
 मोला साथ से दूरते-हैरान् ॥  
 हिंद में कदर न परगते हैं ।  
 हीरे को लीथड़ों में रखते हैं ॥  
 बलियेगा साथ मेरे धूना<sup>६</sup> को ।  
 कदम रंजा<sup>७</sup> करो मेरे हाँ को ॥

[ ७ = ]

अवधूत का स्वाय

क्या ही मोठी जुवान से बोला ।  
 रान्ती<sup>१</sup> पर कलाम को तोला ॥  
 कोई मुझ से नहीं है खाली जा<sup>२</sup> ।  
 पूर पूरख, ज़रा नहीं हिलता ॥

१ दूढ़ अन्तःकरण, २ गंगा जल को समान, ३ अव्यक्त सुन्दरता, ४ रूप-  
 परिणा, ५ चमत्कार, ६ ज़रदखती, चमत्कार, भय मोह वगैरा वारुष, ७ कदमदर  
 की लपटाई है, ८ देव का पाप, ९ लयरीफ से बलिये, १० बचारे, ११ अवध, चण्डाल



जाऊं आऊं कहाँ किधर को मैं ? ।  
 हर मकाँ<sup>१</sup> भुक्त मैं, हर मकाँ मैं मैं ॥  
 यह जो लाहूत<sup>२</sup> से निदा<sup>३</sup> आई ।  
 यवन<sup>४</sup> बेचारे को नहीं भाई ॥  
 फिर लगा सिर भुका के यूँ कहने ।  
 इस के समझा नहीं हूँ मैं मैने ॥  
 “सुशको-काफूर, अतरो अम्बर वू ।  
 अस्पो-गुलज़ार<sup>५</sup>, नाज़नी-सुशरू<sup>६</sup> ॥  
 सीखी-ज़र<sup>७</sup>, खिलझरो-समा-ओ-सोद<sup>८</sup> ।  
 मेवे हर नौ<sup>९</sup> के, आचशारी-रवद<sup>१०</sup> ॥  
 यह मैं खव हूँगा आप को दौलत ।  
 हर तरह होगी आप की खिदमत ॥  
 चलियेगा साथ मेरे यूनां को ।  
 चल सुवारक करो मेरे हां को” ॥  
 मस्त<sup>११</sup> मौला से तब यह नूर भड़ा ।  
 आस्मां से सितारह दूट पड़ा ॥  
 “भूठ भूठों ही को सुवारक हो ।  
 जैहल<sup>१२</sup> नीचे दवे जो तारक<sup>१३</sup> हो ॥  
 मैं तो गुलशन हूँ, आप खुद गुलरेज़<sup>१४</sup> ।  
 खुद ही काफूर, खुद ही अम्बर<sup>१५</sup>-रेज़ ॥

१ देश. २ ब्रह्म धाग, सत स्वरूप. ३ आवाज़. ४ सकन्दर से अभिप्राय है.  
 ५ चोहूँ और वाग. ६ सुन्दर ली, मिया. ७ चंदी सोना. ८ उत्तम वस्त्र. ९ राग  
 रंग. १० हर मकार. ११ बहते हुए आरने. १२ मस्त फकीर फिर चूँ बोला. १३  
 अज्ञान, अविद्या. १४ अन्धकार अथवा अन्धा. १५ फूल कटो, सुपों के गिरावे  
 साधा. १६ अंबर आसुने वाला अथवा खुशबू वाला.

सोने चांदी की आबो-लाव हूं मैं ।  
 गुल की वू मस्ती-ए-शराब हूं मैं ॥  
 राग की मीठी मीठी सुर मैं हूं ।  
 दसक हीरे की, आवे-दुर<sup>१</sup> मैं हूं ॥  
 खुश मज़ा सब तुझाम<sup>२</sup> हूं मुझ से ।  
 झरूप की खुश खराम<sup>३</sup> है मुझ से ॥  
 रक्स<sup>४</sup> है आवशार<sup>५</sup> का मेरा ।  
 नाज़ो-इश्वा<sup>६</sup> है बार का मेरा ॥  
 ज़र्क बर्फ मुनैहरी ताज़ तेरा ।  
 मेरा मोहताज़ है, मोहताज़ मेरा ॥  
 चान्दनी मुस्तार<sup>७</sup> है मुझ से ।  
 सोना सूरज उधार ले मुझ से ॥  
 कोई भी शै<sup>८</sup> जो तेरे मन भाई ।  
 मैंने लजत झता<sup>९</sup> है फ़रमाई ॥  
 दे दिया जब फिर उस का लेना क्या ।  
 शाहे-शाहां को यह नहीं ज़ेबा<sup>१०</sup> ॥  
 फरके बख़शिश मैं बाज़<sup>११</sup> क्यों लूंगा ? ।  
 फैंक कर थूक चाट क्यों लूंगा ॥  
 प्रकृति को तो ईद<sup>१२</sup> मुझ से है ।  
 मांगू अब मैं, बर्द<sup>१३</sup> मुझ से है ॥

१ मोती की बचक. २ खुराक, भोजन. ३ उत्तम आख. ४ मृत्यु. ५ पानी का  
 कल्पा. ६ नाज़ मारने. ७ चानी हुई. ८ बस्तु. ९ बख़शी. १० योग्य, उचित. ११  
 फिर बापस. १२ प्रामन्द मंगल. १३ हट ( अशुचित ).

खुद खुदा हूँ, सरुरे<sup>१</sup>-पाक हूँ मैं ।  
 खुद खुदा हूँ, गरुरे-पाक<sup>२</sup> हूँ मैं ॥”  
 ऐसा वैसा जवाब यह सुन कर ।  
 भड़क उठा गुज़ब से असकन्दर ॥  
 चेहरा गुरूसे से तमतमा आया ।  
 खूने-रंग जोश मारता आया ॥  
 खैर तलवार तान ली भट पट ।  
 “जान्ता है मुझे तू ऐ नट खट ।  
 शाहे-ज़ी-जाहे-मुल्के द्वारा जम<sup>३</sup> ।  
 मैं हूँ शाह सकन्दरे-आज़म<sup>४</sup> ॥  
 मुझ से गुस्ताख गुफ्तगू करना ।  
 भूल बैठ है क्यों अभी मरना ? ॥  
 काट डालूंगा सिर तेरा तन से ।  
 ज़रबे-शमशेर से अभी दम से ॥  
 देख कर हाल यह सिकन्दर का ।  
 साधु आज़ाद खिलखिला के हँसा ॥  
 “किज़ब<sup>५</sup> ऐसा तू ऐ शहनशाह !  
 उमर भर मैं क़मी न बोला था ॥  
 मुझ को काटे ! कहाँ है वह तलवार ? ।  
 दाग दे मुझ को ! है कहाँ वह नार<sup>६</sup> ? ॥  
 हाँ गलायेगा मुझे ! कहाँ पानी ? ।  
 बाद<sup>७</sup> मुखा ही ले । मरे नानी ॥

१ शुद्ध आनन्द, २ शुद्ध अहंकार, ३ शुद्ध आत्मा, ४ ज़मशेद और द्वारा  
 बादशाह के मुलकों का बड़े भारी पद या राज वाला बादशाह, ५ सबसे बड़ा,  
 ६ रुद, ७ अग्नि, ८ बाढ़.

मौत को मौत आ न जायेगी ।  
 कसद<sup>१</sup> मेरा जो करके आयेगी ॥  
 बैठ बालू में बहने गंगा तीर ।  
 घर बनाते हैं शाद या दिलगीर ॥  
 फर्ज करते हैं रेत में खुद घर ।  
 यह रहा गुस्मज़-ब-इधर है दर<sup>२</sup> ॥  
 खुद तसव्वर<sup>३</sup> को फिर मिटाते हैं ।  
 खाना<sup>४</sup> आपना वह आप ढाते हैं ॥  
 बैल का घर बना था बैल मिटा ।  
 घालू था बाद<sup>५</sup> में जो पैहिले था ॥  
 रंग सुधरा था, नै<sup>६</sup> खराब हुआ ।  
 फर्ज पैदा हुआ था खुद बिगड़ा ॥  
 रास्त तू उस ज़वान से मुनता है ।  
 पर पड़ा आप जाल मुनता है ॥  
 तू जो समझा यह जिस्म मेरा है ।  
 फर्ज तेरा है, फर्ज मेरा है ॥  
 सिर यह तन से अगर उड़ा देगा ।  
 फर्ज अपने ही को गिरा देगा ॥  
 रेत का झुट्ट न तो बुरा होगा ।  
 खाना<sup>७</sup> तेरा खराब ही होगा ॥  
 मेरी बुराई को कौन पाता है ।  
 मुझ में अज़ी-समा<sup>८</sup> समाता है ॥

१ दरादा, २ हार, ३ कल्पना या कल्पित, ४ घर, ५ पीछे, ६ नदी, ७ घर,  
 ८ बीना, विशालता, ९ दूसरी आकाश,

ताज जूते के दरम्यान बाक्या ।  
 मैं नहीं हूँ, न तू है जौ ! बाक्या ॥  
 इतना थोड़ा नहीं हदूद-अर्वा<sup>१</sup> ।  
 पंगड़ी जोड़ा नहीं हदूद-अर्वा ॥  
 अपनी हस्तक यह क्यों करी तुमने ? ।  
 बात मानी मेरी बुरी तू ने ? ॥  
 क्यों तिनके कर दिया है आत्म को ।  
 एक जौहड़<sup>२</sup> बनाया कुलजम<sup>३</sup> को ॥  
 खुद तो मगलूब<sup>४</sup> तुम ग़ज़ब<sup>५</sup> के हो ।  
 शाहे-जज़्बाते<sup>६</sup> से भी अड़ते हो ॥  
 गुस्सा मेरा गुलाम तुम उस के ।  
 बन्द<sup>७</sup>-ए-बन्दगा<sup>८</sup>, रहो वच के ॥<sup>९</sup>  
 गिर पड़ी शाह के हाथ से शमशेर ।  
 निगाहे<sup>१०</sup>-आरफ से हों गया वह ज़ेर<sup>११</sup> ॥  
 क्या अज़ब ! यह तो ज़ेरे-आखताहे<sup>१२</sup>-तेरा ।  
 गरजता था मसाले-बारा-मैघ<sup>१३</sup> ॥  
 शाह के ग़ैज़ो-ग़ज़ल<sup>१४</sup> को जूँ सादर<sup>१५</sup> ।  
 नाज़ तिकलक<sup>१६</sup> का जानता था गर ॥  
 और वह शाह सकन्दरे-रूमी ।  
 बात छोटी से हो गया ज़खमी ॥

१ सोना, चौहद्दी २ बुच्छ, छोटा, माचीज़ ३ तालाब, छप्पर, बुच्छ परि-  
 च्छिन्न. ४ चपुद्र. ५ अपीन, घबरे जाये हुये. ६ मोथ. ७ काम मोषादि को घबरे  
 रखने वाला बादशा. ८ नौकरी को नौकर. ९ जानवान् की टुटि से. १० अपीन,  
 नीचे, शनिन्दा. ११ खैपी हुई तलवार की तल. १२ वर्षा वाले बादल के घनाम.  
 १३ गुरुषे, मोथ जो, १४ माता के समान. १५ बच्चे का खेल, नखरा.

पास उस वल्ल अपनी इज्जत का ।  
हर दो जानव को एक जैसा था ॥  
लैक़<sup>१</sup> शाह को थी जिस्म में आनर<sup>२</sup> ।  
शाहे-शाह<sup>३</sup> का था आत्मा में घर ॥  
क़िला मज़बूत उस का पेसा था ।  
जँचे सूरज से भी परे ही था ॥  
कर सके कुच्छ न तीर की वृद्धार ।  
खाली जाये बन्दूक की भर मार ॥  
इस जगह ग़ैर<sup>४</sup> आ नहीं सकता ।  
यहाँ से कोई भी जा नहीं सकता ॥  
इस बलन्दी से तरफराज़ी से ।  
क़िला-ए मज़बूत ग़ैरे-गाज़ी से ॥  
यह ज़मीन और इस के सब शाहान् ।  
तारा साँ, ज़रह<sup>५</sup> साँ, कि तुक़ता साँ ॥  
तुक़ता मौहुम<sup>६</sup> बन, हूये नाबूद<sup>७</sup> ।  
एक बहदत<sup>८</sup> हूँ, हस्तो-बाशदो<sup>९</sup>-बूद ॥  
उड़ गये जूँ सगाहे-तारीकी<sup>१०</sup> ।  
ताय किस को है एक भाँकी की ? ॥  
रुए-झालम<sup>११</sup> पैजम गया सिका ।  
शाहे-शाहों हूँ, शाहे-शाहों शाह ॥

१ परगु, नेकिन. २ इज्जत. ३ यहाँ छराद है फ़ज़ीर से. ४ जगह, इसरत. ५ परभाज़. ६ कल्पित. ७ निचया, शकत. ८ जहूँत. ९ हि, होमा, शय; घल्पांग, भावपय, इह. १० कल्पकार की सेना ( ज़र्पाह तारी ) के समान. ११ गवन्त संगार.

पहले-हैयत<sup>१</sup> ने भी पढ़ा होगा ।  
 मुकता क्या खूब यह रियाज़ी का ॥  
 जबकि लम्बुव<sup>२</sup> एक सितारे का,  
 वैख में हो हसाव या लेखा ॥  
 सिफर साँ यह ज़मीने-पेचाँ<sup>३</sup>-पेच ।  
 हेच<sup>४</sup> गिन्ते हैं, हेच सुतलक<sup>५</sup> हेच ॥  
 अच कहो ज़ाते-बैहत<sup>६</sup> के होते ।  
 झ्यों ना अजसाम<sup>७</sup> जान को रोते ? ॥

[ ७६ ]

जिस्म से बेतःझकी

( दिहाय्यास रहित अवस्था )

बादशाह इक कहीं को जाता था ।  
 उस तर्फ से फ़कीर आता था ॥  
 बादशाह को धमंड ताज का था ।  
 मस्त को अपनी ज़ात का था ॥  
 मस्त चलता था चाल मस्ती की ।  
 राह न छोड़ा सलाम तक न की ॥  
 बादशाह लुश<sup>८</sup> हो के यूँ बोला ।  
 “ सखत मगरुर शोख गुस्ताखा ! ॥

१ नज़मी, ज़वोतिय के जानने वाले. २ अपस. ३ पेचदार प्रियी. ४ तुच्छ.  
 ५ नितान्त. ६ कुछ स्वल्प. ७ शरीर, नाम रूप. ८ कड़वा होकर.

बादशाह हूँ, तुझे सज़ा दूँगा ।  
जिस्म तेरा अभी जलूँगा ” ॥  
तिस पै मौला कबीर<sup>१</sup> झालीजाह<sup>२</sup> ।  
शाहे-शाहां फकीर लापरवाह ॥  
जिस का मुददा-ओ<sup>३</sup>-कुतब आत्म था ।  
मह्वरे-गुफ्तगू<sup>४</sup> भी आत्म था ॥  
जिस्म पोयन्ट<sup>५</sup> से जुळ्ळ न करता था ।  
आत्मा ही था, नूर भरता था ॥  
पास धक धक जले<sup>६</sup>थी इक भट्टी ।  
टाँग उस में फकीर ने<sup>७</sup>धर दी ॥  
तब मुखातब हो शाह से बोला ।  
नकशे-तस्वीर ! शेरे-किर्तिसा<sup>८</sup> ! ॥  
मैं हूँ किर्तिस<sup>९</sup>, उस पै तू तस्वीर ।  
ज्ञाते-असली हूँ, फज़ है तस्वीर ॥  
नक्श दावा करे, तकव्वर<sup>१०</sup> है ।  
कियराई<sup>११</sup> मेरी तो अज़हर<sup>१२</sup> है ॥  
जिस्म के इतबार ही से सही ।  
मैं हूँ अज़ाद उस तरह से भी ॥  
क़तल करने का क़दर है तेरा ।  
भिड़कना इख्तिyार है मेरा ॥

१ महान्. २ बड़े पद वा बतये वाला, वरग-हूज. ३ छुफ़-शरीर. ४ पूर्ण अवस्था  
यादि शरीर अस्त. ५ पूर्ण अवस्था वाणि का व्यापार. ६ शरीर के सिद्दाज़ वा हटि  
से. ७ से कागज़ के मोर । ८ कागज़. ९ अर्धकार. १० बड़ाई, नदत्य. ११ शाह,  
विदागाम, मकट.



कृतलो-धमकी का गर्म है वाज़ार ।  
 सौदा मेरा है, मैं हूँ खुदमुखतार ॥  
 जान लेना नहीं तेरे वस में ।  
 तेरी तम्बीह<sup>१</sup> है मेरे वस में ॥  
 तू जलायेगा, दर्द क्या होगा ? ।  
 देख ले, पैर जल गया सारा ॥  
 इस से बढ़ कर तू सज़ा क्या देगा ।  
 मेरा एक बाल भी न हो वीका ॥  
 आग में डाल दे, तू इस<sup>२</sup> तन को ।  
 ख्वाह शोलों<sup>३</sup> में डाल उस<sup>४</sup> तन को ॥  
 दोनों हालत में मुझ को बख्सान<sup>५</sup> है ।  
 कुछ न बिगड़ा न बिगड़ सकता है ॥  
 तुम से बढ़ कर तुम्हारा अपना आप ।  
 मैं ही तुम हूँ, न तुम हो अपना आप ॥  
 आग मेरा ही एक तजह्ना<sup>६</sup> है ; ।  
 रोव<sup>७</sup> तेरा भी ज़ोर मेरा है ॥  
 मुझ में सय जिस्म बुलबुले से हैं ।  
 एक दूटेगा और कायम<sup>८</sup> हैं ॥  
 साधू जब कर रहा था वह तकरीर<sup>९</sup> ।  
 शाह का दिल होगया वहीं नखचीर<sup>१०</sup> ॥  
 दस्त बस्ता<sup>११</sup> खड़ा हुआ आगे ।  
 साथी ! झारफ<sup>१२</sup> हैं आप अह्ला के ॥

<sup>१</sup> सज़ा देना, क़ौद करना <sup>२</sup> फकीर को शरीर से खनिमावे है, <sup>३</sup> खशि की  
 ज्वाला, <sup>४</sup> बादशाह को शरीर से खनिमावे है, <sup>५</sup> तेज मंकाश, <sup>६</sup> संव डर <sup>७</sup> स्थिर,  
<sup>८</sup> धकूता <sup>९</sup> बिकार गाद, पायल, <sup>१०</sup> हाथ, जोड़ कर <sup>११</sup> आत्मदित,

तर्क दुनिया की, आखरत<sup>१</sup> की तर्क ।  
तर्क मौला की, तर्क की भी तर्क ॥  
दर्जा अब्बल को आप त्यागी हैं ।  
घारे<sup>२</sup> दर्शन के हम भी भागी हैं ॥

[ ८० ]

फकीर का कलाम

फदम-बोसी<sup>३</sup> को शाह मुका ही था ।  
कलमा बेसाखता<sup>४</sup> यह तब निकला ॥  
ऐ शहनशाह ! तुम सुवारक हो ।  
तुम ही सब से बड़े तो तारक<sup>५</sup> हो ॥  
अपनी फौजियेगा फदम-बोसी खुद ।  
तुम ही त्यागी हो, तुम ही जोगी खुद ॥  
कुच्छ नहीं इस फकीर ने त्यागा ।  
ज्ञात के राज पाठ में जागा ॥  
खाक<sup>६</sup> ऊपर से जय हटा बैठा ।  
मादने-बेवहा<sup>७</sup> को पा बैठा ॥  
फूड़ा करकट उठा दिया इस ने ।  
महल सुधरा बना लिया इस ने ॥  
जैहल<sup>८</sup> को त्याग आप हो बैठा ।  
ज्ञात तेरी तरह न खो बैठा ॥

---

१ परलोका. २ चक बार. ३ चरक यन्दना की ४ तत्काल, बिना सोचे धमके,  
आचङ्क. ५ त्यागी. ६ बर्हा देहाबाध गरीर से अस्मिमाय है. ७ प्रवन्त दास की,  
अर्थात् असुरक्ष कान ( सज्जना ) का आत्म तत्व. ८ अज्ञान, अविद्या.

लैक<sup>१</sup> तुम ने स्वराज्य छोड़ा है ।  
 कूड़ा रक्खा है, महल छोड़ा है ॥  
 राख को तुम झूझीझू<sup>२</sup> रखते हो ।  
 असल मादन<sup>३</sup> को तुम न तकते हो ॥  
 खाक सारे लपेट ली तुम ने ।  
 प्या रमाई भभूत है तुम ने ॥  
 जुड़ गये हो अविद्या से आप ।  
 जोगी कैसे जुड़े बला के आप ॥  
 तुम ही जोगी हो, मैं न जोगी हूँ ।  
 ज्ञाते-तन्हा<sup>४</sup> हूँ, मैं वियोगी<sup>५</sup> हूँ ॥  
 सुन के शाह, यह फ़कीर की तकरीर ।  
 सकता<sup>६</sup> ग़श कर गया, बना तस्वीर ॥

[ ८१ ]

## गार्गी

जनक राजा की हुक्मरानी मैं ।  
 उन विदेहों<sup>१</sup> की राजधानी मैं ॥  
 नंगी फिरती थी गार्गी लड़की ।  
 नूर चितवन में था जलाल भरी ॥  
 चिहरे से रोब दाब बरसे था ।  
 हुंसन को माहताब<sup>२</sup> तरसे था ॥

१ लेकिन, फिर। २ प्रिय। ३ खान, बग़ना या तरय। ४ अद्वैत तरय। ५ अलस,  
 गुपक या असंगतता। ६ खेदीश, आश्चर्यमय। ७ विदेह युक्त। ८ पाँद।

ज्ञान की असल ज्ञात की खूबी ।  
 उस के हर रोम से चमकती थी ॥  
 तक सके आँख भर के उस रू' को ।  
 मारे द्रैहशत<sup>१</sup> से ताव<sup>२</sup> थी किस को ? ॥  
 पाकवाज़ी<sup>३</sup> का वह मुजस्सम<sup>४</sup> नूर ।  
 शम्पर<sup>५</sup> चशम को भगाता दूर ॥  
 एक दफ़ा मार्फत<sup>६</sup> की पुतली पर ।  
 करती शक थी निगाहे-पेख<sup>७</sup> निगर ॥  
 दफातन गार्गी यह भाँप<sup>८</sup> गयी ।  
 जान क़ालब<sup>९</sup> में सब की काँप गयी ॥  
 पेन्न-यीनों<sup>१०</sup> का कुफर तोड़ दिया ।  
 रूप-<sup>११</sup>अजसाम-वीन को मोंड़ दिया ॥  
 धान से पुर दहान<sup>१२</sup> यूँ खोला ।  
 नाफा तातार था, कि अग्नि था ॥  
 में वह खंजर हूँ, तेज़ दम ज़ालिम ! ।  
 लोहा माने है मिहरो<sup>१३</sup>-माह अजम<sup>१४</sup> ॥  
 तीन जामो<sup>१५</sup> में, या मियानों<sup>१६</sup> में ।  
 छिप के बैठी हूँ तीन खानों में ॥

१ पुल. २ मारे भय के. ३ मक्ति. ४ पयित्रता. ५ प्रकाश का शरीर अर्थात् प्रकाशस्वरूप. ६ चमयीदह, प्रकाश में न देखने वाला. ७ आत्मघान या घान-स्वरूप. ८ गुराई देखने वाले की दृष्टि. ९ ताड़ गयी, चमक गयी. १० लन. ११ दोष देखने वालों का. १२ दृष्टि की पदार्थ (रूप) देखने वाले अर्थात् वास्तव दृष्टि वाले के पुल को. १३ मुँद. १४ हूँ अम्हारा. १५ चितारे. १६ परों (अपनों अर्थात् शरीरों). १७ कोय, इकतों में.

दूर गर परदा-प-हया<sup>१</sup> करदूँ ।  
 फितना<sup>२</sup> मैहशर अभी वपा<sup>३</sup> करदूँ ॥  
 शम्भ<sup>४</sup> कव ताव<sup>५</sup> भलक की लाये ।  
 चकाचूँदी सी आँख में आये ॥  
 देख मुझ को फलक<sup>६</sup> के सब अजराम<sup>७</sup> ।  
 मिसले-शवनम<sup>८</sup> उड़ें, करें आराम ॥  
 कोहर<sup>९</sup> ऐसे यह दुन्या उड़ जाये ।  
 देखने की मुझे सज़ा पाये ॥  
 काश<sup>१०</sup> ! देखो मुझे, मुझे देखो ।  
 हर सरे<sup>११</sup>-मू से चशमे-हेरत<sup>१२</sup> हो ॥  
 मैं ब्रह्मन्<sup>१३</sup> थी तुम ने समझा क्यों ? ।  
 खाक इस समझ पर, यह समझा क्यों ? ॥  
 जिस्म मैं हूँ, यह कैसे मान लिया ? ।  
 हाय ! कपड़ों को जान ठान लिया ॥  
 खप गयी जिस के दिल में हुस्न<sup>१४</sup> मेरा ।  
 दंग सकते<sup>१५</sup> का एक आलम<sup>१६</sup> था ॥  
 जान जब हो खुकी हो मोछावर ।  
 बोलो, वह फिर कहाँ रहा नाज़र<sup>१७</sup> ? ॥  
 नाज़रो-नज़र<sup>१८</sup> आप खुद मंजूर<sup>१९</sup> ।  
 वसल कैसे कहाँ हुआ महजूर<sup>२०</sup> ॥

१ खज्जा का परदा. २ कियामत ( प्रलय ) का समय. ३ अभी पैदा कर दूँ.  
 ४ शूर्य. ५ शक्ति, तेज. ६ आकाश के. ७ तारे इत्यादि. ८ खोस के समान. ९ धूँवा  
 वा खोस के समान. १० ईश्वर करे. ११ बास के सिरे से. १२ हैरानी की निगाह,  
 आश्चर्यमय दृष्टि. १३ संगी. १४ सौन्दर्य. १५ आलम. १६ विषय व्यवस्था. १७ द्रष्टा.  
 १८ द्रष्टा और दृष्टि. १९ दर्शन किया गया, या दृश्य. २० छुदा, वृषक.

दृष्टे पड़ता है, हाथ छुलन मिरा ।  
 पर न गाहक फीरे मिला उस का ॥  
 खुद ही मायक आप आशक है ।  
 ते गलत ! मैं तो इसकें-सादक<sup>१</sup> हूँ ॥  
 तारे कब नूर से लियारे<sup>२</sup> हूँ ।  
 तुम हमारे हो हम तुम्हारे हैं ॥  
 पे अदृ<sup>३</sup> ! अँठ ले, बिगड़ तन ले ।  
 अखत कह दे, कि सुस्त ही कह ले ।  
 जोश-गुस्सा निकाल ले दिल से ।  
 ताकते-नेश<sup>४</sup> आज़मा तू ले ॥  
 लुके भी इन तेरी बातों से रोक धाम नहीं ।  
 जिगर में धाम न बढ लूँ, तो राम नाम नहीं ॥

[ ८२ ]

भागी से दो दो बातें ।

राम भी एक बात जड़ता है ।  
 खजरे-तेड़ दम से लड़ता है ॥  
 छलन की देहर<sup>५</sup>, गुंरते-सूवी<sup>६</sup>, ! ।  
 इक नज़र हो जरी इधर तो भी ॥  
 माना, दीर्घों में है तेरे लाली ।  
 जोत आँखों में है कपल<sup>७</sup> वाली ॥

१ नहीं नहीं यह गलत है. २ दया अथवा अर्थक्य खचवा मेम में है. ३  
 हवा. ४ मनु. ५ छलन. ६ गुंरते का पुल. ७ हमारे जो लजा देने वाली  
 संस्कार, ८ मेमों. ९ कपिल कुनो का नाम.

भसम करती है तू हज़ारों को ।  
 कौन रोके भला अंगारों को ॥  
 लैक<sup>१</sup> मैं एक हूँ, हज़ार नहीं ।  
 राम पर तिरा इखत्यार नहीं ॥  
 भाँक आर्याने<sup>२</sup> मैं दिल के देख ले ।  
 तू ज़रा गर्दन झुका कर पेख ले ॥  
 क़ज़व<sup>३</sup> किस से तेरा मुनव्वर<sup>४</sup> है ।  
 जलवागर<sup>५</sup> कौन उस के अन्दर है ॥  
 चीं ज़बी<sup>६</sup> हो के कुदिल कर भुकुदी ।  
 तिछे<sup>७</sup> चितवन नज़र कीये देदी ॥  
 फ़र्यो ग़ज़व तीर पास रखता है ।  
 राम भुकुदि में बास रखता है ॥  
 छोड़ दो धूर कर दिखानी आँख ।  
 राम बैठा है तेरी दाहनी आँख ॥  
 तलख<sup>८</sup> कामी से किस को दी दुशनाम<sup>९</sup> ? ।  
 शोह<sup>१०</sup>-रग और कंठ में है राम ॥  
 चल करो गर दिमाग में तकरार ।  
 राम बैठा है तेरे दसवें<sup>११</sup> द्वार ॥  
 हर तरह राम से शुरेज़<sup>१२</sup> नहीं ।  
 जुदा आहन्<sup>१३</sup> से तेगे<sup>१४</sup>-तेज़ नहीं ॥

१ किन्तु, २ शीशा, ३ अन्तःकरण, ४ प्रकाशित, ५ प्रकाशमान, ६ प्रकाश  
 देने वाला, ७ चमकाने वाला, ८ झुड़ होकर, ९ साथे पर बल डालकर, १० गुस्सा होकर  
 खराब बोली बोखता, ११ गाली, अपशब्द, १२ गले के भीतर बड़ी रग ( ताड़ी ),  
 १३ नागना, १४ लोहा, १५ तेज़ तस्वारा.

पे सुहीते-किनार<sup>१</sup> ना पैदा ! ।  
 हुसनी-खूची पे तेरी खुदा शैदा<sup>२</sup> ॥  
 बैहरे-मन्वाज<sup>३</sup> है तलातम<sup>४</sup> में ।  
 हुसन तूफा<sup>५</sup> है तेरा झालम में ॥  
 “मैं ग्रैहना<sup>६</sup> नहीं” यह क्यों बोला ।  
 सामने मेरे कुफर क्यों तोला ? ॥  
 पहिन कर आज मौज की चादर ।  
 नखरे टखरे हमीं से यह नादर ! ॥  
 “मैं ग्रैहना नहीं” यह क्या मानी<sup>७</sup> ? ।  
 चुर्का<sup>८</sup> ओढ़ा हुवाय<sup>९</sup> लायानि<sup>१०</sup> ! ॥  
 तिनका भर, किशती भर, जहाज़ सही ।  
 कोह<sup>११</sup> भर, बैहर भर, यह नाज़ सही ॥  
 हाय तुम ने तो क्या सितम<sup>१२</sup> ढाया ।  
 झमला<sup>१३</sup> झालम द्रोण<sup>१४</sup> वह आया ॥  
 नून आँखों में कर दिया तुम ने ।  
 भूठ सच कर दिखा दिया तुम ने ॥  
 तेरे पदों सभी उठा दूंगा ।  
 भूठ बोले की मैं सज़ा दूंगा ॥  
 नाम रूपों की वृ उठा दूंगा ।  
 ह ही<sup>१५</sup> ह हयह दिखा दूंगा ॥

१ पे अनन्त सीमा, व्यापकता वा विशालता रखने वाली. ! २ खासत,  
 चुर्चान. ३ बैहरीं घाला मसुद्र. ४ तूफान ( सहराना ). ५ मंगा, ई मतलब.  
 ६ पर्दा. ७ हुनकुला. ८ बगीच मतलब कि, धर्य. १० पर्यंत चम. ११ मन्वाय.  
 १२ कमल. १३ झुंडा (जखत). १४ ईश्वर ही ईश्वर-वह सब है. (मैं तन्मिदं ब्रह्म).



हाय ! इज़हार<sup>१</sup> आज लूँ किस से ? ।  
 रु वरू हो खड़ा बने किस से ? ॥  
 आप ही गार्गी हूँ, आप हूँ राम ।  
 कुछ नहीं काम, रात दिन आराम ॥

[ ८३ ]

चाँद की करवत ।

अजब घूमते घूमते राम को ।  
 मिला इक तालाब सरे-शाम<sup>२</sup> को ॥  
 जुलाहे की थी पास इक शौपड़ी ।  
 थी लड़की वहाँ खेलती इक पड़ी ॥  
 हवा चुपके से सरसपाने लगी ।  
 उधर चाँदनी दम दमाने लगी ॥  
 मैं क्या देखता हूँ कि लड़की वहीं ।  
 है चुत बन रही और हिलती नहीं ॥  
 खुला मुँह है भोले से मुसका रही ।  
 है आँखों से क्या चाँद को खा रही ॥  
 उतर आँख से दिल में दाखिल हुआ ।  
 दिले-साफ मैं चाँद सब चुल गया ॥  
 कहो तो अरे चाँद ! क्या बात है ? ।  
 यह क्या कर रहे हो, यह क्या घात है ॥

पड़ा अक्स<sup>१</sup> ही, तेरा तालाब पर ।  
 पै लड़की के दिल में किया तू ने घर ॥  
 दिया आलिमों<sup>२</sup> को न जिस राज्ञ<sup>३</sup> को,  
 दिखाया न जो दूरवीन-वाज़<sup>४</sup> को ॥  
 रियाज़ी<sup>५</sup> का माहिर न जो पा सका ।  
 न हैयत<sup>६</sup> से जो भेद जुड़ आ सका ॥  
 जुलाहे के घर में दिया सब वता ।  
 अरे चाँद ! क्योंजी ! हुआ तुझ को क्या ?  
 वह नख्ते<sup>७</sup> से दिल में यह आराम क्या !  
 गरीबों के घर में तेरा काम क्या ? ॥

[ ८४ ]

### आरसी

धुलहन को जान से बढ़ कर भाती है आरसी<sup>१</sup> ।  
 मुख साफ चाँद का सा दिखाती है आरसी ॥  
 हस्ती, इल्म, सूर, <sup>२</sup> का मज़हर<sup>३</sup> तो खूब है ।  
 हाँ इस से आयर<sup>४</sup> को सजाती है आरसी ॥  
 हम को बुरी बला से यह लगती है इसलिये ।  
 याहद<sup>५</sup> को कैदे-दुई<sup>६</sup> में लाती है आरसी ॥

१ प्रलियम्ब, २ बुद्धिमानों, धानियों को, ३ भेद, शुद्ध बात, ४ दूरदृष्टा या  
 प्रिकान्द दर्शी, ५ गणित शास्त्र में निपुण, ६ शक्ति का इलम, तस्वीर या रूप की  
 चिह्न या हस्तलिपि आदि, ७ छोटे से, ८ अंग्रेजों में हालने का लियर जिस में शीशा  
 लगा होता है, ९ सच्चिदानन्द, १० बाहिर होने का स्थान, ११ शान, दृश्यत,  
 सदृश, १२ श्रेष्ठता, १३ हस्त के बंधन में,

अज्ञ वस गनी<sup>१</sup> है हुसन में वह अपने माहरू<sup>२</sup> ।  
 हैरत है उस के सामने आती है आरसी ॥  
 खूनी है रुये<sup>३</sup> खूब में, शीशे में कुछ नहीं ।  
 हाथों में रूनुमाई<sup>४</sup> को जातो है आरसी ॥  
 ज़ाहर में भोली भाली, हैराँ शकल बले<sup>५</sup> ।  
 क्या झूठ को यह रास्त<sup>६</sup> बताती है आरसी ॥  
 गैहनों में टुकड़ा आयीना का है हकीरतर<sup>७</sup> ।  
 रुतवा बले सफाई से पाती है आरसी ॥  
 देखूँ मैं या न देखूँ, हूँ आफताव<sup>८</sup> रू ।  
 ताहम हमारे दिल को लुभाती<sup>९</sup> है आरसी ॥  
 गंगा नुमेरू<sup>१०</sup> अवर<sup>११</sup> सही, मिहर<sup>१२</sup> ओ माह<sup>१३</sup> सही ।  
 मुखड़े का अपने दर्श<sup>१४</sup> कराती है आरसी ॥  
 है शौक़े-दीद<sup>१५</sup> चेहरा-प<sup>१६</sup> तावाँ का राम को ।  
 यकसू<sup>१७</sup> दिली हरआन<sup>१८</sup> बनाती है आरसी ॥

[ ८५ ]

सदाये आस्मानी ( आकाशवाणी )

हाये चेचक<sup>१०</sup> ने वाये चेचक ने ।

इस अविद्या के हाये चेचक ने ॥

१ सौन्दर्य में अत्यन्त धनी अर्थात् अत्यन्त सुन्दर, २ चाँद के मुखड़े वाला ( चवारा ), ३ सुन्दर रूप वा. मुख, ४ रूप को दिखाने को, ५ लेकिन, ६ सच, ७ कुछ, ८ दरजा पद, ९ झूठे मुख ( प्रकाश रूप वाला ), १० सोह लेती है, ११ पर्वत, १२ वादल, १३ सूर्य, १४ खीर चाँद, १५ दर्शन, १६ देखने का शौक़, १७ प्रकाशस्वरूप, १८ संतापिता, १९ प्रत्येक सच, २० ताता नास की बीमारी को कहते हैं ( Small Pox ), यहाँ दूत रूपी बीमारी से अभिप्राय है.

कर दिया आत्मा क्रीबुल<sup>१</sup> मर्ग ।  
 कैंदे-फरु<sup>२</sup>रत<sup>३</sup> में हो गया संसर्ग<sup>४</sup> ॥  
 चेहरा रौशन था साफ शीशा सा ।  
 हो गया दाग़ दाग़ यह कैसा ? ॥  
 मिहरे-तलझत<sup>५</sup> पै दाग़ आन पड़े ।  
 तारे ख़रज पै कैसे आन चढ़े ? ॥  
 एक रस साफ़ रुये-ज़वा<sup>६</sup> था ॥  
 दाग़-फरु<sup>७</sup>रत का लग गया धब्बा ॥  
 हो गया पुरुष माल माता का ।  
 यानि बाहन<sup>८</sup> यह शीतला का हुआ ॥  
 मर्ज़ पेसा बंढा यह सुतूझही<sup>९</sup> ।  
 हिन्द सारे की खबर इसने ली ॥  
 वह दवा जिस से मर्ज़ जायेगा ।  
 गी-माता<sup>१०</sup> के धन से आयेगा ॥  
 पुर ज़रूरी है वैक्सीनेशन<sup>११</sup> ।  
 घरना मरती है यह अभी नेशन<sup>१२</sup> ॥  
 छोड़ दो तुम ज़री तञ्जस्सव<sup>१३</sup> को ।  
 टीका लगवाइयेगा श्रव सब को ॥

१ क्रीबुल के लुप्त, २ फरु<sup>२</sup>रत के यन्त्रन में, ३ आर्यैय, प्रयेय, ४ मर्ग के से मुन्दर  
 गुण पर, ५ मुन्दर कर, ६ शीतला, देवी की सवारी, ७ सवारी अर्थात् मर्ग  
 क्योंकि माता का धावन मर्ग होता है, ८ वह जाने वाला, फैल जाने वाला, ९  
 पदों उपनिषद् में अतिप्राय है, १० ( अद्वैत का ) टीका लगाना, ११ जाति,  
 मर्ग, फ्रीम, १२, तफ़ेदारी, पक्ष,

गाये के थन से अलफ<sup>१</sup> की नशतर<sup>२</sup> ।  
 ला रही है इलाज, लीजे करे ॥  
 शहर हर इक मैं हर गली घर घर ।  
 टीका अद्वैत का लगा देना ॥  
 बच्चे लड़के बड़े हों या छोटे ।  
 यह सराअत<sup>३</sup> भरा दवा देना ॥  
 गर न मानें तो पकड़ कर बाजू ।  
 टीका यह तीन<sup>४</sup> जा लगा देना ॥  
 दर्द भी होगा पीड़ भी होगी ।  
 डर का नोटस<sup>५</sup> न तुम ज़रा लेना ॥  
 “शुद्ध तू है” “निरञ्जनोऽसि” त्वम्” ॥  
 लौरी रोते समय यह गा देना ॥  
 फिर जो चेचक के जखम भर आयें ।  
 शीतला भी खुदा मना देना ॥  
 गैर-वीनी-ओ-गैर दाती<sup>६</sup> को ।  
 मार कर फूँक इक उड़ा देना ॥  
 फूँक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 प्यारे हिन्दुस्तान ! फलो फूलो ।  
 पौदे<sup>७</sup> पौदे को ब्रह्म विद्या दो ॥

१ अलफ से अभिप्राय यहाँ यह नासिक पत्र है, जिसके सम्पादक वास्तव में स्वामी रामजी महाराज थे और जिस पत्र के खन्तें मैं यह कविता दर्ज है, २ जल्दी अन्दर घुस जावे वाला या शीघ्र प्रभाव डालने वाला, ३ तीन जगह (यहाँ तीन शरीरों से उतरा है, कारण, मूत्र, स्खल) ४ कबाल, अवान, ५ हँसना या फट है, ६ वैन दृष्टि, नैद दृष्टि, ७ नैद ज्ञान, ८ छूटे छूटे को, अर्थात् पौधे को,

यह है वह आने-गंग<sup>१</sup> मटुमे<sup>२</sup>-खेड़ ।  
 घूटे घूटे को कर जो दे ज़र<sup>३</sup>-रेड़ ॥  
 दन है या वागे-खुवसुरत है ।  
 खव को इस आव<sup>४</sup> की ज़रुरत है ॥  
 रौशनी यह सदा सुवारक है ।  
 जान सब की है, यह सुवारक है ॥  
 सर्व<sup>५</sup> हों, गुल, ग्याह<sup>६</sup>, मटुम<sup>७</sup> हो ।  
 रौशनी बिन तो नाक में दस हो ॥  
 लिफलापन<sup>८</sup>, दाखपन, कमीनापन ।  
 छोड़ दे हिंद और चलता बन ॥  
 काशी, मक्का, युक्शलम<sup>९</sup>, पैरिस ।  
 रुस, अफरीका, अश्रिका, फारस ॥  
 वैहरो-वर<sup>१०</sup>, तूल<sup>११</sup>-वल्लो-अज़-वल्ल<sup>१२</sup> ।  
 और मरीखे-सुखों<sup>१३</sup> माहे-ज़द<sup>१४</sup> ॥  
 कुतब-तार<sup>१५</sup>, फलक<sup>१६</sup> के कुल अजम<sup>१७</sup> ।  
 काले अजराम<sup>१८</sup> जो न जानें हम ॥  
 यह जगह, वह जगह, कहीं, हर जा ।  
 वह जो था, और है, कभी होगा ॥

१ गंगाजल २ आँख बनाने वाला ३ घघरा ४ आँख रीतने वाला या पुरुषों को जगाने वाला ५ मालदार, दरा भर ६ पानी ७ एक घृष का नाम है ८ पान ९ नेदु अनाज १० कमीनापन, कहींसी ११ ईसाइयों का तीरथ १२ तुचकी और मर्रा (पुन्नी मर्रा) १३ समस्त खम्भार्ह १४ समस्त चौमार्ह १५ मंगल तारा १६ यमन्त शत्रु का नाम १७ भूच १८ आकाश १९ चारे तारे १० आकाश के पदार्थ

मुझ में सब कुछ है, सब मुझी में है ।  
 मैं ही सब कुछ हूँ, ग़ैरे-मन ला शै<sup>१</sup> ॥  
 ये शिखर सीम-तन्<sup>२</sup> हिमालय की ! ।  
 ब्रह्म विद्या की तू ही माता थी ॥  
 गोद तेरी हरी रहे हर दम<sup>३</sup> ।  
 गिरजा<sup>४</sup> पैहलू में खेलती हर दम ॥  
 मौनसूनों<sup>५</sup> को यह बता देना ।  
 इन्द्र और वर्षा को सुझा देना ॥  
 वर्षा जब देश में करेंगे जा ।  
 नाज में यह असर खपा देना ॥  
 चाखें भी ले जो नाज मेवों को ।  
 नशा बहदत<sup>६</sup> में मस्त फौरन हो ॥  
 खुद बखुद उस से यह कहा देना ।  
 शक शुभा एक दम मिटा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 ये सबा<sup>७</sup> ! जा गुलों की मेहफल में ।  
 शेर मर्दों के दल में बादल में ॥  
 चीँक उट्टे<sup>८</sup> जो तेरी आहट<sup>९</sup> से ।  
 कान में उन के सरसराहट से ॥

१. मेरे बिना सब कुछ है अर्थात् मेरे बिना कुछ नहीं. २. पाँदी के तन वाली  
 अर्थात् वर्ष से ढकी हुई हिमालय की चोटी. ३. पार्वती, ब्रह्म विद्या से अभिमान  
 है. ४. ग्रीष्म ऋतु में जो हफान वायु का होता है. नेपाल की वायु ( Mon-  
 soons ), ५. अर्द्धवर्ष ६. पर्वी वायु ( मातःकाल की वायु ). ७. आवाज़

घुपके से राज<sup>१</sup> यह सुना देना ।  
 शक शुभा एकदम मिटा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 विजली ! जा कर जहान पर कौदो ।  
 तीराखानो<sup>२</sup> को जगमगा तुम दो ॥  
 दमक कर फिर यह तुम दिखा देना ।  
 शक शुभा एकदम मिटा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 हत के, पक्षपात के, भ्रम के ।  
 कड़क कर राद<sup>३</sup> ! दो लुड़ा चुके ॥  
 गज कर फिर यह तुम सुना देना ।  
 शक शुभा एकदम मिटा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 जाओ लुग<sup>४</sup> लुग जीयोगी गंगा जी ।  
 ले अगर घूंट कोई जल का पी ॥  
 उस के हर रोम में धसा देना ।  
 शक शुभा एकदम मिटा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥

१ गुह्य भेद. २ अंधी कीटी में दसबेवालों को ३ विजली. ४ लुग वे  
 अभिप्राय है.



गाओ वेदो ! सना<sup>१</sup> मेरी गाओ ।  
 जाओ जीते रहो, सदा जाओ ॥  
 पेहले-दिटविट<sup>२</sup> हो, कोई पंडित हो ।  
 भक्ति तुमरी सदा अखंडित हो ॥  
 खेंच कर कान यह पढ़ा देना ।  
 शक शुभा एकदम मिटा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 पेहले-अखबार ! अपने पेपर्स<sup>३</sup> पर ।  
 कूक कैलास की छुपा देना ॥  
 पेहले-तालीम ! मंदरस्त्रों से तुम ।  
 बच्चों कच्चों को यह पिला देना ॥  
 नाज़रीन्<sup>४</sup> ! हिन्दुओं के जलसों पर ।  
 कूक से सब के सब जगा देना ॥  
 चौक, मन्दिर में, रेल में जाकर ।  
 ऊँचे पञ्चम की सुर से गा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 रिशता, नाता, कबी समझी सब ।  
 शादी, जलसे पै हों इकट्ठे जब ॥  
 शादी<sup>५</sup> जोंयां हो, हेच दुन्या में ।  
 धूल बैठे हों यह कि "हूँ क्या मैं" ॥

१ सहिना तारीफ़. २ चत्पर्व काल का पढ़ा हुआ प्यार. ३ खलबारों में.

४ छुड़ा खोना, ५ देखनेवाली. ६ छाह करनेवाली, आनन्द दुर्लभवाली.

चोट नक्कारे पर लगा देना ।  
 शक शुभा एकदम मिटा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 जानेमन ! बक्ते-नज़ा<sup>१</sup>, बालिद<sup>२</sup> को ।  
 पाठ गीता का यह सुना देना ॥  
 “ तत्त्वमसि<sup>३</sup> ” फूंक कान में देना ।  
 “ तू खुदाई<sup>४</sup> ” का दम लगा देना ॥  
 बैठ पेहलू में बाअदव<sup>५</sup> यह कूक ।  
 आह में खूब पिस पिसा देना ॥  
 हल आँसू में करके फिर इस को ।  
 सीने पर वाप के गिरा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 मौत पर यह सबक सुना देना ।  
 मातमी मुर्दा दिल जला देना ॥  
 लाधड़क शंख यह बजा देना ।  
 शक शुभा एकदम मिटा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 मरने लड़ने को फौज जाती हो ।  
 सामने मौत नज़र आती हो ॥

१ हुत्सु काल, २ पिता, ३ ( तूही यह ब्रह्म है ), ४ तू खुदा है, ५ दरज़त के  
 नाम, सफ़ार सूर्यक,

मिस्त्र अर्जुन के दिल बढा देना ।  
 माख बाजे में गीत गा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 छुड़की तुम को जो दे कभी नाफेल<sup>१</sup> ।  
 तुम ने हरगिज़ भी छोड़ना मत देह ॥  
 धमकी गाली गलों और अनयन ।  
 प्यारे ! खुद तू है, तू ही है दुश्मन ॥  
 रमज़ आँखों से यह बता देना ।  
 हाथ में हाथ फिर मिला देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 गर अदालत में तुम को लेजायें ।  
 ईसा सुकरात तुम को ठहरायें ॥  
 तुम तो खुद मस्तीये-मुज़स्सम<sup>२</sup> हो ।  
 दावा, ज़र्ज़ी, कसूर, कैसे हो ? ॥  
 चीफ जस्टिस का दिल हिला देना ।  
 हाँ ! गला फाड़ कर यह गा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 नीज़ मकतल<sup>३</sup> में खुश खड़े होकर ।  
 हाज़री<sup>४</sup> के दिलों में धर कर कर ॥

१ नासमफ, कमशुक्ल शूर। २ आनन्द स्वरूप. ३ कतल ( फाँसी ) की जगह.  
 ४ उपस्थित लोग.

उड़लियां उठ रहीं हों चारों तरफ ।  
हर कोई रख रहा हो तुम पर हरफ<sup>१</sup> ॥  
कातलों का भरम मिटा देना ।  
“गुर फानी” हूँ मैं ” दिखा देना ॥  
काटा जाने को सिर झुका देना ।  
नाराह<sup>२</sup> से गुंज इक उठा देना ॥  
शक शुभा एकदम मिटा देना ।  
कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥

## माया और उस की हकीकत

[ ८६ ]

### शाम ।

(यह पारी कविता कलकत्ते नगर के वृत्तान्त की है और उधे माया के नाम से नाम दिये गये हैं)।

गंगा की ठंडी छाती से आती है खुश हवा ।  
है भीने भीने वाग का साँस इस में मिल रहा ॥  
गंगा के रोम रोम में रचने लगा वह बैहर<sup>३</sup> ।  
आया जुवार<sup>४</sup> जोर का लैहरों पे लेके लैहर ॥  
देखो तो कैसे शोक से आते जहाज़ हैं ।  
मारे खुशी के सीटो यजाते जहाज़ हैं ॥

१ झुलम, दलझाम, दोष, २ न चरनेवाला, खमर, ३ गरल, ४ कपुद्र, ५ कपुद्र  
में हफान प्यार भाटा वाली कपुद्र में लहरों का चढ़ाव उतार.

शादी ज़िमी की ऐ लो ! फलक<sup>१</sup> से हुई हुई ।  
 वह सायबान क़नात है जब ही तनी हुई ॥  
 दुल्हा के सिर पर तारों काँ सिहरा खिला खिला ।  
 दुल्हन के बकें<sup>२</sup> दिल ने चिराग़ों<sup>३</sup> खिला दिया ॥

[ ८७ ]

### मुक़ाम ( कलकत्ते का हैडन वाग )

है क्या सुहाना<sup>४</sup> वाग़ में मैदाने-दिलकुशा<sup>५</sup> ।  
 और हाशिया<sup>६</sup> है बैश्चों का सब्जा पे बाह वा ॥  
 भजमा<sup>७</sup> हज़ूम लोगों का भए कर लगा है यह ।  
 मैदान आदमी से लयालव भरा है यह ॥  
 बैश्चों पै बाज़ बैठे हैं, अक्सर खुश खड़े ।  
 बाँके जवान धाग़ में हैं टैहलते पड़े ॥  
 मैदान पार सड़क पै है बगियों की भीड़ ।  
 घोड़ों की सरकशी<sup>८</sup> है, लगामों को दे नपीड़ ॥  
 शौक़ीन कलकत्ता के हैं, मौजूद सब यहाँ ।  
 हर रंग ढंग वज़ा के मिलते हैं अब यहाँ ॥

१ आकाश. २ दिल में रहने वाली विजली इस जगह अभिप्राय घृष्टि की से है.  
 ३ विजली की रौशनी फैल गयी. ४ दिलको अच्छा लगने वाला. ५ खुले दिल वाला.  
 अर्थात् विशाल. ६ किनारा. ७ गिरोह, भीड़. ८ सिर हिलाना, सिर हिलाकर  
 खगम बुड़वाना.

[ ८८ ]

कामः

मर्चल ( कलकत्ते के बाग में खोपों का क्या काम है

हम सब को देखते हैं, यह देखते कहाँ ? ।

झाँखे तनी हुई हैं, क्या पीर क्या जवाँ ॥

मर्कज़ 'सब निगाहों का उजला' चबूतरा ।

खूँश बँड' बाजा गोरों का है जिस में बज रहा ॥

गाते फुला फुला के हैं वह गालें गोरियाँ ।

क्या रौशनी में सुख दसकती हैं कुरतियाँ ! ॥

ऐ लोगो ! तुम को क्या है ? जो हिलते ज़रा नहीं ।

क्या तुम ने लाल कुरती को देखा कभी नहीं ? ॥

[ ८९ ]

परदा ।

इंसरार<sup>१</sup> इस में क्या है, करो गौर तो सही ।

इस टिकटिकी में क्या है करो गौर तो सही ॥

गोरों की कुर्तियों को हैं गो तक रहे ज़हर ।

लेकिन नज़र से कुर्तियाँ गोरे तो सब हैं दूर ॥

लेहरा रहा है परदा सा सब की निगाह पर ।

इस परदे से पिराई है हर एक की नज़र ॥

१. कोट्ट. = रौशन, चमकीला. २. खोपड़ी वाले का नाम है. ३. भेद, गुहा भेद

यह परदा तन रहा है, अजब ठाठ वाट का ।  
 जिस में ज़मीनो-ज़मानो-मकाब<sup>१</sup> है समा रहा ॥  
 परदा बसा है, छेद कि सीवन<sup>२</sup> कहीं नहीं ।  
 लेकिन मोटाई जो पृष्ठो, तो असला<sup>३</sup> नहीं नहीं ॥  
 परदा खितम<sup>४</sup> है, लैहर<sup>५</sup> के नक़्शो-निगार<sup>६</sup> हैं ।  
 हर आँख के लिये यां अलैहदा ही कार<sup>७</sup> हैं ॥  
 सब सामयान<sup>८</sup> को लागने परदा है यह पड़ा ।  
 हर एक की निगाह में नक़्शा बना दिया ॥  
 परदों से राग का है यह परदा अजब पड़ा ।  
 गंधर्व शहर का है कि मिराज<sup>९</sup> का मज़ा ॥  
 जादू है, पियानो-टिज़म<sup>१०</sup> है, परदा सुराब<sup>११</sup> है ।  
 क्या सच है रंग ढंग, यह सब नक़्शो<sup>१२</sup>-आब है ? ॥  
 रमिये तो यार परदे में देखें तो कैफ़ीयत<sup>१३</sup> ।  
 आँखें खिली हैं परदा से क्यों ? क्या है माहीयत<sup>१४</sup> ? ॥  
 दीवो<sup>१५</sup> में और रंगों में क्या है गुनारबत ? ।

[ ६० ]

खिवाह ।

वह नौजवां के ठवक़ नूरी लिबास<sup>१६</sup> में ।

ढुलहन खिली है फूल सौ फूलों की वास में ॥

१ देश, काल, वस्तु. २ दिया हुआ. ३ विलकुल, नितांत. ४ कुलम, आधुन्य  
 गज़ब. ५ जाहू. ६ काम. ७ सुनने वाले, श्रोतागण. ८ चढ़ाई, तरकी. बलदेही ( यहाँ  
 अभिप्राय स्वर्ग लोक से भी हो सकता है ) ९ पियानो बाने को बजाने का नाम है.  
 १० रेत का मैदान जो धूप में पानी की तरह नज़र आये ( सुमहृप्ता का जल ).  
 ११ पानी में नक़्क़ा. १२ हाल देखा. १३ अचलीयत. १४ चहु, नेत्रों. १५ मकाश की  
 पोशाक या पत्र.

शादी के राग रंग में बाजा बदल गया ।  
 पे लो ! वरात बैठी है, जलसा बदल गया ॥  
 दुल्हन का रंग हूँ बहू गोया खुलाव है ।  
 और चशमे<sup>१</sup>-नीम नस्त<sup>२</sup> से झड़ता शराब है ॥  
 क्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आँखें ।  
 जब रंग ही ऐसा हो, तो जड़ जायें न आँखें ॥

[ ६१ ]

### गूनीवस्त्री कॉन्वोकेशन ।

पैनक लगाये लड़के को यह इस ही परदे पर ।  
 हरकारह दौड़ता हुआ लाया है क्या खबर ॥  
 लेते ही तार हाथ में लड़का उछल पड़ा ।  
 “ मैं पास होगया हूँ, लो मैं पास हो गया ” ॥  
 “ बी-ए के इमतिहान में बड़ कर रहा हूँ मैं ।  
 इंगलिश में और हिस्ताब में अव्वल रहा हूँ मैं ” ॥  
 है चांसलर<sup>३</sup> से जलसा में इनाम पा रहा ।  
 और फैलो-साहयान्<sup>४</sup> से है इकराम<sup>५</sup> पा रहा ॥  
 क्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आँखें ।  
 जब रंग ही ऐसा हो तो जड़ जायें न आँखें ॥

१ चॉर्से, २ चाभी नस्त, ३ गूनीवस्त्री ( विधवाविदागद ) के भवन में प्रथम  
 उद्घाटन ( रेभापति ) ४ गूनीवस्त्री के उद्घाटन व गदकान्त ५ पित्तान्त रत्नार्तिद.



[ ६२ ]

बच्चा पैदा हुआ ।

वह देखना किसी के लिये इस ही परदे पर ।  
 धूरी हुई है आर्ज़, पैदा हुआ पिसर<sup>१</sup> ॥  
 मंगल है, शादियाना<sup>२</sup> है, खुशियाँ मना रहा ।  
 दरवाज़े पर है भाट खड़ा गीत गा रहा ॥  
 नन्हा<sup>३</sup> है गोल मोल, कि इक कम्मल फूल है ।  
 नाजूक है लाल लाल, अचँवा अमूल<sup>४</sup> है ॥  
 अब तों बहू की चाँदी है घर भर में वन गयी ।  
 साल भी जो रुठी थी लो आज मन गयी ॥  
 क्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आँखें ।  
 जब रंग ही ऐसा हो तु जुड़ जायें न आँखें ॥

[ ६३ ]

नैशनल कांग्रेस<sup>५</sup> ।

वह देखना ! किसी के लिये इसी परदे पर ।  
 मगडप है कांग्रेस का, गज़ब धूम करोंफर<sup>६</sup> ॥  
 लैकचर वह दे रहा है धुंवाँधार लिहरकार<sup>७</sup> ।  
 जो स्टीर शक्ते-शुभा को है जाता जिगर के पार ॥

१ जुब २ खुशी के बाखे बज रहे हैं ३ छोटा सा बच्चा ४ अचँव मोल वाला  
 अर्थान खमूल्य ५ रास्ट्रीय महासभा ६ आन मौकत ७ ज़ांजु की तरह अचर करने वाला

हक<sup>१</sup> श्रो-दक सुकृत में हैं पड़े हाज़रीन<sup>२</sup> तमाम ।  
हरदीदा शीलावार<sup>३</sup> है ! बिजली है खाशे आम ॥  
वह तालियों की गूँज में इक दिल हुये तमाम ।  
वह मोतियों से आँख का छलके पडा है जाम<sup>४</sup> ॥  
“गो श्रान, गो श्रान” ! कहते हैं सब औहले<sup>५</sup>-ज़िन्दगी ।  
हड्डी से खून से लिखखेंगे तारीख हिन्द की ॥  
क्यों दाय<sup>६</sup> से और वार्य<sup>७</sup> से मुड़ जायें न आँखें ।  
जब रंग ही ऐसा हो तो जुड़ जायें न आँखें ॥  
इस परदे पर है, ठेका में, इक लाख की वचत ।  
इस परदे पर है, सेठ को, दो लाख की वचत ॥  
इस परदे पर है सिंह जवान खूब लड़ रहा ।  
तन्हा है एक फौज से क्या डट के अड़ रहा ॥  
इस परदे पर जहाज़ हैं आते खुशी खुशी ।  
मकसद<sup>८</sup> सुराद दिल की हैं लाते खुशी खुशी ॥  
इस परदे पर तरक्की है रुतवा बड़ा बढ़ा ।  
इक दम है मेरे पार का दर्जा बढ़ा चढ़ा ॥  
इस परदे पर हैं सैरो-तमाशे<sup>९</sup> जहान के ।  
इस परदे पर हैं नक़्शे बहिशतो-जुर्ना<sup>१०</sup> के ॥  
बिछड़े हुए मिले हैं, मुर्दे भी उठ खड़े हैं ॥  
क्यों दाय<sup>६</sup> से और वार्य<sup>७</sup> से मुड़ जायें न आँखें ।  
जब रंग हों दिलखाह<sup>११</sup> तो जुड़ जायें न आँखें ॥

१ एकदक, आसर्व, शैरान, २ चुपचाप, ३ ओतनाप, ४ सब की खाँसे लाल में,  
५ खासा ( मोतियों का ), ६ आगे बढ़ो, आगे बढ़ो, ७ लगनदार, ८ सुराद,  
९ गतवद, १० धीरे और तपस्या, ११ स्वर्ग, मरफ ११ दिखवर्गद, फनो १५३क.

[ ६४ ]

सलतनत हज़ीकी अवधूत ।

वाह ! क्या ही प्यारा नक़्श है, आँखों का फल मिला ! !  
 उस सोहने नौजवान् का जीना ख़फ़ल हुआ ॥  
 महल उसका, जिस की छत पे हैं-हीरे जड़े हुए ! !  
 क़ीसे-क़ज़ाह<sup>१</sup>-ब-अवर<sup>२</sup> के परदे तने हुए ॥  
 मसनद<sup>३</sup> बलन्द तख़्त है, पर्वत हरा भरा ।  
 और शज़रे-देवदार<sup>४</sup> का है खँवर झुल रहा ॥  
 नशमे-सुरीले “ओम्” के हैं उस से आ रहे ।  
 नदियाँ, परिन्दे<sup>५</sup>, बाद<sup>६</sup> हैं, वह दूर मिला रहे ॥  
 बेहोशो-हिस है गर्चि पड़ा खाल की तरह ।  
 दुन्या है उस के पैर को फुट-वाल<sup>७</sup> की तरह ॥  
 कैसी यह सलतनत<sup>८</sup> है, अदू<sup>९</sup> का निशान नहीं !  
 जिस जा<sup>१०</sup> न राज मेरा हो ऐसा मकान नहीं ॥  
 क्यों दायें से और बायें से झुड़ जायें न आँखें ।  
 जब रंग हो दिल-ब्याह तो झुड़ जायें न आँखें ॥

[ ६५ ]

माया सर्व रूप ।

माया का परदा फैला है क्या रंग रंग में ।  
 और क्या ही फड़े फड़ाता है हर आबो-संग<sup>१</sup> में ॥

१ हज़र पदुप. २ बादल. ३ बैठने की जगह क़सी. ४ देवदार के वृक्ष. ५ आवाज़  
 शब्द ई पक्षी. ६ वायु. ७ पाख़ी से खेलने की गैद. ८ बादशाहत, राज्य. ९ दुश्मन.  
 १० जगह. १२ पानी में, पत्थर में.

इस परदे पर हैं भील<sup>१</sup>, जज़ीरे<sup>२</sup>, खलीजों-दैहर<sup>३</sup> ।  
 इस परदे पर हैं वोह<sup>४</sup>-ओ-वियावां<sup>५</sup> दियारो-शहर ॥  
 सब पीर<sup>६</sup> सब जवान् इसी परदे पर तो हैं ।  
 वाशिन्दे और मकान् इसी परदे पर तो हैं ॥  
 पैगम्बर और किताब इसी परदे पर तो हैं ।  
 सब खाको-आस्मान् इसी परदे पर तो हैं ॥  
 पील<sup>७</sup> अस्प<sup>८</sup> और गुलाम इसी परदे पर तो हैं ।  
 शाहंशाहों के शाह इसी परदे पर तो हैं ॥  
 क्या भिलमिलाता परदा है यह अनकबूत्<sup>९</sup> का ।  
 दे है ख्याल ( उगला हुआ ) काम सूत का ॥

[ ६६ ]

नक़्शो-निगार और परदा एक हैं ।

यह दो नहीं हैं, एक हैं, परदा कहो कि नक़्श ।  
 नक़्शो-निगार<sup>१०</sup> परदा हैं, परदा ही तो है नक़्श ॥  
 यह इस्तआदा<sup>११</sup> था, कि वह माया के रूप हैं ।  
 माया कहो कि ये कहो यह नाम रूप हैं ॥  
 “इस्मो-शकल<sup>१२</sup>” ही माया है, माया है इस्म-शकल ।  
 हममानी<sup>१३</sup> माया के हैं, यह सब रंग रूप-शकल ॥

[ ६७ ]

फिल्सफा<sup>१</sup> ।

परदा खड़ा है माया का यह किस मुकाम पर ? ।  
 है यह सर्वोपर ऊपर कि हवासे-आवाम<sup>२</sup> पर ? ॥  
 है भी कहीं कि मवनी<sup>३</sup> है, यह चैहो-खाम<sup>४</sup> पर ।  
 क्या सच है, एस्तादा<sup>५</sup> है, यह मेरे राम पर ॥

[ ६८ ]

महले-परदा ( दृष्टान्त ) ।

है इस तरफ तो शोर सरोदो<sup>६</sup> समा का ।  
 और उस तरफ है जोर शुनीदन<sup>७</sup> की चाह का ॥  
 इन दोनों ताकतों का वह टकराना देखिये ।  
 पुर जोर शोर लैहरों का चकराना देखिये ॥  
 लैहरें मिलां मिटीं । ऐलो ! पैदा हुए हुवाब<sup>८</sup> ।  
 यह बुलबुले ही मुर्का<sup>९</sup> हैं, परदा बरूण<sup>१०</sup> आव ॥  
 मौजों ही का मुकाबला परदा का है महल<sup>११</sup> ।  
 मौजें है आव, कहते नहीं क्यों महल है जल ? ॥  
 हां यह तो रास्त<sup>१२</sup> है कि सरोद<sup>१३</sup> और सामयी<sup>१४</sup>  
 दोनों मिले मिटे हैं, वह जल रूपे-राम<sup>१५</sup> में ॥  
 और राम ही में परदा है नक़शे-निगार हैं ।  
 यह सब उसी की लैहरों के मौजों<sup>१६</sup> के कार<sup>१७</sup> हैं ॥

१ दर्शन शास्त्र, तत्त्वज्ञान. २ सब इंद्रियजन्य. ३ सहारा लिये हुए, आश्रित. ४ कहा वैद्य खर्चात कल्पित भ्रम. ५ सीधा खड़ा हुआ. ६ राग रंग ( आवाज़ ). ७ सुनना. ८ बुलबुला वा बुदबुदे. ९ परदा. १० पानी के घेरेपर खर्चात पानी की तट पर. ११ अप्रियुक्त वा अपाकार. १२ सच. १३ राग. १४ सुनने वाले. १५ जल कदी राम में या राग जो बलरूपी है उस में. १६ झड़ें. १७ कारण.

[ ६६ ]

अहसासे-श्राम (दृष्टान्त) ।

महसूस<sup>१</sup> करने वाली इधर से आई लैहर ।  
महसूस होने वाली उधर से आई लैहर ॥  
दोनों को झकड़े<sup>२</sup> शादी से पैदा हुए हुवाब<sup>३</sup> ।  
यानी नमूद<sup>४</sup> “शै”<sup>५</sup> हुई पानी में भट शिनाब ॥  
लैहरें भी और बुलबुले सब एक आव<sup>६</sup> हैं ।  
इन सब में राम आप ही रमते, जनाब हैं ॥  
माया तमाम इस की है हर फ़ैल<sup>७</sup>-ओ-झैल में ।  
मफ़उल, फ़ैलो-फ़ाइल हैं हर डील डील में ॥  
आवशारों और फ़व्वारों की पुहारों की बहार ।  
चश्मासारों, सज्जाज़ारों<sup>८</sup>, गुलइज़ारों<sup>९</sup> की बहार ॥  
वैहरो-दरया<sup>१०</sup> के भकोले और सवा<sup>११</sup> का खुश ख़राम<sup>१२</sup> ।  
सुझ में सुत्तन्वर<sup>१३</sup> हैं यह सब “ओम्” में जैसे कलाम<sup>१४</sup> ॥  
पसर<sup>१५</sup> कर लेटा हूँ जग में सुबह में और शाम में ।  
चाँदनी में रौशनी में, छप्पा में और राम में ॥

१ एन्ड्रियसोस पदार्थों की अनुभव करने वाली वृत्ति, २ बिपाह या मिल, ३ युनयुमा, ४ मकद, बबक ५ बस्तु रूप, ६ तल, ७ काम और उपकार ८ कर्ग, कर्ग, और कर्ग, ९ वायु द्रव्यादि, १० दुश्म के लपोल जाने प्यारे ११ सुदुर्ग और मदी, १२ प्रसन्नता और याव, १३ मकद कर चलना, १४ कम्पित, आरामित हैं, १५ मकद, १६ कलाम, १७

[ १०० ]

राम मुवर्ण<sup>१</sup> ।

यह तो सब रास्त<sup>१</sup> हैं, बले<sup>२</sup> अज्ञ रूये<sup>३</sup>-ज्ञात भी ।  
 देखो तो परदा नक्षत्र वगैरा न थे कभी ॥  
 है मौज<sup>४</sup> ही में रहो-बदल<sup>५</sup> जिस के बावजूद ।  
 कायम है ज्युं-का त्यूं सदा इक आव<sup>६</sup> का बजूद ॥  
 अज्ञ इतवार<sup>७</sup>-ज्ञात यह कहना पड़ा है अब ।  
 पैदा ही कब हुए थे वह अमवाज<sup>८</sup> और हुवाव<sup>९</sup> ॥  
 अज्ञ रूये-राम पूछो तो फिर वह निगारो-नक्षत्र ।  
 माया वगैरा का कहीं नामो-निशानो-नक्षत्र ॥  
 हकैत सङ्कल<sup>१०</sup> और तण्डुल<sup>११</sup> का काम क्या ? ।  
 लुतको<sup>१२</sup>-जुवां को दफ़ल, सिफ़ातों<sup>१३</sup> का नाम क्या ॥  
 इकवाल<sup>१४</sup> कहाँ, अद्वार<sup>१५</sup> कहाँ, यां वेशी कमी को वार कहाँ ।  
 यां पुण्य कहाँ, अरु पाप कहाँ, अरु सुरू में जीतो-हार कहाँ ॥  
 इक्कार कहाँ, इन्कार कहाँ, तन्नार कहाँ, इसरार<sup>१६</sup> कहाँ ।  
 महसूस-हवास<sup>१७</sup>-अहसास कहाँ, खाक आव अरु वादो<sup>१८</sup>-  
 नार कहाँ ॥  
 सब मर्कज़<sup>१९</sup>, मर्कज़, मर्कज़ है, इकतार<sup>२०</sup> कहाँ, परकार<sup>२१</sup>-  
 कहाँ ।

१ शुद्ध स्वरूप राम, २ बल, ३ किन्तु, ४ वस्तुतः भी, ५ लहर, ६ बदलना  
 इत्यादि, ७ जल, ८ वस्तु के लिहाजसे कहना पड़ा, ९ लहरें, १० बुलबुला, ११  
 स्थिरता, १२ तबदीली, १३ यागि, १४ गुण, १५ विभूति, सहिमा, १६ मोक्ष, १७  
 सठ, शिद, १८ रूपमें, इन्द्रिय, पदार्थ, १९ वायु और अग्नि, २० केन्द्र, २१ पक्षिर्ग, २२  
 पक्षिर्ग आलने वाला और शर।

[ १०१ ]

नदीजा ।

गलतां<sup>१</sup> है मुहीत बेपायां<sup>२</sup>, यहाँ वार कहाँ, अरु पार कहाँ ? ।  
 गंगा है कहाँ, अरु वाग कहाँ, है खुलह कहाँ, पैकार<sup>३</sup> कहाँ ? ॥  
 यां नाम कहाँ, अरु रूप कहाँ, अज्ञफा<sup>४</sup> कहाँ, इज्ञहार<sup>५</sup> कहाँ ? ।  
 नहीं एक जहाँ दो चार कहाँ, अरु मुक्त मैं सोच विचार कहाँ ? ॥  
 मां बाप कहाँ, उस्ताद कहाँ ? गुरु चेले का यां कार कहाँ ? ।  
 इहसान कहाँ, आज़ार<sup>६</sup> कहाँ ? यां खादिम<sup>७</sup> और सरदार कहाँ ॥  
 न ज़मा<sup>८</sup> न मकां<sup>९</sup> का बत्ती था निशां, इहता<sup>१०</sup> मालू<sup>११</sup> अज्ञकार<sup>१२</sup> कहाँ ।  
 नहीं ज़ेर<sup>१३</sup>, ज़वर<sup>१४</sup>, पस<sup>१५</sup>, पेश कहाँ ? तकनी<sup>१६</sup> और शेर अश्वार<sup>१७</sup>  
 कहाँ ॥  
 इक नूर<sup>१८</sup> ही नूर हूँ शोलाफिश<sup>१९</sup>, गुलज़ार<sup>२०</sup> कहाँ और खार<sup>२१</sup> कहाँ ।  
 लौकिक तफरीर<sup>२२</sup> उपदेश कहाँ ? तैहरीर<sup>२३</sup> कहाँ, प्रचार कहाँ ? ॥  
 तप दान और धान और ध्यान कहाँ ? दिल बेवस सीनाफिशार<sup>२४</sup> कहाँ ॥  
 नहीं शेखां शोखी आर<sup>२५</sup> कहाँ ? सिर टोपी या दस्ता<sup>२६</sup> कहाँ ? ।  
 नहीं वोहाँ ताना धमकी यहाँ, सूफार<sup>२७</sup> कहाँ और दार<sup>२८</sup> कहाँ ॥

१ चैव गगता हुआ ( गङ्गा या नम्र हुआ ) । २ बेतद ( अगम्य ) अदत्त, ३ मचाई, नम, ४ पोर, नीली ( अल्पक ) । ५ व्यक्त ई इतर, ६ नील, ७ बाल ८ देम, ९ कामना, १० कार्य, ११ मुक्ति, परदा, १२ नीचे, १३ ऊँचे, १४ पीछे जाने, १५ दुःख, १६ धरम, १७ अविगत, या मनाना, १८ कदित नज़म, १९ मकाय, १० मनकन धमक, यहाँ दमक पार दार है, २० मात्र, २१ काँट, २२ नील, २३ नील कामने वाग या गगनी दिग ( कायिक या मेगमक ), २४ तगना, दया, २५ धमकी, २६ नील का गुं २७ हनी.



इक मैं ही मैं ही मैं ही हूँ, शै<sup>१</sup> गर का दारो-मदार कहां ।  
 आलायशो<sup>२</sup> कैदो-निजात कहां ? अहवामे<sup>३</sup>-रसन<sup>४</sup> और मार<sup>५</sup> कहां ॥  
 घर<sup>६</sup> पार कहां, कोहसार<sup>७</sup> कहां, मैदान कहां, और गार<sup>८</sup> कहां ।  
 मह<sup>९</sup>, अजम<sup>१०</sup>, फर्श<sup>११</sup>, और अर्श<sup>१२</sup> कहां ? यां ख्वाव<sup>१३</sup> कहां वेदार<sup>१४</sup>  
 कहां ॥

जब गैर<sup>१५</sup> नहीं, डर खौफ कहां, उम्मेद से हालते-ज़ार<sup>१६</sup> कहां ? ॥  
 मैं इक तूफाने-बहदत<sup>१७</sup> हूँ, कहो मुझ में इस्तफ़सार<sup>१८</sup> कहां ।  
 इक मैं ही, मैं ही, मैं ही हूँ, यां बन्दे<sup>१९</sup> और सरकार<sup>२०</sup> कहां ॥

[ १०२ ]

### दुनिया की हज़ीकत

क्या हैं यह ? किस् तरह हुए मौजूद ? ।  
 इक निगाह पर सब की हस्ती-ओ<sup>२१</sup>-बूद ॥  
 हां जगत है, सबूत दीजेगा ।  
 इन्द्रियों पर यकीन न कीजेगा ॥  
 ( १ ) बेशक आती नज़र है दुनिया, पर ।  
 है कहां, आप ही न देखें गर ॥  
 माहो-माही<sup>२२</sup>-व-शाहो-ज़र्रांन ताज ।  
 अपनी हस्ती को हैं तेरे मोहताज ॥

१ दूधरी वस्तु, भिन्न वस्तु. २ बुद्धि, बट का खेप. ३ आन्ति. ४ रस्सी. ५  
 सर्प. ६ पर्वत. ७ कन्दार, युफा. ८ चाँद. ९ तारे. १० श्रुतियों. ११ आकाश. १२  
 स्वप्न. १३ जाग्रत. १४ अन्ध. १५ रोने की दशा. १६ शक्त का हृत्पान. १७ प्रयत्न  
 करना वा प्रयत्न. १८ मर्णा, खेक. १९ राजा, नायिक. २० स्थिती, दोना.  
 २१ पाँद दूँ ( अथवा चाँद से गड़ली पर्वन्त चय जीव जन्तु ).

बर्क<sup>१</sup> मौजूद है सभी शै में ।  
 गो हवासी के हो न हलके<sup>२</sup> में ॥  
 घड़ते-झंझार<sup>३</sup>, बर्क<sup>४</sup>-शोखी बाज़ ।  
 खुद ही मुसबत है, खुद ही मनफ़ी नाज़ ॥  
 तेरी माया है बर्क<sup>५</sup>-वश<sup>६</sup> चञ्चल ।  
 यारों आगे कहां चलें छल बल ॥  
 तू इधर देखता है आँख उठा ।  
 तू उधर बन गया कोहो-सहरा<sup>७</sup> ॥  
 ( २ ) ख़ाव में हैं ख़याल की दो शान ।  
 जुझवी<sup>८</sup>, कुल्ली<sup>९</sup> “यह एक मैं” “यह जहान्”  
 “मैं हूँ इक मर्द” शाने-जुझवी है ।  
 “जुमला झालम,” यह शाने-कुल्ली है ॥  
 ख़ावे-पुख़ता शुद<sup>१०</sup> है वेदारी ।  
 जाग ! सारी तेरी है गुलकारी ॥  
 तूही शाहिद<sup>११</sup> बना है, तू मशहूद<sup>१२</sup> ।  
 शान तेरी है आस्माने-कवूद<sup>१३</sup> ॥  
 ख़ाव तेरा, ख़याल तेरा है ।  
 जो ज़मीन्-श्रो-ज़मान् ने घेरा है ॥  
 जल्व<sup>१४</sup> तेरा यह अम्बसाती<sup>१५</sup> है ।  
 बीज माया ही फैल जाती है ॥  
 क्या यह दुन्या ख़याल मात्र है ।

१ बिजली. २ घेरा, रुद ३ टूटने, झंझार होने के समय. ४ बिजली की तरह.

५ चर्चत और लंगम. ६ बर्कट. ७ समष्टि. ८ जान, झटा. ९ गदा, नाची. १०  
 शहिद किया गया, देना गया. ११ नीला आकाश. १२ ज़मान अथवा माया की  
 विशेष शक्ति.

क्या यह सब सुच खयाले-खातिर<sup>१</sup> है ॥  
 अगर तुझे इसमें शक नज़र आवे ।  
 कुछ भी बिन खयाल के दिखा तो दे ॥

( चित्त वृत्ति को धरने वगैर कोई भी ये सहस्र<sup>२</sup> नहीं  
 हो सकती )

हां यह दुःखो-खयाले-भोग<sup>३</sup> है ॥  
 'एक' कसरत<sup>४</sup> में आ समाया है ॥  
 ( ३ ) मरना जीना यह आना जाना सब ।  
 टैहरना चलना फिरना गाना सब ॥  
 सब यह करतूत जान लाया की ।  
 मेहरे-तावा की एक छाया की ॥  
 पुर-झिया आफतावे-रौशन रावे ।  
 गंग लैहरों पे नाचता है आवे ॥  
 साक्षी खुरज कहीं न हिलता है ।  
 आव वैहता है, यूँ वह फिरता है ॥  
 छोटी दूँदों पे नूर खुरज का ।  
 क्या धनुष बन गया है अचरज सा ॥  
 शोश मंदिर में शमा<sup>५</sup> जो रक्खा ।  
 क्या समा हो गया खिराणा का ॥  
 फितनागर आयीना में चशमे-निगार ।  
 झूट है, गो है बार से दो बार ॥

१-दिल ( मन ) का खयाल. २-मान. ३-मानस्य. ४-प्रकाश से भरपूर. ५-दीपक. ६-फगड़ा डालने वाला.

यह अविद्या में जो पड़ा आभास ।  
 ब्रह्म कहलाया इस से जीव और दास ॥  
 यूँ जो संसर्ग<sup>१</sup> से हुआ अभ्यास ।  
 सानी<sup>२</sup> यकता का ला बद्धाया पास ॥  
 माया आयीना कैसी खुसन्द<sup>३</sup> है ।  
 मज़हरे<sup>४</sup>-राम सच्चिदानन्द है ॥  
 कुछ नहीं काम रात दिन आराम ।  
 काम करता है फिर भी सब में राम ॥  
 क्यों जी जब आप ही की माया है ।  
 दिल पे अन्दोह<sup>५</sup> क्यों यह छाया है ॥  
 हेच<sup>६</sup> दुन्या के वास्ते फिर क्यों ।  
 भाई भाई से तीरह-झातिर<sup>७</sup> हों ? ॥  
 खटका कैसा ? भजक ज़तर क्या है ? ।  
 बीमो-उम्मेद<sup>८</sup> कैसी ? डर क्या है ? ॥  
 बादशाह का बुरा जो चाहता है ।  
 सख्त ज़ुरमे-कवीरह<sup>९</sup> करता है ॥  
 देखियेगा हकीकी शाह<sup>१०</sup>शाह ।  
 राज जिस का है काह से ता माह<sup>११</sup> ॥  
 तेरे नस में रगों में नाड़ों में ।  
 ऐहले<sup>१२</sup>-सोदागरी हैं राहों में ॥  
 जिस का ऐहदे-हकूमते-यकत ।  
 चैन दे सिर में शकल को हकत ॥

१ सांस्तर मयोज, २ हुक्म, ३ सुख, खच्छी ४ राम के लिखाने वाली, शातिर  
 होने का लयान, ५ दुःख, क्लेश, ६ भाषीज़, मुच, ७ इराय दिल, डैप भर पिल,  
 ८ गर, ९ चरम भासी माय, १० रूप से चन्द्रमा तल, ११ रूप दच इल्हादि.

ऐसा सुलतान् अज़ीमे-आली जाह ।  
 तेरा ही आत्मा है, जाये-पनाह ॥  
 ऐसे सुलतां से जो हुआ गाफिल ।  
 हाये खुदकुश<sup>१</sup> है, शाहकुश<sup>२</sup> कातिल ॥  
 क्यों जी कुछ शर्मो-आर<sup>३</sup> भी है तुम्हें ।  
 क्यों यह कङ्कलों से दान्त लिलके हैं ? ॥  
 रींगना क्यों ? कमर यह टूटी क्यों ? ।  
 बाये किस्मत तुम्हारी फूटी क्यों ? ॥  
 रास्ती के गले छुरी क्यों है ? ।  
 हकू<sup>४</sup> ही जीतेगा, सत की है जै ॥  
 क्यों गुलामी कबूल की तुमने ।  
 दर-वदर-ख्दार भीक ली तुमने ॥  
 थी यह लीला रची अनोखे ढव ।  
 खेल में भूल क्यों गये मनसब<sup>५</sup> ? ॥  
 ताजे-नूरी की सिर से फैंक दिया ।  
 टोकरा रंजो-गुम का सिर पै लिया ॥  
 अब जलाली-जमाले-ज़ात<sup>६</sup> सम्भाल ।  
 उठो, शब सा हों सब विषय पामोल ॥  
 नैय्यरे-आज़म<sup>७</sup> हो, तुम तो नूर फ़िगन<sup>८</sup> ।  
 ख़िदमते-माया में न ढूँडो धन ॥  
 बैल का मार<sup>९</sup> आस्तीन से खोल ।  
 मत फ़िरो मारे मारे डाँवां डोल ॥

१ आत्मप्राप्ति. २ आत्म स्वरूप कपी वांछाहको नारने वाला. ३ सज्जा,  
 हया. ४ सत्य. ५ पद, दर्जा. ६ स्वरूप का तेज और वैभय ७ सूर्य. ८ मकाश  
 डालने वाले. ९ सर्प.

[ १०३ ]

ज्ञाने-बारी ।

लैंक माया यह आ गयी क्योंकर ? ।  
 लय-आलम सजा गयी क्योंकर ? ॥  
 ज्ञाने-बाहिद को क्यों शरीक लगी ? ।  
 ये बदल हुसन को क्यों यह लीक लगी ? ॥  
 बदर को गैहन<sup>१</sup> यह लगा कैसे ? ।  
 पेसा झिल्ले-झमीन्<sup>२</sup> पड़ा कैसे ? ॥

[ १०४ ]

जवाब ।

( १ ) ऐ जमीन्<sup>३</sup> दोऊ चरने-दुलिया बी ! ।  
 तू ही खुद है बनी सलूफ<sup>४</sup> यहीं ॥  
 चाँद पाहू ने जा न पकड़ा है ।  
 बैल तेरे ने तुम को जकड़ा है ॥  
 ज्ञाने-बाहिद<sup>५</sup> सदा है जू की तू ।  
 उस में रहो-बदल<sup>६</sup> है यां न यू ॥  
 दायें बायें श्शर उधर हर सू<sup>७</sup> ।  
 आप ही आप एक रस है हू<sup>८</sup> ॥

१ ईश्वर, २ मनी कमल, ३ जलन, ४ निपौ, ५ एक खल्लोच, ६ चौदग का मन्त्रण, ७ प्रहम, ८ माया, पराई दिष्टि की की, ९ ये संसार को संसार की दृष्टि में दिखने वाला, १० यमन या प्रहम की शक्ति, ( बल में खालक ) शत्रु का शत्रु, ११ ईश्वर, १२ मित्र, १३ मित्र, १४ ईश्वर, १५

ईन्<sup>१</sup> आन्<sup>२</sup>, चुं<sup>३</sup> चुन्<sup>४</sup>, चुनीं<sup>५</sup>-ओ चुनां<sup>६</sup> ।

लौट आते हैं वहां से हो हैरान् ॥

बरतर अज्ज फ़ैहो-अकलो-होशो-शुमां<sup>७</sup> ।

लामकां<sup>८</sup> लांजमां<sup>९</sup>-निशां-अमकान्<sup>१०</sup> ॥

( २ ) रुये-खुर्शीद<sup>११</sup> पर नकाव<sup>१२</sup> नहीं ।

दुपैहर को कोई हिजाव<sup>१३</sup> नहीं ॥

आव<sup>१४</sup> हायल नहीं, सहाव<sup>१५</sup> नहीं ।

देखने की किसी को ताव नहीं ॥

मौजज़न<sup>१६</sup> हो रही है डर्यानी<sup>१७</sup> ।

तिस पै परदा है तुर्रह हैरानी ॥

( ३ ) जूं रसन<sup>१८</sup> में पदीदे-सूरते-मार<sup>१९</sup> ।

मुझ में माया-नमूद है तूमार<sup>२०</sup> ॥

यह स्वरूपाध्यास<sup>२१</sup> है इज़हार ।

जान मुझको, रहे न यह पिदार<sup>२२</sup> ॥

और संसग<sup>२३</sup> को जो मना था ।

तब तलक ही था, जब न जाना था

मारे<sup>२४</sup>-मौहूम में मोटाई तूल<sup>२५</sup> ।

तो वही है जो थी रसन में झूल ॥

१ वद, २ वद, ३ पर्वाँ, ४ कित तरह, ५ देना, ६ और पैदा, ७ समझ होश और अकल से भी दूर, ८ देव रहित, ९ काल रहित, १० बिन्दु रहित, निराकार व रज्जवत्ता रहित, ११ सूर्य के मुख पर, १२ परदा, १३ परदा, १४ चमक डपि डुपे नहीं, १५ बादल, परदा, १६ लहरें लहरा रही हैं, १७ नंगापन, १८ रस्सी में, १९ साँप की हुरत गज़र आती है, २० लम्बी माया, भ्रम, २१ अपने स्वरूप का धन, २२ गमक, समझ, २३ अवेश, २४ कल्पित साँप, २५ लम्बाई.

यह तकीकी रसन का तूलो-अर्ज<sup>१</sup> ।  
 मारे-मोहम में हो आया फुर्ज़ ॥  
 इस तरह गरज माया मिथ्या है ।  
 उस में संसर्ग सत्त ही का है ॥  
 दूर रहते हैं मारे-देहशत<sup>२</sup> के ।  
 नागनी काली से सभी हट के ॥  
 पर जो आकर करीब<sup>३</sup> तर देखा ।  
 देखतर<sup>४</sup> हो गये, मिटा खटका ॥  
 माहीयत<sup>५</sup> पर निगाह गर डालो !  
 अस्तले-हस्ती को खूब सम्भालो ॥  
 कैसी माया ? कहां हुआ संसर्ग ? ।  
 कब धी पैदायश-व-कहां है सर्ग<sup>६</sup> ? ॥  
 काल वस्तु का देश का मुझ में ।  
 नाम होगा न है हुआ मुझ में ॥  
 कौन तालिव<sup>७</sup> हुआ था, सुर्यद<sup>८</sup> कौन ? ।  
 किस ने उपदेश करा, पढ़ाया कौन ? ॥  
 किस को संशय शकूक उठ्ठे थे ? ।  
 कब दलायल से हल फिर तै<sup>९</sup> हुये ? ॥  
 हस्ती-ओ-नेस्ती नहीं दोनों ।  
 रस्तगारी<sup>१०</sup>-ओ-कैद क्योंकर हों ? ॥  
 पया गुलामी, कहां की शाही है ? ।  
 झाली जर्ही<sup>११</sup> कहां ? तवाही है ॥

१ तम्पार, भीमार्द. २ सर, मंद. ३ यहत समीप. ४ निहर, निर्भव. ५  
 मरन वस्तु, एकीकन. ६ हृत्पु. ७ मिशामु. ८ गुरु. ९ ताफ़ एल हुये. १०. पाझादी,  
 दुर्लभ ११ टप पर या पदरी.



मैं कहाँ ? तू कहाँ ? खगिर<sup>१</sup> ओ-फवीर ? ।  
 किस का सय्यादो<sup>२</sup> दाम दाना असीर<sup>३</sup> ? ॥  
 किस को बहदत<sup>४</sup> और उस में कसरत क्या ? ।  
 क्या खुदाई वहाँ ? इबादत<sup>५</sup> क्या ? ॥  
 किस की तराबीह<sup>६</sup> और मुशब्बाह<sup>७</sup> क्या ? ।  
 जैहल<sup>८</sup> क्या और इल्म हो कैसा ? ॥  
 कैली गंगा यहाँ पै राम कहाँ ? ।  
 ज्ञाते-मुतलक<sup>९</sup> में मेरी नाम कहाँ ? ॥  
 कब खिली चाँदनी ? है ख्वाब कहाँ ? ।  
 रात कैसी हो ? आफताब कहाँ ? ॥  
 कब रसन था ? यहाँ पै मार नहीं ।  
 कोई दुश्मन हुआ न वार नहीं ॥  
 अप्स इस जा नहीं है, ऐन नहीं ।  
 लफ़ता पैदा नहीं है, गैब नहीं ॥  
 कब जुदा-ये, ? न पाई बीनाई<sup>१०</sup> ।  
 खुद खुदाई है, बल बे रानाई<sup>११</sup> ॥  
 कुछ वियात कीजियेगा हाले-ज्ञात ।  
 हाव कहने में आये क्यौंकर वात ? ॥  
 कब कुंवारी के फ़ैह<sup>१२</sup> में आवे ।  
 लज्जते-बरल<sup>१३</sup> कौन बतलावे ? ॥

१ छोटा, बड़ा. २ शिकारी और जाल ३ कैद. ४ एकता. ५ बन्दगी. ६  
 इयसकल, इष्टान्त. ७ जिस पर इष्टान्त दिया जाय, बराबरी वाला. ८ अज्ञान. ९  
 पछ, इष्टि. १० वे रंभी खबला रंभीनेली ११ समक में आवे १२ वियवानल.

वस्त्रना<sup>१</sup> पकड़ता है अशया<sup>२</sup> को ।  
 कैसे पकड़े जा उड़ली काविज<sup>३</sup> हो ? ॥  
 झकल बुद्धि हवास मन सारे ।  
 मिस्ले चिमटा हैं, दुन्या भ्रङ्गारे ॥  
 आत्मा झकल बुद्धि मन सब को ।  
 कानू रखता है, हाथ चिमटे को ॥  
 दुन्यवीं शै पे झकल का वस्त्र है ।  
 आगे मुक्त आत्मा के खुद वस्त्र है ॥  
 झकल से ब्रह्म चाहो पहचाना ।  
 हाथ चिमटे के बीच में लाना ॥  
 गैर मुसकिन, मुहाल ही तो है ।  
 दम जो मारे मजाल किस को है ? ॥  
 नुत्क<sup>४</sup> ! मशहूर है तू कार<sup>५</sup>-आरा ।  
 राम तक पहुँचने का है वारा<sup>६</sup> ? ॥  
 नुत्क ने ज़ोर जान तक मारा ।  
 गिर पड़ा आखिरश धका हारा ॥  
 आँख खाने<sup>७</sup> से अपने बाहर आ ।  
 दूँद बैठी है बाग वन सैहरा<sup>८</sup> ॥  
 छान मारा जहान् को सारा ।  
 कैसे देखियेगा आँख का तारा ? ॥  
 पे जुवान् ! मोम तुझ से है खारा<sup>९</sup> ।  
 कुच्छ पता दे कहां पे है दारा<sup>१०</sup> ? ॥

१ चिमटा, २ वस्त्र, ३ जो उड़गयी चिमटे को खुद पकड़े हुए हो ४ बाली,  
 मोभने की मालि, ५ काम पूरा करने वाली, ६ बस, ७ घर, ८ जंगल, ९ पत्थर, १०  
 दारा या दयाद से भी अभिप्राय है और अपने घर से या स्वयं से भी अभिप्राय है.

अपना सब कुछ जुवान् ने वारा ।  
 चढ़ गया उड़ गया बले पारा ॥  
 खूँ रोता कलम है बेचारा ।  
 लिखते लिखते गरीब मैं मारा ॥  
 पे कलम, तुतक ! पे जुवान्, दीदा ! ।  
 जुस्तजू<sup>१</sup> में मरो, है निस्तारा<sup>२</sup> ॥  
 आँख की आँख, जान् की है जान् ।  
 तुतक का तुतक, प्र.ण के है प्राण ॥  
 कौन देखे यहां दिखाये कौन ? ।  
 कौन समझे यहां सुनाये कौन ? ॥  
 लद गया होशो-अकल बनजारा ।  
 ओस<sup>३</sup> सां कर सका न नजारा ॥  
 राम सीठा नहीं, नहीं खारा ।  
 राम खुद प्यार है, नहीं प्यारा ॥  
 राम हलका नहीं, नहीं भारा ।  
 राम मिलता नहीं, नहीं न्यारा ॥  
 खंड टुकड़ा नहीं, नहीं कियारा ।  
 ख्याले-तक़सीम<sup>४</sup> पर चला आरा ॥  
 राम है तेरो-तेज़ की धारा ।  
 खेल ले जान् पर तू आ यारा ! ॥  
 उस को आदिल<sup>५</sup>, रहीम, ठहराना ।  
 उससे दुनिया में बेहतरी चाहना ॥

१ हुंड. २ छुटकारा. ३ शयनम, ओस. ४ किसी वस्तु का देखना. ५ पाँटने के खवाल पर, भिड़ता के बिचार पर. ६ रें प्यारे ७ मुँहक, स्वायत्तारी

स्वाहिशों का दिलों में भर लाना ।  
 उनके घर आने की दुआ गाना ॥  
 मतलबी यार उस का बन जाना ।  
 चल परे हट ! नहीं वह अंजाना ॥  
राम जारोव-कश<sup>१</sup> नहीं तेरा ।  
 सिर से गुज़रो, बिसाल हो मेरा ॥  
 स्वाहिशों को ज़िगर से धो डालों ।  
 हविसे-दुन्या<sup>२</sup> को दिल से रो डालों ॥  
 शार्ङ्ग को जला के खाक करो ।  
 लज्जतों को मिट्टा के पाक करो ॥  
 वही फेरना भटक भटक बातिल<sup>३</sup> ।  
 छोड़ कर हजिये अभी कामिल ॥  
 तू तो मादूद<sup>४</sup> है ज़माने का ।  
 देवताओं का देव तू ही था ॥  
 एहले-इसलाम<sup>५</sup>, हिन्दु, ईसाई<sup>६</sup> ।  
 गिर्जा, मन्दिर, मस्जिद, दुहाई ! ॥  
 दे के दुहाई राम कहता है ।  
 तू ही तो राम, गौड<sup>७</sup>, मौला है ॥  
 सब मज़ाहब में सब के मोवद् में ।  
 पूजा तेरी है, नेक में, बद में ॥  
 पे सदा मस्तराज मतवाला ! ।  
 कतवा औसाफ<sup>८</sup> से तेरा वाला ॥

१ फारू, २ ने घाला (भगी), ३ नेल, दर्शन, ४ दुनियाँ के पदार्थों का  
 सायाण R फटशुद ५ इस्लामीय, ६ के मुसलमानों ! ७ Jool, ईरान, ८ मन्दिर, ९  
 गिफ्तगी, गुर्गा.

मे सदा मस्त लाल मतवाला ! ।  
 अपनी महिमा में मौज कर वाला ॥  
 एकमेवाद्वितीय तेरी ज्ञात ।  
 बाहिदु-लाशरीक<sup>१</sup> मेरी ज्ञात ॥  
 पास तेरे फड़क ले गैरीयत ।  
 गैरसुमकिन है, बल वे मेहवीयत<sup>२</sup> ॥  
 एक ही एक, आप ही हूँ आप ।  
 राम ही राम, किस की माला जाप ? ॥

[ १०५- ]

आदमी क्या है ?

( १ ) दाना खशखश का एक बोया था ।  
 बाबा आदम<sup>३</sup> ने इब्तदा<sup>४</sup> में ला ॥  
 एक दाना में जोर यह देखा ।  
 बढ़ गया इस कदर, नहीं लेखा ॥  
 इस कदर बढ़ गया, फला फैला ।  
 जमा करने को न मिला थैला ॥  
 कुठले कुठली भरे हुए भरपूर ।  
 बनिये, सौदागरों के कोठे पूर ॥  
 एक दाना हकीर<sup>५</sup> छोटा सा ।  
 अपनी ताकत में क्या बला निकला ॥

<sup>१</sup> सिर्फ एक ही है, दो नहीं, एक के सिवाय और नहीं. <sup>२</sup> एक, बिना दूसरे  
 साथी के. <sup>३</sup> बल्कि अमेद होना. <sup>४</sup> जलत खदग जिसको ईसाई और मुसलमान  
 अपना पहिला पैगम्बर मूटि रकने वाला मानते हैं. <sup>५</sup> खरम्भ में द बुद्ध.

आज बोलें को दाना लाते हैं ।  
 इस की ताकत भी आजमाते हैं ॥  
 यह भी खशखश ही का दाना है ।  
 यह भी ताकत में क्या बगाना<sup>१</sup> है ॥  
 हवह है ठुही जो इस में भी ।  
 शक्ति आदम के बीज में जो थी ॥  
 सच बतायें, है यह ठुही दाना ।  
 न यह कैला हुआ न दोगाना<sup>२</sup> ॥  
 खूब देखो विचार करके आप ।  
 माहीयत<sup>३</sup> बीज को कलील<sup>४</sup> सा नाप ॥  
 गौर से देखिये हक़ीक़त को ।  
 नज़र आता है बीज क्या तुम को ? ॥  
 असल दाना नज़र न आता है ।  
 न वह घटता है, बढ़ न जाता है ॥  
 मेरे प्यारे ! तू ज्ञाते-बाहिद<sup>५</sup> है ।  
 तेरी कुदरत अवरचि वेअद<sup>६</sup> है ॥  
 ( २ ) जान नन्हीं को जब कि सार्थिसदान<sup>७</sup> ।  
 इस्तिहान् को है काटता यकसान् ॥  
 जिस्म गो होगया हो दो ठुकड़े ।  
 लैक मरते नहीं वह यूं कीड़े ॥

१ चक्रेना, यद्वितीय, २ दूसरे किस्म का, ३ अचलीयत, ४ बाँहर का, ५  
 यद्वितीय, ६ अचलीय, जिना गिन्ती दे, ७ जेदा का ( कीड़ा की कि दो यकसान  
 रिस्ते में काटे जाने से यकसान नहीं बचिक एक के बजाय दो कीड़े हो जाते हैं ),  
 ८ कासब का नज़र विदना का मानने आना,

पेशतर काटने के एक ही था ।  
 जब दिया काट दो हुए पैदा ॥  
 दोनों वैसा ही जोर रखते हैं ।  
 जैसे वह कीड़ा जिससे काटे हैं ॥  
 दो को काटे तो चार बनते हैं ।  
 चार से आठ बन निकलते हैं ॥  
 बया दिखाती है, खोल कर यह बात ।  
 काटने में नहीं है आती ज्ञात<sup>१</sup> ॥  
 गो मनु का शरीर छूट गया ।  
 पर करोड़ों हनुद<sup>२</sup> हैं पैदा ॥  
 हर ऋषि की नस्ल<sup>३</sup> में है बुद्धि ।  
 शक्ति आदि मनु में जो तब थी ॥  
 हाँ अगर कुछ कसर है ज्ञाहिर में ।  
 दुर्लभ<sup>४</sup> पड़ा है कीचड़ में ॥  
 भूट निकालो यह हीरा साफ करो ।  
 ज़िद न कीजियेगा, बस मुआफ करो ॥  
 ( ३ ) एक शीशे में एक ही कै<sup>५</sup> था ।  
 शीशा टूटा, अद्द<sup>६</sup> बढ़ा रू का ॥  
 मुखतालिफ हो गये बहुत अवदाँ<sup>७</sup> ।  
 इन में ज्ञाहिर है एक ही इन्सां ॥  
 जैद हो बकर हो उमर ही हो ।  
 मज़हरे<sup>८</sup> आदमी है, कोई ही हो ॥

१ सत्य बस्तु. २ औलाद, कुल. ३ अद्वितीय होती. ४ चहरा, गुल. ५ गिन्ती,  
 मध्यर, ई देह, शरीर. ६ अनुपम के ज्ञाहिर होने का स्थान; ज्ञाने वाला.

गो है नकरे<sup>१</sup> का मारफों में ज़हर ।  
 नाम रूपों में है, यही मामूर<sup>२</sup> ॥  
 पर यह नकरा बजाते-खुद क्या है ? ।  
 इस में हिस्सों का देखल बेजा है ॥  
 इस्म फरज़ी, शकल बदलती है ।  
 पर जो तू है, सो एक रस ही है ॥  
 तू ही आदम बना था, तू हब्बा<sup>३</sup> ।  
 तू ही लाट साहब, तू ही होवा ॥  
 तू ही है राम, तू ही था रावण ।  
 तू ही था वह गड़रिया बृन्दावन<sup>४</sup> ॥  
 भूठ तुम को सनम<sup>५</sup> ! न ज़ेबा<sup>६</sup> है ५ :  
 तू ही मौला है, छोड़ दे है है ॥  
 सीमवर<sup>७</sup> का वह चाँद सा मुग़ड़ा ।  
 तेरा मज़हर है; नूर का टुकड़ा ॥  
 दिल लिंगर सब का हाथ में है तेरे ।  
 नूरे-सौफूर<sup>८</sup> साथ में है तेरे ॥  
 माहो-खुर्राँद<sup>९</sup>, बक़ों-अज़मो-नार ।  
 जान करते है राम पर ही निसार<sup>१०</sup> ॥-

१ याच गब्द जो दोहरे बरतने में आये. ३ गुलबर्गक जयजय नामवाचक गब्द. ३ भरपूर. ४ आदम हब्बा; सुमरगानों के दो पैगम्बर हैं जिन से वह इस्लामी उत्पन्न हुई मानते हैं. ५ कृष्ण से अभिप्राय है. ६ है प्यारे. ७ उपरि, दीक. ८ चाँदी पाला. ९ बहुत ज्यादा किया हुआ प्रकाश. यानी प्रकाश स्वरूप. १० चाँद, झूत, बिटनी तारे और अग्नि. ११ नौछावर, अर्पण.

नोट—( नम्बर १, २, ३ से अभिप्राय तीन प्रकार ( दीक, ज़ोन्ना, सीमा ) की मुस्लिमों ने है जिनमें स्वामी जी ने मिहान्त ( आस्था ददा निर्विकार जयपरमेश्वर है, परित्यक्त, विकार भिन्न यान् नाम रूपों में है ) को दर्शाया है ).



## तीन शरीर और वर्षा

[ १०६ ]

तीनों अजस्राम<sup>१</sup> ।

गङ्गा

जाने-मने<sup>२</sup> ! जिस्म एक खिलता<sup>३</sup> है,  
 इस के उतरे न कुछ घिगड़ता है ॥  
 याद रख, तू नहीं यह जिस्मे-कलीफ<sup>४</sup> !  
 और हरगिज़ नहीं तू जिस्मे-लतीफ<sup>५</sup> ॥  
 जिस्म तेरा कसीफ<sup>६</sup> शोवर-कोट<sup>७</sup> ।  
 जिस्म तेरा लतीफ अंडर-कोट ॥  
 जिस्म-बेखुनी<sup>८</sup> भोट बदलता है ।  
 जिस्म अन्दर का देरपा<sup>९</sup> सा है ॥  
 देह स्थूल मर गया जिस वक्त ।  
 देह सूक्ष्म चला गया उस वक्त ॥  
 देह सूक्ष्म फिरे है आवागमन ।  
 तू तो हर जा<sup>१०</sup> है, आना जाना कौन ? ॥  
 पक्षी मट्टी के वेशुमार घड़े ।  
 भर के पानी से धूप में धर दे ॥

१ अजस्र, २ जाने-मने जान ! चे करे प्यारे, ३ उभोगा, कोट है, ४ कल्लुम अटीर,  
 ५ कल्लुम अटीर, ६ कल्लुम, ७ कोट के ऊपर का कोट, ८ कोट के नीचे का कोट, ९  
 १० शरीर (अर्थात् शोवर कोट, ) १० टेट नक रहने वाला, ११ हर जगह है

जितने वर्तन हैं, अक्स<sup>१</sup> भी उतने ।  
 मुखतलिफ से नज़र आयेगे ॥  
 लेकिन सूरज तो एक है सब में ।  
 और जो सायंस पढ़ा हो मकतब में ॥  
 तब तो जानोगे तुम, कि यह साया ।  
 आय<sup>२</sup> अन्दर कभी नहीं आया ॥  
 नूर<sup>३</sup> बाहर है, लेकिन धोके से ।  
 बीच पानी के लोग थे समझे ॥  
 अब यह पानी बड़े बदलता है ।  
 टूटते हैं सबू<sup>४</sup>, यह रहता है ॥  
 पानी जिस्मे-लतीफ को जानो ।  
 मड़ी जिस्मे-कसीफ पहिचानो ॥  
 जाने-मन ! तू तो मिहरे-ताया<sup>५</sup> है ।  
 एक जैसा सदा दरखशा<sup>६</sup> है ॥  
 जैहल<sup>७</sup> से है तू कैद कालिय<sup>८</sup> में ।  
 तुम में सब कुछ है, तू ही है सब में ॥  
 गो यह जिस्मे-लतीफ पानी सां ।  
 बदलता है हमेशा ही अबदान<sup>९</sup> ॥  
 पर तेरी ज़ाले-कुदसे<sup>१०</sup> वाला का ।  
 बाल हरमिज़ न हो सका बीका<sup>११</sup> ॥  
 मेरे प्यारे ! तू आफताब ही है ।  
 अक्स मुत्तलक नहीं, तू आप ही है ॥

१ प्रतिविम्ब. २ पानी, जल. ३ मकाय १४ पदे, ठलिया. ४ मकाय करने  
 घामा हूय. ५ चमकने वाला, मकाय-मकाय. ६ खयिदा, घबान. ७ शरीर. ८ बहुत  
 शरीर, देर १८ तेरा परम शुद्ध स्वरूप ( जाल्मा. ) ११ देगा

रूये-अनवर<sup>१</sup> जग<sup>२</sup> दिखा तू दे ।  
 पानी उड़ता है, अक्स हो कैसे ? ॥  
 कैसा पानी, कहाँ तनासख<sup>३</sup> हो ? ।  
 मैं खुदा हूँ, यकीन रासख<sup>४</sup> हो ॥  
 इल्मे-औपटिक्स<sup>५</sup> से गर करो कुछ गौर ।  
 तो सुवू, आव, मिहर<sup>६</sup> से नहीं और ॥  
 यह ज़मीन् और सारे सय्यारे<sup>७</sup> ।  
 चश्मा-ए-नूर से नहीं न्यारे<sup>८</sup> ॥  
 नैबूलर<sup>९</sup> मसले को जाने दो ।  
 एक सीधी सी बात यूँ देखो ॥  
 यह जो आवो-सुवू-औ-सहरा<sup>१०</sup> है ।  
 रात काली मैं किस ने देखा है ॥  
 चश्म जब आफताव ने डाली ।  
 पानी बर्तन दिखाये बनमाली ॥  
 आप बर्तन है, आप पानी है ।  
 क्या अजब राम की कहानी है ॥  
 आप मज़हर<sup>११</sup> है, साया अफगन<sup>१२</sup> आप ।  
 साया मज़हर कहाँ ? है आप ही आप ॥  
 क्या तहय्यर<sup>१३</sup> है, हाये हैरत है ।  
 गौर से क्या ग़ज़व की ग़ैरत है ॥

१ मकाश वाला स्वरूप. (अपना स्वरूप.) २ आवागमन (गरमा और फिर जीना.) ३ पक्षा, मज़हब ४ नज़र, दृष्टि का आख. ५ पानी और सूरज, ई आकाश के तारे इत्यादि. ६ मकाश के खेत, खज़ाने से. ७ खुदा, घुबक. ८ आकाश के तारे इत्यादि की बिदा के सेद. ९ जंगल. १० जगह ज़ादिर होने की. ११ मतिबिम्ब छालने वाला. १२ आधर्य.

कैसी माया, यह कैसा तिलिस्म<sup>१</sup> है !  
 दुनियाँ तो हैरते मुजस्सम<sup>२</sup> है ॥  
 अब ज़रा और खौज़<sup>३</sup> कीजेंगा ।  
 यह श्रचम्भा अजीब है माया ॥  
 कहिये आश्चर्य क्या कहाता है ।  
 इन्तहा का मज़ा जो आता है ॥  
 इन्तहा का मज़ा है आनन्द घन ।  
 यानी खुद राम सच्चिदानन्द घन ॥  
 पस यह माया भी आप ही है ब्रह्म ।  
 नाम रूप हैं कहां ? है खुद ही ब्रह्म ॥  
 उमड़ आयी हो गर स्पाहे<sup>४</sup> वैहम ।  
 फिर भगा दो उसे, न जाना संहम<sup>५</sup> ॥  
 माया माया की कुछ नहीं दरअसल ।  
 वसल कैसे हो, अहद<sup>६</sup> में कब फसल<sup>७</sup> ॥  
 इस को देखें वइतयारे-अबद<sup>८</sup> ।  
 तब तो माया यह जैहल<sup>९</sup> है वेदद<sup>१०</sup> ॥  
 प्राण, अव्यक्त और अविद्या भी ।  
 इकलते<sup>११</sup> औला हैं, नाम इस के ही ॥  
 खावे<sup>१२</sup> गफलत है, घन सुषुप्ती है ।  
 दीद<sup>१३</sup> कारण भी यह कहलाती है ॥  
 आलमे-खाव और वेदारी<sup>१४</sup> ।  
 इस ही चशमे से होगये जारी ॥

१ जादू. २ आश्चर्य. ३ विचार, सोच. ४ घब की कौल ( कैना ). ५ डर, भय. ६ अहंता, शक्ति. ७ फासला, अन्तर. ८ लीप के लिहाज़ से, लीप दृष्टि से. ९ अविद्या, अज्ञान. १० मगसे पहिना कारण, इत्बादि. ११ रूप, १२ दृष्टि. १३ जायत.

[ १०७ ]

कारण शरीर ।

जौग्रफी<sup>१</sup> में नक़्शा दरिया का ।  
 जू शजर<sup>२</sup> सरनयू<sup>३</sup> है दिखलाया ॥  
 गरचि निसवत शजर से रखता है ।  
 जड़ को ऊञ्चा तने से रखता है ॥

( ऊर्ध्व झूल नया गाखा, नीचा )

वेख<sup>४</sup> दरिया की बरफ जड़ कायम ।  
 रहती कैलास पर ही है दायम<sup>५</sup> ॥  
 मुर्तफा<sup>६</sup> वेख की तरह कारण ।  
 मुज्जमिद<sup>७</sup> सदैव ठोस ज़रीन<sup>८</sup> तन ॥  
 सखत मस्ती ग़रूर से भरपूर ।  
 नेसती<sup>९</sup>, लाशरीक<sup>१०</sup> हक़ीत दूर ॥

[ १०८ ]

ख़त्म शरीर ।

इस ही कारण शरीर से पैदा ।  
 यह लतीफो-कसीफ<sup>११</sup> जिस्म हुआ ॥  
 ऊंचे कोहों<sup>१२</sup> पै बर्फ सारे है ।  
 सोने चान्दी की झलक मारे है ॥

१ भूगोल. २ वृक्ष. ३ पिर की बल, उलटा मुँह. ४ झूल, जड़. ५ नित्य. ६ ऊँचे  
 उठी हुई अर्थात् ऊँची जड़ वाले की तरह. ७ जमा हुआ. ८ सुनहली तन वाली. ९  
 अव्यक्त. १० अहिंसी. ११ मृगम और झूल. १२ पर्वत.

पिघलने पिघलने वर्ण यही ।  
 पर्वनों पर बनी है गंगा जी ॥  
 इस से शफफ नदियां बहती हैं ।  
 खेलती जिन में लहरें रहती हैं ॥  
 कोह का, फूल फल का, पत्तों का ।  
 साया लहरों पे लुप्त है देता ॥  
 नन्हें, नन्हें यह खग नदी नाले ।  
 वर्ण ऊंची के ढाल के वाले ॥  
 देनी मिलवत इन्हें सुरासिब है ।  
 देह सूक्ष्म से, और वाजिब है ॥  
 देह सूक्ष्म है "फिक्रो-श्रफलो-होश ।  
 इमत्याज़ी-खयाली-गुफली-नोश" ॥  
 झालमे-खयाल में यही सूक्ष्म ।  
 चलता पुरजा बना है क्या कम कम ॥  
 देहे तिष्ठ कलोल करता है ।  
 सुहल पुहलों में क्या लसकता है ॥  
 वर्ण जड़ जो शरीर कारण है ।  
 ज़ेरे-अन्वारे" मिहरे-रीशन है ॥  
 देह सूक्ष्म इसी से चलता है ।  
 जे पहाड़ी नदी निकलता है ॥

निब. ६ तरे  
 वन शाली ।

१ पीछे छोड़े २ सफ़ा, होम, तभीड़, सफ़ा, बानी और जोशालि दस्तियाँ  
 ३ नम (सफ़ाकरण) ४ नम शरीर, सफ़ाका ५ ६ सफ़ाका, ७ सफ़ाका ८ सफ़ा  
 ९ सफ़ाका १० सफ़ाका ११ सफ़ाका १२ सफ़ाका १३ सफ़ाका १४ सफ़ाका १५ सफ़ाका

[ १०६ ]

स्थूल शरीर ।

श्वाय गुञ्जा तो जाग्रत आई ।  
 नदी मैदान में उतर आई ॥  
 उर्यहीं सुख ने कदम यहाँ रखवा ।  
 गदला खाकी कसीफ<sup>१</sup> जिस्म लिया ॥  
 या कहो यूँ कि जिस्मे-नाजुक<sup>२</sup> ने ।  
 सूफ मोटे के कपड़े पहने ॥  
 शव को शरीर-वदन जो सोता है ।  
 जामा<sup>३</sup> तन से उतार देता है ॥  
 जब जमिस्ता<sup>४</sup> की रात आती है ।  
 नंगा दरिया को कर सुलाती है ॥  
 दरिया करके मुशाहदा<sup>५</sup> देखा ।  
 खिर्का<sup>६</sup> हर साल में नया ही था ॥  
 ठीक इस तौर पर ही, जिस्मे-लतीफ<sup>७</sup> ।  
 बदलता पहन<sup>८</sup> है जिस्मे-कसीफ ॥  
 यूँ तो हर शव लिवासे-ज़ाहिर को ।  
 दूर करता है वदने दरवर<sup>९</sup> को ॥  
 इस्ला<sup>१०</sup> फिर सुवह पहन लेता है ।  
 स्थूल देह में फिर आन रहता है ॥

---

१ कोटा, स्थूल. २ सुख शरीर. ३ कपड़ा, गध, लिवासा. ४ गरद श्रुत, कीत  
 फात. ५ दुर्ग, नज़र करना. ६ घण्ट, लिवासा. ७ पोशाक, ८ अपने ऊपर के शरीर  
 को. ९ किशु.

[ ११० ]

आवागमन ।

लैक मरते समय यह जिस्मे-लतीफ ।  
बदलता मुतलकून<sup>१</sup> है जिस्मे-कसीफ ॥  
जब पुरानी यह हो गयी पोशाक ।  
दे उतारी यह फैंक दी पोशाक ॥  
कँचली चोला को उतार दिया ।  
और ही जिस्म फिर तो धार लिया ॥  
इस को कहते हैं हिंदू आवागमन ।  
बदलना जिस्म का है आवागमन ॥

[ १११ ]

आत्मा ।

मिहर<sup>१</sup> जो वर्क पर दरखश<sup>२</sup> था ।  
साफ नालों पे नूर<sup>३</sup>-अफशां था ॥  
वही स्थूल रवदे<sup>४</sup> मैदान पर ।  
जल्वा अफगन<sup>५</sup> था, आवे-हेरा<sup>६</sup> पर ॥  
एक दरिया के तीन मौकों पर ।  
मिहर है एक हाज़िरो नाज़िर ॥

---

१ यितकुल, निताम्न. २ झूठ. ३ चमकीला. ४ मकाम बिदुलता था. ५ मैदान-  
की तरफ. ६ मकाम जहाँए अपनी विध्व डालने वाला है. ७ पक्षी बल.



बलिक दुनियाँ के जितने दरिया हैं ।  
 तेहते परतौ<sup>१</sup> सभों के सेह<sup>२</sup> जा हैं ॥  
 आत्मा एक तीन जिसमें पर ।  
 जल्बा-अफगन है, हाज़िरो-नाज़िर ॥  
 सारी दुनिया के तीन जिसमें पर ।  
 एक आत्म है बातनो-ज़ाहिर<sup>३</sup> ॥  
 धाना जाना नहीं आत्म में ।  
 यह तो मफरूज़<sup>४</sup> सब हूए तन में ॥  
 आत्मा में कहां की आवागमन ।  
 आये किस जा-को ? और जाये कौन ? ॥

[ ११२ ]

तीन धर्य ।

असल को अपने भूल कर इन्सान ।  
 भूला भटका फिरे है, हो हैरान् ॥  
 भरता खरगोश जबकि जाता है ।  
 भाड़ी भाड़ी में सिर छुपाता है ॥  
 है तअकब<sup>५</sup> में बैल का सय्याद<sup>६</sup> ।  
 छोड़ता ही नहीं ज़रा जहाद<sup>७</sup> ॥  
 गाह<sup>८</sup> बदने-कलीफ में आया ।  
 गाह जिसमें-लतीफ में आया ॥

१. परतौ से-ते, २. तीनों स्थान, ३. अन्दर और बाहर, ४. कल्पित, फर्ज  
 ५. खरगोश, ६. गधे हुए का पीछा करना, ७. शिकारी, ८. भारने वाला  
 या पोखर उतारने वाला जालिम, ९. कभी,

## तीन शरीर और दर्श

२१३

कभी कारण मैं है पनाहगर्जो<sup>१</sup> ।  
घेहा से बन गया है बाख़तादी<sup>२</sup> ॥

[ ११३ ]

शुद्ध ।

जिसने स्थूल में निश्चर<sup>३</sup> करी ।  
“जिस्म”-वेहं हूं<sup>४</sup> ठान जी<sup>५</sup> में ली ॥  
नक़दे-उलफ़त को वदन में रक्खा ।  
पेशो-इशरत ह्वासा<sup>६</sup> में चक्का ॥  
करलिया जिस्म थपना पायः-ए-तख़त ।  
खाने पीने में समझ रक्खा बख़त<sup>७</sup> ॥  
न रक्खी इल्मो-फ़ज़ल से कुछ गर्ज ।  
एक तनपरवरी<sup>८</sup> ही समझा फ़र्ज ॥  
गर्ज यह थी, चला जो चाल कहीं ।  
कि न हो जिस्म को ज़वाल<sup>९</sup> कहीं ॥  
जिसको परवाह नहीं है इज़ज़त की ।  
है फ़क़त आर्ज़<sup>१०</sup> तो लउज़ज़त की ॥  
डाल कर लङ्करे-अनानीयत<sup>११</sup> ।  
समझा दरिया कसीफ़ जमीयत<sup>१२</sup> ॥

---

१ आश्रय लेने वाला, २ हारा हुआ, चका खाँदा, ३ स्थिति, आत्मिक, ४ मांस अर्थात् भूजल शरीर, ५ चित, ६ इन्द्रिय, ७ धन्य भाग्य, शुभ प्रारब्ध, ८ फेयन प्राण रस या देहका घाततपोषण, ९ निरना घटना, १० इच्छा, रुचादि, ११ लश्कर का नाँव, १२ दक़्क़ा किया हुआ रज़ा, ना.

बेदरम<sup>१</sup> देह कसीफ का चाकर ।  
इस को कहना ही चाहिये शूद्र<sup>२</sup> ॥

[ ११४ ]

वैश्य ।

डेर। जिस ने लतीफ मैं रक्खा ।  
राजधानी उसे बना बैठा ॥  
कह रहा है जुबाने-हाल<sup>३</sup> से वह ॥  
“देह सूक्ष्म हूँ मैं” जो हो सो हो ॥  
जो ठटोली से कावू आता है ।  
ताना खञ्जर सा चीर जाता है ॥  
भूका काटेगा नंगा रह लेगा ।  
ज़ाहरी पीड़ दुःख सह लेगा ॥  
मौका शादी का हो, कि मरने का  
मर मिटेगा नहीं वह डरने का ॥  
घर गिरौ रख के खर्च कर देगा ।  
चोटी कर्ज से भी जकड़ देगा ॥  
कोई मेरे को बोली मार न दे ।  
जिस्म सूक्ष्म को गोली मार न दे ॥  
फिकर हर दम जिसे यह रहती है ।  
देखू क्या खल्क<sup>४</sup> मुझ को कहती है ॥

---

१ एक पैसा जो जिसका मुख्य न हो, अति तुच्छ. २ क्षपणी याणी अर्थात्  
घापी और अमल से. ३ जनता, लोग. ४ देखू क्या खल्क

जान जिस की है निन्दा-स्तुति में ।  
 हमनशीनों<sup>१</sup> से बढ़ के इज्जत में ॥  
 पल में तोला, धड़ी में माशा है ।  
 पेंडूलम<sup>२</sup> की तरह तमाशा है ॥  
 राये लोगों की मिस्ले-चौगा<sup>३</sup> है ।  
 गेंद सां दौड़ता हरासां है ॥  
 रात दिन पेचो-ताब है जिस को ।  
 नंग का इज्जतरात्र<sup>४</sup> है जिस को ॥  
 रहता इसी उधेड़ चुन में है ।  
 पासे-नामूस<sup>५</sup> ही की धुन में है ॥  
 जीता औरों की राये पर जो है ।  
 ख्याले-वैदशत<sup>६</sup> फ़ज़ाये पर जो है ॥  
 क्रियास में जिस के टेढ़ा बेढ़ापन ।  
 तवा<sup>७</sup> जिस की सदा है मुतलव्वन<sup>८</sup> ॥  
 गाह चढ़ती है, गाह घटती है ।  
 रुख पहाड़ी नदी बदलती है ॥  
 ऐसा वैही मिज़ाज है जिस का ।  
 देह सूझ से काज है जिस का ॥  
 वैश्य कहना बजा है ऐसे को ।  
 शफलो-सूरत में ख्वाह कैसे हो ॥

१ घराबर वाले चाचियों से, २ पट्टी के नीचे जो पट्टा का टुकड़ा एक जोर से फूटती छोर लटकता रहता है, ३ गुस्सी हंडा के खेल की तरह, ४ पयराइट, कदाकुलता, ५ इज्जत ( नाम ) का ख्याल, हर, ई नफरत बढ़ानेवाले ख्याल, ६ प्रकृति ( तबीयत ), ७ ताना रंग बदलने वाली,

[ ११५ ]

अन्वय ।

जिस की निष्ठा है देह कारण में ।  
 है अचल, वज्र<sup>१</sup> में हो या रण में ॥  
 दुनियाँ हिल जाये पर न हिलता है ।  
 मुस्तकिल<sup>२</sup>-अज़म कौल पक्का है ॥  
 खाह तारीफ़ खाह मुज़म्मल<sup>३</sup> हो ।  
 शादी और ग़म पै जिस की कुदरत हो ॥  
 लाज से भय जिले ना असल<sup>४</sup> हो ।  
 दो दिली से न काम पतला हो ॥  
 जो नहीं देखता है पबलिक<sup>५</sup> को ।  
 सदे-नज़र वातने-मुवारिक<sup>६</sup> हो ॥  
 राये पर और को न चलाता है ।  
 कौम को आप जो चलाता है ॥  
 लोग दुनियाँ के बन मुखालिफ़ सब ।  
 जान लेने को आयें उस की जब ॥  
 ज़हर सूली सलीब<sup>७</sup> या फांसी ।  
 हँस के सहता है जैसे हो खांसी ॥  
 जिस को तारीफ़ की नहीं परवाह ।  
 खाली तारीफ़ से ही वह होगा ॥  
 पैर पूजेंगे, नाम पूजेंगे ।  
 लोग सब उस की बात वृत्तों<sup>८</sup> ॥

१ सभा, २ दृढ़ नियन्त्रण, ३ निन्दन, ४ वृत्ता, ५ ताकत, ६ दिलकुल, ७ जन  
 साधारण, ८ लोग, ९ सुली, ८ गगर्भों,

उस को श्रवतार करके मानेंगे ।  
 लोग जब उस की बात जानेंगे ॥  
 धर्म क्षत्रिय है, यह मुबारिक धर्म ।  
 वरतर अज्ञ ज़ोफो-नंगो, झारो-शर्म<sup>१</sup> ॥  
 आज इस धर्म की ज़रूरत है ।  
 धर्म यह वरतर अज्ञ कटूरत<sup>२</sup> है ॥  
 नाम को ब्राह्मण हो, क्षत्रिय हो ।  
 नाम को वैश्य हो, कि शूद्र हो ॥  
 सब को दफार है, यह क्षत्रिय धर्म ।  
 जान नेशन<sup>३</sup> की है यह क्षत्रिय धर्म ॥  
 इस को कहते हैं लोग कैरेक्टर<sup>४</sup> ।  
 देह कारण को जान, इस का घर ॥  
 उस तलेटी पै रहता है क्षत्रिय ।  
 राना प्रताप और शिवा जी ॥  
 जिस से नदियां तमाम आती हैं ।  
 वज्र व्यौपार को सजाती हैं ॥  
 है चमक दमक और आबो-ताब ।  
 यह बलन्दी है गोया झालमे<sup>५</sup> ताब ॥  
 इस ज़मीन पर यह है बुलन्द<sup>६</sup> तरी ।  
 मसनद<sup>७</sup> शाही को है ज़ेब<sup>८</sup> यहीं ॥  
 चशमा व्यवहार का है सम्भाला ।  
 राज है उस का, मरतवा झाला ॥

१ सज्जा, शर्म. २ मलिनता, गदगावन. ३ झौम, जाति. ४ वेष्ट खापरण,  
 उत्तम गव्य द्रुत परिच्छ. ५ सारे बृगत को रीजन काने चाली ( प्रकाश देने चाली ).  
 ६ गहन तंगी. ७ गद्दी, गद्दन. ८ जोभा.

जांश है और खरोश है जिस में ।  
 शूरमापन का होश है जिस में ॥  
 शेर-नर को न लाये खातर में ।  
 तेहलका डाले फौजो-लशकर में ॥  
 गरज से कोह की हिलाता है ।  
 दिल वचर<sup>१</sup> का भी दहिल जाता है ॥  
 जौक<sup>२</sup>-दरजौक, फौज दल वादल ।  
 मिथ्या, ला<sup>३</sup> शै है, हेच<sup>४</sup> और वातल<sup>५</sup> ॥  
 धर्म की आन पर है जान् कुर्वान् ।  
 गीदी<sup>६</sup> वन कर न हो कभी हैरान् ॥  
 चही क्षत्रिय है, राम वा प्यारा ।  
 देश पर जिस ने ज़मन को वारा ॥  
 मस्त फिरता है ज़ोर में, बल में ।  
 फौन्द जाता है बिजली वन, पल में ॥  
 तोप बंदूक की सदा<sup>७</sup> बलन्द से डर ।  
 उड़ली लेता नहीं वह कान में धर ॥  
 कपकपी में नहीं कभी आता ।  
 खाले जान के पड़ें, नहीं डरता ॥  
 गर्चि घायल हो, फिर भी सीनास्पर<sup>८</sup> ।  
 शोक करता नहीं, ना कुछ डर ॥  
 तीरो-तलवार की इना दन में ।  
 अभिमन्यु<sup>९</sup> सा जा पड़े रण में ॥

१ बड़ा भारी शेर २ ऊँड़ के ऊँड़ ३ असत्व ४ कुछ नहीं, कुछ ५  
 झूठी ६ कमज़ोर दिल ७ आवाज़ ८ लम्बाह से भरा हुआ ( छाती नज़रूत किये  
 कुछ से घटा रहने वाला ) ९ अर्जुन से गुन संगे नाम

जां बाज़ी ही जिस की राहत<sup>१</sup> हो ।  
जंगो-ज़ोरावरी ही फरहत<sup>२</sup> हो ॥  
रण हो, घमसान का क्यामत हो ।  
बला का हंगामा<sup>३</sup>, और शामत हो ॥  
ज़खम ज़खमों पे खूब खाता है ।  
पैर पीछे नहीं हटाता है ॥  
सखत से सखत कारज़ारो-रज़म<sup>४</sup> ।  
शान्ति दिल में हो, अज़म हो बिलजज़म<sup>५</sup> ॥  
जिस्म हर्कत में, चित्त त्राकन<sup>६</sup> हो ।  
दिल तो फारिस हो, कारकुन तब हो ॥  
हर दो जानिव समा भयङ्कर था ।  
तुन्द मोरो-मलख<sup>७</sup> सा लशकर था ॥  
हाथी घोड़ों का, शूर वीरों का ।  
शंख बाजे का, और तीरों का ॥  
शोर था आस्त्रों को चीर रहा ।  
गर्द से मिहर बन फकीर रहा ॥  
अफरा तफरी में और गड़बड़ में ।  
बह दिलावर कमाल की जड़ में ॥  
क्या दिखाता जवां मर्दा है ।  
क्या ही मज़बूत दिल है, मर्दा है ॥  
गीत ठण्डक भरा सुनाता है ।  
फिल्सफा<sup>८</sup> क्या अज़ब बताता है ॥

१ आराम, शान्ति आनन्द. २ सुखी, आनन्द. ३ युद्ध, लड़ाई. ४ पराभारत.

५ मर्दे मज़हून ( मदक ) दरादे घाता. ६ तिर, लचल. ७ अमलिन, येदुमार,  
अगधंध. ८ १: ४, तरबधान.



{ जिस के नुकतों को ता अवद<sup>१</sup> कामिल ।  
 { सोचा चाहेंगे गौर से मिल मिल ॥  
 स्वयत् नारों<sup>२</sup> में शान्त यह सुर है ।  
 सच्चा यह मन चला बहादुर है ॥

[ ११७ ]

ब्राह्मण ।

काह<sup>३</sup> पर शिव नजर जो आता है ।  
 वर्फ को आव<sup>४</sup> कर बहाता है ॥  
 जिस से कैलास ही न तावा<sup>५</sup> है ।  
 रौनके-बैहर<sup>६</sup> और वियावां है ॥  
 वैश्य क्षत्रिय को और शूद्र को ।  
 दे है प्रकाश किह-ओ मिहतर<sup>७</sup> को ॥  
 ओम् आनन्द आत्मा चैतन्य ।  
 तीनों देहों में है जो नूर अफगन<sup>८</sup> ॥  
 निष्ठा इस में है जिस की कि “यह मैं हूँ” ।  
 “शिव हूँ, सूरज हूँ, खास शङ्कर हूँ” ॥  
 रूपे-आलम<sup>९</sup> पै नूर-अफगन<sup>१०</sup> है ।  
 वह ब्राह्मण है, वह ब्राह्मण है ॥

१. सदैव. २. यहां भगवान् कृष्ण से अभिप्राय है. ३. गरजों में, भीषण शब्दों में. ४. पर्वत. ५. जल. ६. चमकीला. ७. शत्रु की शोभा. ८. छोटे और बड़े सब को, प्रकाश, ( तेज ) झालने वाला. ९. सारे संसार पर. १०. प्रकाशमान.

मुक्त खुद, दर्शनों से मुक्त करे ।  
 नूर और ज़िन्दगी से चुस्त करे ॥  
 तीन गुण से परे है, पर सब को ।  
 नूर देता है, खाह क्या कुछ हो ॥  
 जिस को फरहत न दे कभी पैसा ।  
 ब्राह्मण है वोही जो हो ऐसा ॥  
 खड़ा करता है, नहीं दस्ते-दुआ<sup>१</sup> ।  
 है गनी<sup>२</sup> ज्ञात<sup>३</sup> ही में वह धनी हुआ ॥  
 माँगता खाय में भी कुछ न है ।  
 उस की दृष्टि से काश्च कुंदन है ॥  
 विष्णु को लात मार देता है ।<sup>४</sup>  
 वह ब्राह्मण है, वह ब्राह्मण है ॥  
 तीनों अजसाम से गुज़र कर पार ।  
 या<sup>५</sup> झड़ू<sup>६</sup> है नहीं न कोई यार ॥  
 हुसन में अपने खुद दरखशां<sup>७</sup> हूँ ।  
 मिहरे-तावां<sup>८</sup> हूँ, मिहरे-तावां हूँ ॥  
 मिलते<sup>९</sup> क्या मझे से खाता हूँ ।  
 मौत चटनी मिर्च लगाता हूँ ॥  
 मेरी फिरणों में हो गया धोका ।  
 श्राव<sup>१०</sup> का था सुरावे-दुन्या<sup>११</sup> का ॥  
 किला दुःखों का सर किया, ढाया ।  
 राज अफलाको-मिहर<sup>१२</sup> पर पाया ॥

१ माँगने के लिये हाथ पधारना, २ बन्त धनधान, ३ स्वस्थकप, ४ भृगु श्रुति के  
 अभिप्राय है, ५ बरत है ई दुश्मन, यमु, ६ रीमन, ७ प्रकाशमान् पूर्व, ८ नत भेद  
 पक्ष १० शल, ११ इमदुष्टता के जल का, १२ आकाश और सूर्य,





# राम-वर्षा । ( द्वितीय भाग )

मंगलाचरण

[ १ ]

लावनी ।

शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूँ, अजर, अमर, अज, अविनाशी ।  
जासु ब्रह्म से मोक्ष होजावे, कट जावे यम की फांसी ॥  
अनादि ब्रह्म, अद्वैत, द्वैत का जा मैं नासो-निशान् नहीं ।  
अखण्ड सदा सुख, जा का कोई आदि मध्य अवसान् नहीं ॥  
निर्गुण, निर्विकल्प, निरुपमा, जा की कोई शान् नहीं ।  
निर्विकार, निर्व्यय, माया का जा मैं रक्षक भान् नहीं ॥

यही ब्रह्म हूं, मनन निरन्तर, करें मोक्ष हित संन्यासी ।  
शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूं, अजर, अमर, अज, अविनाशी ॥ १ ॥

सर्व देशी हूं, ब्रह्म हमारा एक जगह अस्थान<sup>१</sup> नहीं ।  
रमा हूं, सब में मुझ से कोई भिन्न वस्तु इन्सान नहीं ॥  
देख विचारो, सिवाय ब्रह्म के हुआ कभी कुछ आन नहीं ।  
कभी न छूटे पीड़ दुःख से जिसे ब्रह्म का ज्ञान नहीं ॥  
ब्रह्म ज्ञान हो जिसे उसे नहीं पड़े भोगनी चौरसी ।  
शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूं अजर, अमर, अज, अविनाशी ॥ २ ॥

अदृष्ट, अगोचर, सदा दृष्ट में जा का कोई आकार नहीं ।  
नेति, नेति, कह निगम कपीश्वर, पाते जिसका पार नहीं ॥  
अलख ब्रह्म लियो जान, जगत् नहीं, कार नहीं कोई यार नहीं ।  
आंख खोल दिलकी टुक प्यारे, कौन तरफ गुलज़ार नहीं ॥  
सत्य रूप आनन्द-राशी हूं कहूँ जिसे घट घट वासी ।  
शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूं अजर, अमर, अज, अविनाशी ॥ ३ ॥

[ २ ]

सवैया राग धनासरी

सब शाहों का शाह मैं, मेरा शाह न कोय ।  
सब देवों का देव मैं, मेरा देव न होय ॥  
चावु क सब पर है मेरा, क्या सुलतान<sup>२</sup> अमीर ।  
पत्ता मुझ विन न हिले, आन्धी<sup>३</sup> मेरी अंसीर<sup>४</sup> ॥

गुरु-स्तुति

६२३

गुरु-स्तुति

[ ३ ]

दादरा राग विभाष

नारायण सब रम रखा, नहीं द्वैत की गंध ।  
 चही एक वहु<sup>१</sup> रूप है, पहिला बोलूं छन्द ॥ १ ॥  
 कृपा सदगुरु देव से, कटी अविद्या फंद ।  
 मैं तो शुद्ध ब्रह्म हूं, द्वितीया बोलूं छन्द ॥ २ ॥  
 स्व स्वरूप राम<sup>२</sup> को लखूं एक सच्चिदानन्द ।  
 वह मेरो है आत्मा, तृतीया बोलूं छन्द ॥ ३ ॥  
 श्वास श्वास अनुभव करूं, राम कृपा गोविन्द ।  
 सो मैं ही कोई भिन्न न, चतुर्थ यह बोलूं छन्द ॥ ४ ॥  
 सा स्वरूप सा मैं लख्यो, निजानन्द मुकन्द ।  
 सो आनन्द मैं एक रस, पञ्चम बोलूं छन्द ॥ ५ ॥

[ ४ ]

राग केदार राग रूपक से राम !

रफीकों<sup>१</sup> में गर है मुरखत<sup>२</sup> तो तुझ से ।  
 अज़ीज़ों<sup>३</sup> में गर है मुहब्बत तो तुझ से ॥ १ ॥  
 खज़ानों में जो छुछ<sup>४</sup> है मौलत तो तुझ से ।  
 अमीरों में है जाह-ओ-सौलत<sup>५</sup> तो तुझ से ॥ २ ॥

१ लगेक, नाक, २ राम भक्तान् या राम स्थायी से भी अभिप्राय है, ३ यही,  
 ४ मित्रों, ५ गरफार, लिहाज़, कृपा, मोल, ६ स्वर्ग में, ७ पद, नाम और पियर,

हकीमों में है इल्मो-हिक्मत<sup>१</sup> तो तुझ से ।  
 या रौनफे-जहाँ<sup>२</sup>, या है बर्कत तो तुझ से ॥ ३ ॥  
 है रोकर यह तकरारे-उलफत<sup>३</sup> तो तुझ से ।  
 कि हतनी यह हो मेरी किस्मत तो तुझ से ॥ ४ ॥  
 मेरे जिस्मो-जहाँ<sup>४</sup> में हो हर्कत तो तुझ से ।  
 उड़े सा-ओ<sup>५</sup> मनी की वह शिर्कत<sup>६</sup> तो तुझ से ॥ ५ ॥  
 मिले सदका<sup>७</sup> होने की इज्जत तो तुझ से ।  
 सदा एक होने की लज्जत तो तुझ से ॥ ६ ॥  
 उड़े टेढ़ी बाँकी यह चालाकियाँ सब ।  
 सिपर<sup>८</sup> फँक, हूँ सलामत<sup>९</sup> तो तुझ से ॥ ७ ॥

[ ५ ]

शाय कल्लाल

क्या क्या रखे है राम ! सामान तेरी कुदरत ।  
 बदले है रंग क्या क्या, हर आन<sup>१</sup> तेरी कुदरत ॥ १ ॥  
 सब मस्त हो रहे हैं, पैहचान तेरी कुदरत ।  
 तीतर पुकारते हैं, झुबहान<sup>२</sup> तेरी कुदरत ॥ २ ॥  
 कोयल<sup>३</sup> की कूक में भी, तेरा ही नाम हैगा ।  
 और और की ज़टल<sup>४</sup> में, तेरा ही प्याम<sup>५</sup> हैगा ॥ ३ ॥

१ घिसा और चिकित्सा. २ संघार की झुदरता. ३ प्रेम के कण्डे और  
 निपाय. ४ देह और प्राण. ५ खटकार, ६ अलहदगी, जुदाई. ७ अर्पण होना. ८  
 टिप पर. ९ यथाय, कल्लाल, खारोख. १० सचय. ११ तेरी नाया का, क्या कहना  
 है. १२ पत्नी का नाम. १३ चाल. १४ पैगाम, सन्देशा खबर, चिट्ठी.

यह रंग सोलहड़े<sup>१</sup> का जो सुबहो-शाम<sup>२</sup> हैगा ।  
 यह और का नहीं है, तेरा ही काम हैगा ॥ ४ ॥  
 बादल हवा के ऊपर, घंघोर नाचते हैं ।  
 मेंडक उछल रहे हैं, और मोर नाचते हैं ॥ ५ ॥  
 बोलें बीये<sup>३</sup> बटेरे, कुमरी पुकारे हूँ हूँ ।  
 पी पी करें पपीहा, बगले पुकारें तू तू ॥ ६ ॥  
 क्या फाखतों की हक हक<sup>४</sup>, क्या हुद हुदों की हूँ हूँ ।  
 सब रट रहे हैं तुझ को, क्या पंख<sup>५</sup> क्या पखेरू ॥ ७ ॥

[ ६ ]

बरखा तारा तीन

कहीं कैवाँ<sup>१</sup> सितारह हो के अपना नूर चमकाया ।  
 जुहल में जा कहीं चमका, कहीं मरीख<sup>२</sup> में आया ॥  
 कहीं सुरज हो क्या क्या तेज़ जलवा<sup>३</sup> आप दिखलाया ।  
 कहीं हो चाँद चमका और कहीं खुद बन गया साया ॥

{ तू ही बातन<sup>४</sup> में पिनहां<sup>५</sup> है, तू ज़ाहिर हर मकान<sup>६</sup> पर है ।  
 { तू मुनियों के मनो में है, तू रिंदों की जुवान<sup>७</sup> पर है (टेक) ॥ १ ॥

तेरा ही हुकम है इन्दर, जो बरसाता है यह पानी ।  
 दया अटखेलियां करती है तेरे ज़ेरे<sup>८</sup> निगरानी ॥

१ अकड़, मातः य चाबं लाकाय में लाती. २ मातः चादं. ३ पक्षी का नाम.  
 ४ घायाज का नाम. ५ पक्षी बड़े कोटे. ६ अनिश्चर तारा. ७ फंजल तारा. ८  
 मकाय. ९ इन्दर. १० बिना हुआ. ११ निग्राही के बीच, रक्षा या इतफाक  
 के तले.



राजही<sup>१</sup> आतिशे-सोजां<sup>२</sup> में तेरी ही है नूरानी<sup>३</sup> ।  
 पड़ा फिरता है मारा मारा डर से मर्ग-हेवानी<sup>४</sup> ॥ तूही० २  
 तू ही आँखों में नूरे-मदमक<sup>५</sup> हो आप चमका है ।  
 तू ही हो फ़ाकल का जौहर खिरों में सत्र के दमका है ॥  
 तेरे ही नूर का जलसा है कतरा में जो नम<sup>६</sup> का है ।  
 तू रौनक हर चमन<sup>७</sup> की है, तू दिलवर जामे-जम का है ॥ तूही० ३  
 कहीं ताऊल<sup>८</sup> ज़री<sup>९</sup> वाल बनकर रक्स<sup>१०</sup> करता है ।  
 दिखाकर नाच अपना मोरनी पर आप मरता है ॥  
 कहीं हो फाखता<sup>११</sup> कू कू की सी आवाज़ करता है ।  
 कहीं बुलबुल है खुद है वागवां फिर उससे डरता है ॥ तू० ४  
 कहीं शाहीन<sup>१२</sup> बना शहपर<sup>१३</sup>, कहीं शकरा<sup>१४</sup> है मस्ताना ।  
 शिकारी आप घनता है, कहीं है आय<sup>१५</sup> और दाना ॥  
 लटक से चाल चलता है कहीं माशुके-जानाना<sup>१६</sup> ।  
 सनम<sup>१७</sup> तू, ग्रहण, नाकूस<sup>१८</sup> तू खुद तू है दुतखाना<sup>१९</sup> ॥ तूही० ५  
 तू ही याकूत<sup>२०</sup> में रौशन, तू ही पिखराज और दुर में<sup>२१</sup> ।  
 तू ही लाल-ओ-बदखशां<sup>२२</sup> में, तू ही है खुद समुद्र में ॥  
 तू ही कोह<sup>२३</sup> और दर्या में, तू ही दीवार में, दर<sup>२४</sup> में ।  
 तू ही सैहरा<sup>२५</sup> में आवादी में तेरा नूर नय्यर<sup>२६</sup> में ॥ तूही० ६

१ रौशनी. २ जलती हुई जगि. ३ चमक. ४ पशु स्वभाव हट्टु दिवसों. ५ आँख  
 की पुतली की रौशनी. ६ तरी. ७ यात्र. ८ वादशाह जंगमैद का प्याला. ९ मोर.  
 १० बुनैदरी वाली वाला. ११ नाच. १२ दुयनी ( दुगगली ) ( १३; १४, १५ )  
 पक्षियों के नाम. १६ पानी और दाना. १७ प्रिया स्त्री की तरह. १८ चित्र प्यार.  
 १९ शंख. २० मंदिर ( २१, २२, २३ ) मोती और लाल. २४ पर्वत. २५ द्वार. २६  
 २६ जंगल. २७ झर्रा.

[ ७ ]

राम खमाण ताल तुमरी

तू ही हैं, मैं नाहीं ये सजनां<sup>१</sup> ! तूहीं हैं, मैं नाहीं (टेक)  
जां<sup>२</sup> सोयां, तां<sup>३</sup> तू नाले<sup>४</sup> सोचें, जां च्छां<sup>५</sup>, तां तू राहीं<sup>६</sup> ॥ तू० १  
जां बोला तां तू नाले बोले, चुप करां, मन माहीं<sup>७</sup> ॥ तू० २  
सहक<sup>८</sup> सहक के मिलिया दिलबर, जिदही<sup>९</sup> धोल गंवाइ<sup>१०</sup> ॥ त०३

[ ८ ]

राम चोइनी

जो दिल को तुम पर मिटा चुके हैं,  
मझाके-उदफत<sup>१</sup> उठा चुके हैं ।  
वह अपनी हस्ती<sup>२</sup> मिटा चुके हैं,  
खुदा को खुद ही में पा चुके हैं ॥ १ ॥  
न सये-कावा<sup>३</sup> झुकाते हैं सर,  
न जाते हैं बुतकदा<sup>४</sup> के दर<sup>५</sup> पर ।  
उन्हें हैं दैरो-हरम<sup>६</sup> बराबर,  
जो तुम को किवला<sup>७</sup> बना चुके हैं ॥ २ ॥  
न हम से प्यारे ! छुड़ाओ दांमां<sup>८</sup>,  
न देखो पागे-बहारो-रिझवां<sup>९</sup> ।

१ से प्यारे, २ जब, ३ तब, ४ साथ, ५ जब चलने लगूं, ६ तब नूँ माच राखे में होता है, ७ चुप होज तो झुपन के भीतर होता है, ८ तनुप तनुप के, ९ पाव, १० लगी के जाने में या स्मरण में ली दी, ११ मेन का स्वाद, सुकन या मेनावन्द, १२ जीवन, चिन्ति, १३ काया ( हँसर के पर, ) की खोर, १४ मन्दिर, १५ द्वार, १६ मन्दिर, मण्डिर, १७ काया या दृष्ट देय, १८ परत, १९ स्वर्ग.

कथ उनको प्यारे हैं दूरो-गिलमां,  
 जो तुम को प्यारा बना चुके हैं ॥ ३ ॥  
 सुना रही है यह बिल की मस्ती,  
 मिटा के अपना बजूदे-हस्ती<sup>१</sup> ।  
 मरेंगे थारो ! तलबों में हक<sup>२</sup> की,  
 जो नामे-तालिव<sup>३</sup> लिखा चुके हैं ॥ ४ ॥  
 न बोल सकते थे कुछ जुधां से,  
 न याद उन को है जिस्मो-जां<sup>४</sup> से ।  
 गुज़र गये हैं वह हर मकां<sup>५</sup> से,  
 जो उस के कूच<sup>६</sup> में आचुके हैं ॥ ५ ॥  
 गर और अपना भला जो चाहो,  
 यह राम अपने से कह सुनाओ ।  
 भलां रखो या बुरा बनाओ,  
 तुम्हारे अब हम कहा चुके हैं ॥ ६ ॥

[ ६ ]

दाग पीलू ताल दीप चन्दी

जो तू है, सो मैं हूँ, जो मैं हूँ, सो तू है ।  
 न कुछ आज़ू<sup>७</sup> है, न कुछ अस्तजू<sup>८</sup> है ॥ १ ॥ ( देक )  
 बसा राम मुझ में, मैं अब राम में हूँ ।  
 न इक है, न दो है, सदा तू ही तू है ॥ २ ॥

१ अपसरा और दाग (लौहदे), २ बीयन वा प्राण की स्थिति, ३ जिघांषा,  
 ४ शब्द स्वरूप, अपने प्यारे की, ५ जिघांतु का नाम, ६ देह प्राण, ७ स्थान, ८ द,  
 -दीर्घ, ९ प्रच्छा, १० जिघांषा,

उठा जब कि माया का परदा यह सारा ।  
किया राम खुशी ने भी मुझ से किनारा ॥ ३ ॥  
जुबां फो न ताकत, न मन को रसाई ।  
मिली मुझ को अब अपनी वादशाही ॥ ४ ॥

## उपदेश

[ १० ]

शशि<sup>१</sup> सूर<sup>२</sup> पावक<sup>३</sup> को करे प्रकाश सो निजधाम<sup>४</sup> वे ।  
इस चाम<sup>५</sup> से त्यज<sup>६</sup> नेह<sup>७</sup> तू, उस धाम कर विश्राम<sup>८</sup> वे ॥ १ ॥  
इक दमक तेरी पाय के सय चमकदा संसार वे ।  
टुक<sup>९</sup> चीन्ह ब्रह्मानन्द को, जगनीर<sup>१०</sup> से होय पार वे ॥ २ ॥  
मंसूर<sup>११</sup> ने सूली सही, पर बोलता वही वयन<sup>१२</sup> वे ।  
वन्दा<sup>१३</sup> न पायो खल्क<sup>१४</sup> में, जब देखियो निज<sup>१५</sup> नयन वे ॥ ३ ॥  
आशिक लखावे सैन<sup>१६</sup> जो, लख<sup>१७</sup> सैन को कर चैन वे ।  
तू आप मालिक खुद खुदा, क्यों भटकदा दिन रैन<sup>१८</sup> वे ॥ ४ ॥  
भाये<sup>१९</sup> खानी, सुन प्राणी, नीर<sup>२०</sup> न, धर धीर वे ।  
आपा<sup>२१</sup> भुलायो, जग बनायो, सय अपनी तकसीर<sup>२२</sup> वे ॥ ५ ॥

१ सूर्य। २ चन्द्रमा। ३ दुर्ग। ४ अग्नि। ५ अपना खसली घर, परम धाम,  
धर्मार्थ आत्म-व्यवस्था। ६ चमकदा धर्मार्थ देह। ७ छोड़। ८ प्रीति, आरक्ति। ९  
आराम, रैन। १० ते, अनुभव कर। ११ भय डर, लगत क्यों चमकदा से पार दो, १२  
एक भरत प्रकृष्टानी दा-नाम है। १३ कलमा, मंत्र, रमज। १४ शीघ्र, दास। १५ दृष्टि,  
जगत्। १६ अपने नेत्र। १७ इशारा, संकेत। १८ चमक, वाद कर। १९ रात्रि, २०  
करे। २१ जल। २२ अपना व्यवस्था। २३ फुहार, दोष, खराब।

[ ११ ]

भिन्नोटी ताल दरदर

गफलत से जाग देख क्या लुतक की बात है } (टेक)  
 नज़दीक यार है मगर नज़र न आत है }  
 दुई की गर्द<sup>१</sup> से चश्म<sup>२</sup> की रीशनी गई ।  
 महबूब<sup>३</sup> के दीदार<sup>४</sup> की ताकत नहीं रही ॥  
 इसी बात से दुन्या के तू फंदे में फाथ<sup>५</sup> है ॥ गफ० १  
 विसियार<sup>६</sup> तलब<sup>७</sup> है अगर तुझे दीदार की ।  
 मुर्शद<sup>८</sup> के सखुम<sup>९</sup> से चलो गली विचार की ॥  
 जिस से पलक में सब फंदे टूट जात है ॥ गफ० २  
 जिस के जुलूस<sup>१०</sup> से तेरा रीशन बज्जूद<sup>११</sup> है ।  
 खलक<sup>१२</sup> की सभी खूबियों का भी जो खूब है ॥  
 खाई है तेरा यार यह सब वेद गात है ॥ गफ० ३  
 कहते हैं ब्रह्मानंद नहीं तेरे से जुदा ।  
 खु ही है तू कुरान में लिखा है जो खुदा ॥  
 जिगर में लैक<sup>१३</sup> समझाना मुश्किल की बात है ॥ गफ० ४

[ १२ ]

भिन्नोटी ताल दादरा

गाफिल ! तू जाग देख क्या तेरा स्वरूप है ।  
 किस वास्ते पड़ा जन्म मरण के कूप<sup>१४</sup> है ॥ (टेक)

१ घूल, २ खोल, निश, ३ प्यारा, वास्तु, ४ दर्शन, ५ आकाश, फंसा हुआ ई  
 'अधिक', बहुत, ६ सियाचा, दुंद, चाह, ७ युक्त, ८ उपदेश, नसीहत, ९ दरबार,  
 उपस्थिति खर्चाई भोगदनी, ११ गरीर, १२ सुष्टि, १३ किलु, १४ कुर्त, गड़गा.

यह देह गृह नाशवान है नहीं तेरा ।  
 वृथाभिमान जात में फिरे कहां बेरा ॥  
 तू तो सदा विनाश से परे अनूप<sup>१</sup> है ॥ गाफिल तू० १  
 भेद दृष्टि कौन जमी दीन हो गया ।  
 स्वभाव अपने से ही आप हीन हो गया ॥  
 विचार देख एक तू भूषों<sup>२</sup> का भूप है ॥ गाफिल० २  
 तेरे प्रकाश से शरीर चित्त चेतता<sup>३</sup> ।  
 तू देह तीन दृश्य को सदा है देखता ॥  
 द्रष्टा नहीं होता कभी दृश्यरूप है ॥ गाफिल० ३  
 कहते हैं ब्रह्मा<sup>४</sup> नंद, ब्रह्मानंद पाइये ।  
 इस बात को विचार सदा दिल में लाइये ॥  
 तू देख जुदा करके जैसे छाय़ा धूप है ॥ गाफिल० ४

[ १३ ]

फंजीटी ताल दादरा ।

अजी मान, मान, मान, कहा मान ले मेरा ।  
 जान, जान, जान, रूप जान ले तेरा ॥ ( टेक )  
 जाने बिना स्वरूप, गुम न जावे है कभी ।  
 कहते हैं वेद बार बार बात यह सभी ॥  
 हुशियार हो आज्ञाद, बार<sup>१</sup> डार में मेरा ॥ मान, मान १  
 जाता है देखने जिसे काशी द्वारका ।  
 मुकाम है वदन में तेरे उसी बारका ॥

१ मगुद्र. जानन्द धारा. २ स्वामी, मादमाह ३ उरकत करता, चित्तपन  
 कर्ता ४ भार.

लेकिन बिना बिचारे किसी ने नहीं हेरा<sup>१</sup> ॥ मान० २  
नयनन<sup>२</sup> के नयन जो है सो वैनन<sup>३</sup> के वैन है ।

जिस के बिना शरीर में न पलक चैन है ॥

पिछान ले वखूव<sup>४</sup> सो स्वरूप है तेरा ॥ मान० ३

ये प्यारी जान् । जान तू भूषों की भूष है ।

नाचत है प्रकृति सदां मुजरा अनूप है ॥

संभाल अपने को, वह तुझे करे न घेरा ॥ मान० ४

कहते हैं ब्रह्मानन्द, ब्रह्मानन्द तू सही ।

वात यह पुराण वेद ग्रन्थ में कही ॥

बिचार देख मिटे जन्म मरण का फेरा<sup>५</sup> ॥ मान० ५

[ १४ ]

राम बैरबी ताल दुगरी ।

दिलवर पास बसदा, ढूंडन किये<sup>१</sup> जावना ॥ टेक०

गली ते<sup>२</sup> बाज़ार दूखंडो, शहर ते दयार<sup>३</sup> ढूंडो ।

घर घर हज़ार ढूंडो, पता नहीं पावना ॥ दिलवर पास० १

मझे ते मदीने जाईये, मथे चा मसीत<sup>४</sup> घसाईये ।

उची कूक बांग मुनाईये, मिल नहीं जावना ॥ दिलवर० २

गंगा भाव<sup>५</sup> जमुना नहावो, काशी ते प्रयाग जावो ।

बद्री केदार जावो, मुड़<sup>६</sup> घर आवना ॥ दिलवर पास० ३

१ पाया. २ चहु, आँखें. ३ घान-चहु अथवा अन्तरीय द्वीप, बुद्धि इत्यादि.

४ अष्टौ तरु वे. ५ आवागमन का चक्र. ६ कपड़ें. ७ और. ८ देश. ९ सचजिद.

१० कथाएँ, चरहे. ११ वापिस.

देस ते दसौर दूंडो, दिल्ली ते पशौर दूंडो ।  
 भावें ठौर ठौर दूंडो, किसे न बतावना ॥ दिलवर पास० ४  
 बनो जोगी ते वैरागी, संग्यासी जगत त्यागी ।  
 प्यारे से न प्रीत लागी, भेस की बटावना ॥ दिलवर पास० ५  
 भावें गले माला डाल, चंदन लगावो भाल ।  
 प्रीत नहीं साईनाल, जगत नूँ दिखावना ॥ दिलवर पास० ६  
 मोमनां दी<sup>१</sup> शकल बनावें, काफरां दे कम्म कमावें ।  
 मधे<sup>२</sup> ते मेहराव<sup>३</sup> लगावें, मौलवी कहावना ॥ दिलवर पास० ७

[ १५ ]

राग भैरवी तालि लीन ।

बराये-नाम<sup>१</sup> भी अरना न कुच्छ बाकी निशां रखना ।  
 न तन रखना, न दिल रखना, न जी<sup>२</sup> रखना, न जां रखना ॥ १ ॥  
 ताबुक्<sup>३</sup> तोड़ देना, छोड़ देना उस की पावदी<sup>४</sup> ।  
 खबरदार अपनी गर्दन पर न यह वारे-गिरा<sup>५</sup> रखना ॥ २ ॥  
 मिलेगी क्या मदद तुझ को मदद्गाराने-दुनियाँ<sup>६</sup> से ।  
 उमेदे-यावरी<sup>७</sup> उन से न यहां रखना, न वहां रखना ॥ ३ ॥  
 बहुत मजबूत घर है श्राक़यत<sup>८</sup> का दारे-दुनियाँ<sup>९</sup> से ।  
 उठा लेना यहां से अपनी दौलत और वहां रखना ॥ ४ ॥

१ मन्तों की. २ चेगानो पर, बांसे पर. ३ दहलीज़ की रास, दा मंदिर के परसों की रास, भस्म. ४ नाम मात्र भी. ५ चिप. ६ कम्पन्य. ७ फ़ैद, भग्नशरी, विपन्नता. ८ भारी बोझ. ९ संसार के नदयों. १० फल की प्राप्ति. ११ परलोक. १२ संसार के पर मे.



उठा देना तसव्वर<sup>१</sup> गैर<sup>२</sup> की सूरत को आँखों से ।  
 फफ़त सीने के आयीने<sup>३</sup> में नक़्शे-दिलस्तान<sup>४</sup> रखना ॥ ५ ॥  
 किसी घर में न घर कर बैठना इस दारे-फानी<sup>५</sup> में ।  
 ठिकाना वे ठिकाना और मकाँ वर लामकाँ<sup>६</sup> रखना ॥ ६ ॥

[ १६ ]

राग सोहनी तान तेहरा ।

दुनियाँ अज़ब बाज़ार है, कुछ जिन्स<sup>१</sup> यहां की साथ ले ।  
 नेकी का बदला नेक है, बद से बद की बात ले ॥  
 मेवा खिला, मेवा मिले, फल फूल दे, फल पात ले ।  
 आराम दे, आराम ले, दुःख दद दे, आफात<sup>२</sup> ले ॥

कलजुग नहीं करजुग है यह, यहां दिन को दे और रात ले । } १ टेक  
 क्या खूब सौदा नक़द है, इस हाथ दे उस हाथ ले ॥ }

काँटा किसी के मत लगा, गो मिस्ले-गुल<sup>१</sup> फूला है तू ।  
 वह तेरे हक<sup>२</sup> में तीर है, किस बात पर भूला है तू ॥  
 मत आग में डाल और को, क्या घास का पूला है तू ।  
 चुन रख यह चुकता देखवर, किस बात पर भूला है तू ॥

कलजुग नहीं ० ॥२॥

१ धन, खियाल. २ हँस भावना. ३ खन्तःकरण के ग्रीष्मे में. ४ पित्त हरने वाले ( खाह्मा, चार ) की सूरत ( का प्रधान ) रखना. ५ चुरचुरे लोक. ६ देशःतीत या स्थान रहित. ७ बस्तु, चीज़. ८ दुःख, दुर्घटना. ९ दुष्प की तरफ. १० तेरे पासते, तेरे को.

शोखी शराबत मकरो-फन<sup>१</sup>, सब का बसेखा<sup>२</sup> है यहाँ ।  
जो जो दिखाया और को, वह खुद भी देखा है यहाँ ॥  
खोटी खरी जो कुछ कही, तिस का परेखा<sup>३</sup> है यहाँ ।  
जो जो बड़ा तुलता है मोल, तिल तिल का लेखा है यहाँ ॥

कलजुग नहीं० ॥३॥

जो और की वस्ती<sup>४</sup> रखे, उस का भी वस्ता है पुरा ।  
जो और के मारे छुरी, उस के भी लगता है छुरा ॥  
जो और की तोड़ घड़ी, उस का भी टूटे है घड़ा ।  
जो और की चीते<sup>५</sup> बदी, उस का भी होता है बुरा ॥

कलजुग नहीं० ॥४॥

जो और को फल देवेगा, वह भी सदा फल पावेगा ।  
गेहं से गेहं; जौ से जौ, चाँवल से चाँवल पावेगा ॥  
जो आज देवेगा यहाँ, वैसा ही वह कल पावेगा ।  
कल देवेगा कल पावेगा, फिर देवेगा फिर पावेगा ॥

कलजुग नहीं० ॥५॥

जो चाहेले चल इस घड़ी, सब जिन्स यहाँ तैयार है ।  
आराम में आराम है, आज़ार<sup>६</sup> में आज़ार है ॥  
दुनियाँ न जान इस की मियाँ, दरिया की यह मँकधार है ।  
औरों का बेड़ा पार कर, तेरा भी बेड़ा पार है ॥

कलजुग नहीं० ॥६॥

तू और की तारीफ कर, तुझ को सनाखानी<sup>७</sup> मिले ।  
कर मुश्किल आसों और की तुझ को भी आसानी मिले ॥

१ दगा करद, फोका. २ बसेरा, रहने की जगह. घर. ३ परखना, जाँचना. ४ नगरी. ५ दिन में माना, दियावर करे. ६ दुःख. ७ तारीफ, मद्दति.

तु और को मेहमान कर, तुझ को भी मेहमानी मिले ।  
रोटी खिला रोटी मिले, पानी पिला पानी मिले ॥

कलयुग नहीं० ॥७॥

'जो गुल' खिरावे और का, उसका ही गुल खिरता भी है ।  
जौ और का कौले<sup>१</sup> है मुंह, उस का ही मुंह किलता भी है ॥  
जो और का छीले जिगर, उस का जिगर छिलता भी है ।  
जौ और को देवे कपट, उस को कपट मिलता भी है ॥

कलयुग नहीं० ॥८॥

कर चुक जो कुछ करना है अब, यह दम तो कोई आन<sup>२</sup> है ।  
नुकसान में नुकसान है, एहसान में एहसान है ॥  
तोहमत में यहाँ तोहमत मिले, तूफान में तूफान है ।  
रैहमात<sup>३</sup> को रैहमान है, शैतान को शैतान है ॥

कलयुग नहीं० ॥९॥

यहाँ ज़हर दे तो ज़हर ले, शकर में शकर देख ले ।  
नेकों को नेकी का मज़ा, मूज़ी<sup>४</sup> को टकर देख ले ॥  
मोती दिये मोती मिले, पत्थर में पत्थर देख ले ।  
गर तुझ को यह वावर<sup>५</sup> नहीं, तो तू भी करके देख ले ॥

कलयुग नहीं० ॥१०॥

अपने नफे के वास्ते मत और का नुकसान कर ।  
तेरा भी नुकसान होवेगा, इस बात पर तू ध्यान कर ॥

१ फूल, पुष्प. २ धीले खर्चातु निन्दा करना या किसी पर धरबा या दाग लगायना. ३ पट्टी, घल. ४ दाता, कृपाछु. वरजत देने वाला. ५ रतने वाला, दुःख देने वाला. ६ निरवय, यहीन.

खाना जो खा सो देख कर, पानी पिये सो झग कर ।

यहाँ पाँ को रख तू फूँक कर, और खौफ से गुजरान कर ॥

कलयुग नहीं० ११

गफलत की यह जगह नहीं, साहिबे-इदराक<sup>१</sup> रहे ।

दिलशाद<sup>२</sup> रख दिल शाद रहे, गुमनाक रख गुमनाक रहे ॥

हर हाल में भी तू नजीर<sup>३</sup>, अथ हर कदम की खाक रहे ।

यह वह मकाँ है ओ मियाँ ! याँ पाक<sup>४</sup> रहे, देवाक<sup>५</sup> रहे ॥

कलयुग नहीं० १२

[ १७ ]

राग कोहनी ताल तेवरा ।

दुनियाँ है जिसका नाम मीयाँ ! यह अजब तरह की हस्ती<sup>६</sup> है ।

जो मैहंगों को तो मैहंगी है और सस्ती को यह सस्ती है ॥

यहाँ हरदम भगड़े उठते हैं, हर आन<sup>७</sup> अदालत बस्ती है ।

गर मस्त करे तो मस्ती है और पस्त<sup>८</sup> करे तो पस्ती है ॥

कुछ देर नहीं, अंधेर नहीं, इन्साफ और अदलपरस्ती<sup>९</sup> है । } टेक

इस हाथ करो उस हाथ मिले, यहाँ सौदा दस्त बदस्ती है ॥ }

जो और किसी का मान रखे, तो उस को भी अरु मान मिले ।

जो पान खिलावे पान मिले, जो रोटी दे तो नान<sup>१०</sup> मिले ॥

१ तीव्र द्रष्टा, तेज शक्ति पाना चुम्बक, २ प्रबल चित्त, चानन्दित चित्त, ३ कवि का नाम है, ४ छुट, पवित्र, ५ निरुद्ध, बेतरीफ, भय रहित, ६ बस्तु है, ७ हर वपन, हरदम, ८ पटाना, लग करना जो खर्चा भगदं बटू वे तो उसके घास्ने बाजार गर्म है और जो लुटारि भगदुँ को पटाना पारि तो उसके घरते पटा हुआ बाजार है, ९ न्यायकारी, इन्साफ १० रोटी.

तुझसान करे तुझसान मिले, पहसान करे पहसान मिले ।

जो जैसा जिस के साथ करे, फिर वैसा उस को आन मिले ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० २

जो और किसी की जां बखशे, तो हक<sup>१</sup> उस की भी जान रखे ।

जो और किसी की आन<sup>२</sup> रखे, तो उस की भी हक आन रखे ॥

जो यहां का रहने वाला है, यह दिल में अपने ठान रखे ।

बहु तुरत फुरत<sup>३</sup> का नकशा है, उस नकशे को पहचान रखे ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ३

जो पार उतारे औरों को, उस की भी नाव उतरनी है ।

जो गुरू करे फिर उस को भी यां डुबकू डुबकू करनी है ॥

शमशेर, तयार, बंदूक, सना<sup>४</sup> और नशतर तीर निहरनी<sup>५</sup> है ।

यां<sup>६</sup> जैसी जैसी करनी है, फिर वैसी वैसी भरनी है ॥७॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ४

जो और का ऊँचा बोल<sup>८</sup> करे, तो उस का बोल भी वाला है ।

और दे पटक तो उस को भी कोई और पटकने वाला है ॥

बेजुर्म खूता<sup>९</sup> जिस ज़ालिम<sup>१०</sup> ने मज़लूम<sup>११</sup> ज़िबह<sup>१२</sup> कर डाला है ।

उस ज़ालिम के भी लहू का फिर वैहता नही नाला है ॥

कुछ देर नहीं अंधेर नहीं० ५

१ शेरवार, २ इज्जत, मान ३ जल्दी, औरन अर्थात् खदले का बदला औरन ही मिल जाता है ऐसा दुनिया का नक़्शा है. ४ भाला. ५ निहेरण, खोलना या खोलने का या नाखून काटने का औज़ार, इस पंक्ति में सब हथियारों के नाम हैं. ६ इस जगह, इस दुनिया में. ७ बड़ी इज्जत से पुकारे या किसी का ज़िकर करे. ८ नासबरी, इज्जत. ९ अपराध रहित पुरुष. १० जुल्म करने वाला, या नाइज़्जत देने वाला. ११ जिस पर जुल्म किया गया हो अर्थात् दुःखी, पीड़ित. १२ गला पोट कर या छुरी से मार डाला है.

जो मिसरी और के मुंह में दे, फिर वह भी शकर खाता है ।  
जो और के तई श्रव टकर दे, फिर वह भी टकर खाता है ॥  
जो और को डाले चकर में, फिर वह भी चकर खाता है ।  
जो और को ठोकर मार चले, फिर वह भी ठोकर खाता है ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ६

जो और किसी को नाहक में कोह भूठी बात लगाता है ।  
और कोइ गुरीब विचारे को नाहक में जो लुट जाता है ॥  
वह आप भी लुटा जाता है और लाटो मुकी खाता है ।  
वह जैसा जैसा करता है फिर वैसा वैसा पाता है ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ७

हे खटका उस के साथ लगा, जो और किसी को दे खटका ।  
वह गुँव<sup>१</sup> से भटका खाता है, जो और किसी को दे भटका ॥  
चारे<sup>२</sup> के बदले चीरा है, पटके<sup>३</sup> के बदले है पटका ।  
क्या कहिये और नज़ीर आगे, यह है तमाशा भटपट<sup>४</sup> का ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ८

[ १८ ]

नामनी ।

नाम राम का दिल से प्यारे, कभी भुलाना न चाहिये ।  
पा कर नर का घड़न रतन को, खाक मिलाना न चाहिये ॥

१ खडपल, दैवयोग के अर्थात् ईश्वर से यह चोट खाता है. २ एक प्रकार की  
मुँदर पगड़ी का नाम है. ३ पटला भी एक उच्च पगड़ी को कहते हैं. ४ उनी टपक  
(धुरंत) दस्ता देने वाला.

सुंदर नारी देखे प्यारी, मन को लुभाना न चाहिये ।  
 जलति अग्न में जान पतंग समान समाना न चाहिये ॥  
 दिन जाने परिणाम<sup>१</sup> काम को हाथ लगाना न चाहिये ।  
 कोई दिन का ख्याल कपट का जाल बिछाना न चाहिये ॥ नाम १  
 यह माया विजली का चमका, मन को जमाना न चाहिये ।  
 बिछुड़ेगा संयोग भोग का रोग लगाना न चाहिये ॥  
 लगे हमेशा रंग संग दुर्जन के जाना न चाहिये ।  
 नदी नाव की रीत किसी से प्रीत लगाना न चाहिये ॥ नाम २  
 बंधव<sup>२</sup> जन के हेत<sup>३</sup> पाप का खेत जमाना न चाहिये ।  
 अपने पाँव पर अपने कर<sup>४</sup> से चोट लगाना न चाहिये ॥  
 अपना करना भरना दोष किसी पर लाना न चाहिये ।  
 अपनी आँख है मंद चंद को दो बतलाना न चाहिये ॥ नाम ३  
 करना जो शुभ काज आज कर देर लगाना न चाहिये ।  
 फल जाने क्या हाल काल को दूर पिछाना न चाहिये ॥  
 दुर्लभ तन को पाय कर विषयों में गंवाना न चाहिये ।  
 भवसागर में नाव पाय चक्र में डुबाना न चाहिये ॥ नाम ४  
 दारादिक<sup>५</sup> सप घेर फेर तिन में अटकाना न चाहिये ।  
 करी बस<sup>६</sup> के ऊपर फिर कर दिल ललचाना न चाहिये ॥  
 जान आपनो रूप कूप<sup>७</sup> गृह में लटकाना न चाहिये ।  
 पूरे मुख को खोज मज्जहव का वीर उठाना न चाहिये ॥ नाम ५  
 क्या चाहे पापन से मन से मौत भुलाना न चाहिये ।  
 जो है सुख की लाग, तो कर सब त्याग, फसाना न चाहिये ॥

१ नतीजतः, २ सम्बन्धी, ३ कारण, ४ हाथ, ५ स्त्री इत्यादि, ६ स्त्री की हुई  
 या लक्ष्मी, ७ पर करी हुआ मेघ गिलाप,

जो चाहे तू ज्ञान, विषय को बाण चलाना न चाहिये ।  
जो है मोक्ष की आश<sup>१</sup> संग की पाश<sup>२</sup> बढ़ाना न चाहिये ॥ नाम ६  
परमेश्वर है तन में वन में खोजन जाना न चाहिये ।  
कस्तूरी है पास, मृग को घास खूधाना न चाहिये ॥  
करसत्संग, विचार, निहार, कभी विसराना न चाहिये ।  
आत्म धुल को भोग, भोग में फिर भटकाना न चाहिये ॥ नाम ७

[ १६ ]

साधनी ।

चेतो चेतो जल्द मुसाफिर गाड़ी जाने वाला है । } टेक  
लाइन किलीयर लेने को तैयार गाई वन्माली है ॥

पांच धातु की रेल है जिसको मन अंजन लेजाता है ।  
इन्द्री गण के पहियों से वह खुद ही तेज़ चलाता है ॥  
गील हज़ारों चलने पर भी थकने वह नहीं पाता है ।  
कठिन वज्र लांहे जैसा होकर चंचलता दिखलाता है ॥  
घड़े गाई वन्माली से होती इस की खवाली है ॥ १ ॥ चेतो०  
जाग्रत स्वप्न सुषुप्ति तुरिया चार मुख्य स्टेशन हैं ।  
आठ पैहर इन ही में बिस्सरे रेल सहित यह अंजन है ॥  
कर्म, उपासन, ज्ञान टिकट वर लेता टिकट हर एक जन है ।  
फ़र्स्ट, सैकंड, थर्ड क्लास ले जितना पल्ले शुभ भजन है  
थैट न पाये हरगिज़ धहनर जो इस ज़र<sup>३</sup> से खाली है ॥ २ ॥ चेतो०



रहगारों के ललचाने को नाना रूप से सजती है ।  
 तीन घंटिका बाल, तरुण, और जरा<sup>१</sup> की इस में वजती हैं ॥  
 तीसरी घंटी होने पर झूठ जगह को अपनी तजती है ।  
 आते जाते सीटी देकर रोती और चिह्नाती है ॥  
 धर्म सनातन लाइन छोड़ के निपट<sup>२</sup> विगड़ने वाली है ॥२॥ चेतो०  
 पाप पुण्य के भार का बंडल अकसर साथ ही रखते हैं ।  
 काम क्रोध लोभादिक डाक खड़े राह में तकते हैं ॥  
 स्टेशन स्टेशन पर रागादिक रिपू<sup>३</sup> भटकते हैं ।  
 पुलिसमैन सद्गुरु उपदेशक रक्षा सब की करते हैं ॥  
 निर्मय वह ही जाता है जो होवे पूरा ज्ञानी है ॥ ४ ॥ चेतो०

[ २० ]

तर्ज लेली मजनुं ।

प्रभू प्रीतम जिस ने विसारा । हाय जनम अमोलक बिगाड़ा ॥ टेक  
 धन दौलत माल खजाना, यह तो अन्त को होवे बेगाना ।  
 सत्य धर्म को नहीं विचारा, भूला फिरता है मुग्ध<sup>४</sup> गंवारा ॥१॥ प्रभू  
 झूठे मोह में तन मन दीना, नहीं भजन प्रभू का कीना ।  
 पुत्र पौत्र और परिवारा<sup>५</sup>, कोई संग न चह्लन हारा ॥ २ ॥  
 आवृ भाव न प्रीति परस्पर, कपट छल है भरा मन अन्दर ।  
 कुछ भी किया न परउपकारा, खोटे कर्मों का लिया अजारा ॥३॥ प्रभू  
 तेरा यौवन और जवानी, ढलती जावे ज्यों वर्ष का पानी ।  
 मीठी नींद में पाँशों पसारा, चिड़ियां चुंग गयी खेत तुम्हारा ॥ ४ ॥ प्रभू

१ कुटुम्बा. २ जलद. ३ बदमाश, दगाबाज़, ग़लत. ४ झूठ, आवाहक नदी. ५  
 कुटुम्ब. ६ बेका.

धोके बाज़ी के दाम फैलाये, विषय भोग के चैन उड़ाये ।  
 पुराय दान से रहा निवार, ऐसे पुरुषों को हो धिक्कार ॥ ५ ॥ प्रभू  
 जो जो शास्त्र वेद-दखाने<sup>१</sup>, सुख उलटा ही उन को जाने ।  
 समय खोया है खेल में सारा, सत्संग से किया किनारा ॥ ६ ॥ प्रभू  
 ऐसे जीने पै तू अभिमानी, टीला रेत का ज्यों बीच पानी ।  
 क्यों न गुण अरु कर्म सुधारा, मानुष जन्म न हो बारंबार ॥ ७ ॥ प्रभू  
 तेरे करम हैं नाव<sup>२</sup> समाना, जिस में बैठा है तू अज्ञाना ।  
 गैहरी नदिया है दूर किनारा, कोई दम में तू डूबन हारा ॥ ८ ॥ प्रभू  
 अपने दिल में तू जागरे भाई, कुछ तो कर ले नेक कमाई ।  
 संग जाये नहीं सुत दारा<sup>३</sup> सत्य धर्म ही देगा सहारा ॥ ९ ॥ प्रभू

[ २१ ]

रागनी भिभास तान तीन ।

तू कुछ कर उपकार जगत में, तू कुछ कर उपकार । टेक  
 मानुष जनम अमोलक तुझ को मिले न बारंबार ॥ १ ॥ तू  
 मुकुत<sup>४</sup> अपना कर धन संचय, यह वस्तु है सार ।  
 देश उन्नती कर पितृ सेवा, गुणियन का सत्कार ॥ २ ॥ तू  
 शील, संतोष, परस्वारथ, रति<sup>५</sup>, दया, क्षमा उर धार ।  
 भूखे को भोजन, प्यासे को पानी, दीजे यथा अधिकार ॥ ३ ॥ तू  
 कठिन समय में होवेंगे साथी तेरे श्रेष्ठ आचार ।  
 इस लिये इन का कर तू संग्रह<sup>६</sup>, सुख हो सर्व प्रकार ॥ ४ ॥ तू  
 होय अज्ञानी कहे वन्दा गन्दा, तिस को है धिक्कार ।  
 है शान ही औपय सब अवगुण<sup>७</sup> की करते वेद पुकार ॥ ५ ॥ तू

१ उपदेश करे. २ नाव, बेल्टी, किनारी. ३ खी पुत्र. ४ उपय कर्म करी धन,  
 ५ ज्ञानम, ज्ञानन्द. मुनी ई सकल. ६ कृत्तर पाप, विषयकर्म.

[ २२ ]

मोटे ताल दगदग ।

राम सिमर राम सिमर यही तेरा काज<sup>१</sup> है ॥ टेक  
 माया को खंग त्याग, प्रभु जो की शरण लाग ।  
 जगत सुख मान मिथ्या झूठो ही खव साज है ॥ १ ॥ राम  
 स्वप्ने जैसा धन पैहचान, काहे पर करत मान ।  
 पालू की सी भित्त<sup>२</sup> जैसे, वसुधा<sup>३</sup> को राज है ॥ २ ॥ राम  
 नानक<sup>४</sup> जन कहत बात, बिनस जाये तेरो गान<sup>५</sup> ।  
 छिन छिन कर गयो काल, ऐसे जान आज है ॥ ३ ॥ राम

[ २३ ]

राम पुन तान तीन ।

काहे शोक करे नर मन में, वह तेरा रखवारा है रे ॥ टेक  
 गर्भवास से जय तू निकला दूध स्तनों में डारा है रे ।  
 बालरूपन में पालन कीनो, माता मोह द्वारा है रे ॥ १ ॥ काहे०  
 अन्न रचा मनुषों के कारण, पशुओं के हित चारा है रे ।  
 पक्षी वन में पान फूल फल, सुख से करत अहारा है रे ॥ २ ॥ काहे०  
 जल में जलचर रहत निरंतर, खावें मांस करारा है रे ।  
 नाग वसें भूतल के सांहि, जीवें वर्ष हजार है रे ॥ ३ ॥ काहे०  
 स्वर्ग लोक में देवन के हित, बहुत मुधा की धारा है रे ।  
 ब्रह्मानंद फिकर सय तज के, सिमरो सर्जन हारा है रे ॥ ४ ॥ काहे०

१ फर्ज, काम. २ रेत के पर वा रेत की दीवारें. ३ धन दौलत. ४ जगि का नाम है. ५ श्रंग, वल.

राग भूपाली ताल दादरा ।

विश्वपति के ध्यान में जिस ने लगाई हो लगन ।  
क्यों न हो उस को शान्ति, क्यों न उस का मन मगन ॥

काम क्रोध लोभ मोह यह हैं सब महावली ।  
इत के हनन<sup>१</sup> के वास्ते, जितना हो तुझ से कर यतन ॥१॥ विश्व०  
ऐसा बना स्वभाव को चित्त की शान्ति से तू ।  
पैदा न ईर्ष्या की आँच<sup>२</sup> दिल में करे कहीं जलन ॥ २ ॥ विश्व०

मित्रता सब से मन में रख, त्याग दे वैर भाव को ।  
छोड़ दे टेढ़ी चाल को, ठीक कर अपना तू चलन ॥ ३ ॥ विश्व०  
जिस से अधिक न है कोई, जिस ने रचा है यह जगत ।  
उस का ही रख तू आश्रा, उस की ही तू पकड़ शरन ॥४॥ विश्व०

छोड़ के राग द्वेष को, मन में तू अपने ध्यान कर ।  
तौ निश्चय तुझ को होवेगा, यह सब हैं मेरे आत्मन ॥५॥ विश्व०  
जैसा किसी का हो श्रमल<sup>३</sup>, वैसा ही पाता है वह फल ।  
दुष्टों को कष्ट मिलता है सुष्टों<sup>४</sup> का होता दुःख हरन ॥६॥ विश्व०  
आप ही सब तू रूप हैं अपना ही कर तू आश्रा ।  
कोई दूसरा नाहि होगा सहाय<sup>५</sup>, जो छेदे तेरे दुःख कठन ॥७॥ विश्व०

१ कारना, पीठना, २ दाग, ३ रुक, करनी, साफना, ४ उच्च गुण, पाद-  
नों, शुभ आचरण वाला, ५ मददगार, सहाय,

[ २५ ]

राग जयन्ता ।

नाम जपन क्यों छोड़ दिया, प्यारे ! ( टेक )

भूठ न छोड़ा क्रोध न छोड़ा, सत्य वचन क्यों छोड़ दिया ॥ १ नाम  
भूटे जग में दिल ललचाकर, असल वतन क्यों छोड़ दिया ॥ २ नाम  
कौड़ी को तो खूब सँभाला, लाल रत्न क्यों छोड़ दिया ॥ ३ नाम  
जिहि सुमिरन ते अतिमुख पावे सो सुमिरन क्यों छोड़ दिया ॥ ४ नाम  
खालिस इक भगवान भरोसे तन मन धन क्यों न छोड़ दिया ॥ ५ नाम

[ २६ ]

रागभी पीतू ताल तीन ।

नेक कमाई कर ले प्यारे ! जो तेरा परलोक सुधारे । टेक  
इस दुनिया का ऐसा लेखा, जैसा रात को स्वप्ना देखा ॥ १ ॥ नेक०  
ज्यों स्वप्ने में दौलत पाई, आँख खुली तो हाथ न आई ॥ २ ॥ नेक०  
कुटुंब कबीला काम न आवे, साथ तेरे इक धर्म ही जावे ॥ ३ ॥ नेक०  
खव धन दौलत पड़ा रहेगा, जब तू यहां से कूच करेगा ॥ ४ ॥ नेक०  
तोशा कुच्छ नहीं सफर है भारा क्योंकर होगा तेरा गुजारा ॥ ५ ॥ नेक०  
अबतक गाफिल रहा तू सोया, वक्त अनमोल अकारण खोया ॥ ६ ॥ नेक०  
टेढ़ी चाल चला तू भाई, पग पग ऊपर टोकर खाई ॥ ७ ॥ नेक०  
खूब खोच ले अपने मन में, समय गंवाया सूरख पन में ॥ ८ ॥ नेक०  
यदि अब भी नहीं तू यत्न करेगा, तो पड़ताना तुझको पड़ेगा ॥ ९ ॥ नेक०  
कर सत्संग और विद्याध्ययन<sup>१</sup>, तब पावे तू सुख और चैन ॥ १० ॥ नेक०  
एक प्रभू दिन और न कोई, जिस के सुमरे मुक्ति होई ॥ ११ ॥ नेक०  
उसी का केवल पकड़ सहारा, क्यों फिरता है मारा मारा ॥ १२ ॥ नेक०

शेष भजन आगामी भाग में प्रकाशित होंगे ।

१ रास्ते का भोजन. २ बेकायदा. ३ विद्या की पढ़ी. ४ चिर्ष, कवि का नाच भी ई.

